

الثلاثاء 29-06-2010

1033- "نصوص" و"ألعاب" من العلاج الجمعي (6)

تقديم:

نبدأ من هذه النشرة مناقشة بعض ملامح العلاج الجمعي من خلال تساؤلات وردت إلينا تعقيبا على الجزء الذي نشرناه من الجلسة قرب نهاية العام المتعاقد عليه للعلاج، (نشرة 1-6-2010)، ثم ننتقل إلى الحلقة القادمة إلى اللعبة التي جرت في هذه الجلسة، وما تلاها، ونأمل أن ننجح في مقارنتها ببعض المشاركات من الأسوياء سواء المتدربين أو أصدقاء الموقع.

اليوم نخصمه للرد على تساؤلات الصديقة د. أميمة رفعت، وهي المجتهدة المثابرة على فتح آفاق العلاج النفسي بما في ذلك العلاج الجمعي في مستشفى الأمراض النفسية بالمعمورة بالاسكندرية، ثم في عملها الخاص إن شاء الله، وقد سبق أن أشرنا إلى ذلك في نشرات سابقة.

د. أميمة رفعت

تعقيب على نشرات (نصوص وألعاب من العلاج الجمعي 1، 2، 3)

د. أميمة رفعت

— لاحظت كفاءة الجلسة بالرغم من قلة عدد المشاركين (أربع مريضات ومتدربة)، فهل السبب هو أنه الشهر العاشر من العلاج.

د. يحيى:

الأرجح أن ذلك هو فعلا بسبب قرب إنتهاء السنة (الشهر العاشر)، ولكن هذه ليست بالضرورة هي القاعدة، فقد يستمر الحضور كاملاً أو شبه كامل حتى آخر جلسة، ويمكن أن أراجع ذلك في العشر سنوات الأخيرة فكلها مسجلة، لكنني أحب أن أضيف إلى ملاحظة "العدد" ملاحظة أخرى عن نوع الذين استمروا هكذا، وقد سبق أن ناقشت كيف أن المرأة (برغم كل ظروفها القاهرة وانشغالاتها وموقف المجتمع هي بصفة عامة، وبغض النظر عن المستوى الثقافي أو المادي أو الاجتماعي هي الأكثر حرصاً على العلاج والأكثر قدرة على التغير والنمو (راجع: "نشرة 1-6-2010").

د . أميمة رفعت

وهل يمكن البداية منذ الجلسة الأولى بعدد صغير دون أن يؤثر ذلك على كفاءة التفاعل بين المشاركين في الجلسات ؟

د . يحيى:

أعتدنا أن نبدأ بعدد كبير قد يتراوح بين عشر وخمسة عشر، ثم يتناقص تدريجياً، وهذا ما نسميه "الانتقاء الطبيعي"، أي أن المجموعة العلاجية، وهذا العلاج، ينتقى كل منهما من يصلح له كما ينتقيه من يرى تلاؤماً معه، ثم تسير الأمور "مفتوحة" لأعضاء جدد، ربما في الشهور الأربعة الأولى، ثم يقل السماح بذلك تدريجياً.

د . أميمة رفعت

— وإذا تخلف واحد أو إثنان في بداية الجلسات (بعد شهر مثلاً) فهل يمكن إحلالهما بآخرين دون أن يؤثر ذلك على تماسك الجلسات ؟

د . يحيى:

طبعاً يمكن

والعدد غير محدد إلا بالتقريب من (8 إلى 16) ، ولا يؤثر هذا على تماسك الجلسات عادة (حسب خبرة المعالج)

د . أميمة رفعت

— هل يؤثر غياب الأعضاء في التوازن النفسي للمشاركين وخاصة بعد أن مر كل هذا الوقت وتوطدت العلاقات بين الجميع ،

د . يحيى:

لم أفهم ما تقصدين بـ "يقط التوازن"، بالنسبة لخبرتي طوال أربعين عاماً (71-2010)، أنا لم ألاحظ أن العدد مهما نقص في أي وقت أخلّ بالتوازن، ونحن نعتبر المجموعة قائمة إذا زاد العدد عن اثنين أي أننا ملتزمون بالجلسة (90 دقيقة) بمجرد أن يصل العدد إلى ثلاثة، ولو كانوا أطباء بدون مرضى، وهذا لم يحدث أبداً، إلا أنني أذكر أننا عملنا جلسة كاملة لمريض واحد وطبيبين مع الالتزام باليات العلاج الجمعي طول الوقت.

د . أميمة رفعت

ألا يؤثر ذلك في توازن المعالج نفسه ؟ أسأل هذا السؤال لأنني أنا شخصياً كنت أتأثر بغياب أية مريضة من المجموعة حتى وإن احتفظنا بكرسيها شاغراً، حتى ولو استحضرننا وجودها، كما كنت أجد أحياناً أنه من المفيد التحدث عن هذا الغياب مع بعض المريضات اللاتي تأثرن كثيراً.

د . يحيى:

أظن أنه من الأمانة أن تقرى بما شعرت به نتيجة للغياب،

د. أميمة رفعت

– هل مسموح للمعالج أن يشعر بالإحباط أو، بصراحة أكبر، بالفشل ولومؤقتا لأنه لم يستطع الاحتفاظ بكل مرضاه وجذبهم إلى علاجه ؟

د . یحییٰ :

نعم يجوز ونصف.

بل إن هذا أكثر أمانة

(برجاء مراجعة الرد على السؤال الرابع) مع التنبيه أن الشعور بالإحباط هو جزء من مراحل النمو وليس مبرراً للتوقف أو التراجع.

د. أميمة رفعت

– بالطبع لا أعلم إذا كانت هيام (وهي التي فتحت موضوع الخوف) هي إحدى مريضات الرهاب في المجموعة أم لا، ولكن ألم يتج وجود هذا النوع من المرض في المجموعة فرصة إثارة موضوع الخوف منذ الجلسات الأولى؟ تعجبت من إثارته في الشهر العاشر أى بعد 40 جلسة. وينطبق هذا السؤال أيضا على تيمة الحب، وهي من أهم التيمات والمشاكل في العلاقات الإنسانية، فهل يعني ذلك تكرار نفس التيمة ولكن على مستويات مختلفة منذ الجلسة الأولى وحتى الأخيرة.

د . یحییٰ :

أولاً: لا، ليس هذا هو تشخيص هيام أصلاً

ثانياً: لا يوجد موضوع بذاته يصلح في أوائل الجلسات وآخر يصلح قرب آخرها.

ثالثاً: إثارة موضوع "الخوف" بالذات لا يحتاج إلى تشخيص أو أعراض دالة عليه فهو طبيعة بشرية، وقد تناولناه مع كل المرضى والمعالجين (وأظن في الألعاب التي نشرت في الموقع) دون وجود عرض الخوف أو تشخيص الحالة.

رابعاً: أى تكرار وارد، وإن كنت شخصياً أتحفظ في استعمال ألفاظ شائعة ملتبسة مهما كانت مهمة، ولعلك لاحظت كيف أبدلت رباب لفظ "الحب" الذى اقترحت هيام أن يحل محل الخوف - وحين تحفظت أنا على استعماله، استبدلته رباب بلفظ "مع"، وهذا هو ما جعلنا نخلق اللعبة التى استغرقت ثلاث نشرات بصفة مبدئية.

خامساً: طبعا يمكن تكرار نفس التهمة ليس فقط على مستويات مختلفة، بل حتى على نفس المستوى علماً بأنه لا شيء يتكرر كما هو.

د. أممة رفعت

أريد أن أعرف بعض المعلومات عن إعداد المريض قبل دخوله

د . أميمة رفعت

— هل تسمح بالحركة في علاجك الجمعي؟ وهل تتحرك أنت معهم؟

د . يحيى:

في بداية خبرتي كنا نسمح بالحركة بحرية كاملة، وخاصة في مجموعات مستشفى المقطم، وأيضا في عيادتي، ولكن قل ذلك تدريجيا حتى كادت تقتصر الحركة على الدراما، وكان لذلك أسبابه.

حركة التشابك أصبحت قاصرة (ونادرة أيضا) علي تشابك الأيدي (بالأصابع) ونحن حرص في قصر العيني إن حدثت أن تكون من جنس واحد ذكر مع ذكر، أنثى مع أنثى.

د . أميمة رفعت

هل يمكن مثلا أن تمثل هيام الخوف كما تشعر به في الحجرة، فربما تختبئ مثلا في الركن، أو وراء زميلة، أو تستمر في مكانها ولا تتحرك. هل يسهل هذا إستحضار الخوف بدلا من إستحضاره على ملامح الوجه فقط، وهوما وجدته أنا أيضا في منتهى الصعوبة عندما جربته على نفسي بينما وجدته أسهل كثيرا عندما تحرك جسمي كله. كما أتصور أن يؤثر ذلك ردود أفعال مختلفة على الباقين، كأن تهب أخرى لنجبتها، أو تشاركها ركن الحجرة، أو تطلب لها النجدة ولا تتحرك هي إيجابيا... إلخ.

د . يحيى:

في إطار ما يجري في قصر العيني، مع كثرة عدد المشاهدين (بإذن المرضى وموافقتهم) والذين يصل عددهم أحيانا إلى أربعين مشاهد، فإنه يصعب السماح بمثل هذه الحركة الطليقة، وإن كان ذلك وارد.

أنا معك أن التعبير بالوجه والعينين أصعب، لكننا عادة -حسب الخبرة المتاحة- نستفيد مما هو أصعب أكثر مما هو أسهل، حتى التمثيل بالكلام، وهو الأسهل، وجدنا أنه أقل تأثيرا من التمثيل بالوجه والعين.

د . أميمة رفعت

— من ناحية أخرى ألا تثير كل هذه الحركة الهرج والمرج في الحجرة فتسيء إلى ترابط الجلسة، وكم عدد المرات التي يمكن التمثيل فيها بالحركة في الجلسة الواحدة؟

د . يحيى:

قلت لك حالا أننى لا أمارس ذلك الآن إلا نادر، وعموما أنا أنصح بعينات محدوده من مثل ذلك إذا لزم الأمر، ولمدة محدودة تماما

ثم إن مسألة ترابط الجلسة ليست هدفا في ذاته، فنحن نسمح بالسرحان مثلا، ونشتغل فيه، وهكذا، كما تعلمين.

د. أميمة رفعت

— هل تقبل بالتلامس في الجلسة؟ وأقصد طبعا بما تسمح به عاداتنا وثقافتنا.

د. يحيى:

أظن أنني أشرت إلى ذلك في سؤال سابق، وأوصى بندره استعماله لو سمحت.

د. أميمة رفعت

.. في المستشفى لم تقابلتي مشكلة أن تحكى مريضة مواقفها عن حياتها الخاصة (حتى المخرجة منها)، وهو مما لا يمكن تجنبه على أية حال وخاصة أثناء التعارف في البداية، ربما لأن وجه كل منهن مألوف للآخرى في القسم. ولكن في العيادة يخشى كل مريض أن يعرف الآخر أى شيء عنه وهو سبب ينفرهم ابتداء من فكرة العلاج الجمعى.

د. يحيى:

أنا معك في الجزء الأخير لكن هذا في البداية

أما بالنسبة للجزء الأول فنحن لا نفتح أى موضوع خاص نعرفه عن المريض أو المريضة إلا بإذن مسبق منه، أو إذا أعلنه هو أثناء الجلسة، وقد نستبدل هذا الأمر بأن نعيش معا نتائج هذا الموضوع وآثاره دون الخوض فيه تحديداً أو تفصيلاً.

د. أميمة رفعت

لم أبدا بعد علاجاً جمعياً في عيادتي وأنا في غاية التردد... ليس لدى أى خبرة بهذا الموضوع، ولكنني أشعر بقرب التجربة فأنا أعرف نفسي، لا مفر، فهل تؤنسني برأيك؟

د. يحيى:

توكلى

ولن تخسرى شيئاً

وسيستفيد المرضى رغماً عنك

ويطمئنونك حتماً، وتتعلمون معا

فقط: لابد أن يكون الشكل محكماً، والمدة محدده، والتعاقد واضحاً (ما أمكن ذلك) أما الخبرة فهي آتية لا ريب فيها بغض النظر عن النتائج الأولية بالذات.