

الأسبوع الماضي: سمحت لي هذه الصحيفة الغراء بأن أنشر على صفحاتها اقتراحى بتقديم كل هذا العدد (50 مرشحا) ممن أرى أنهم صالحون للترشيح لكرسى الرئاسة، وكان شرطى الوحيد، هو أن يكون المرشح "مصريا خالصا خالصا"، وبمجرد أن ظهرت الأسماء وصلتني تساؤلات عن مبررات اختيارى، وحين كنت أرد بما تيسر، كنت أنبه السائل أن باب حزبنا مفتوح له شخصيا إن شاء الانضمام إلى القوائم التالية، خمسين تلو خمسين أسبوعيا حتى حلول موعد الانتخابات، كما وعدت.

ثم خطر لي سؤال محرج يقول: ماذا لو طلب منى رئيس التحرير أن أفي بوعدى أسبوعيا فعلا؟ رحت أراجع القائمة التي نشرت، بما في ذلك الأسماء المجهولة للكافة، واطمأنت إلى ما حاولت، واستعددت للاستجابة لطلب رئيس التحرير بجدية تامة، خاصة وأنى تذكرت أن هذه الصحيفة الغراء لها سابقة في مثل هذه الاقتراحات بالذات، ففي عددها الصادر يوم السبت 11 يونيو 2005 فوجئت باسمى مرشحا ضمن شخصيات مصرية عديدة لتشكيل حكومة مؤقتة، كان ذلك ردا على نفس الشائعة التي تتردد هذه الايام، من أن البلد خالية من الكفاءات التي يمكن أن تدير شؤونها. إلا أنى قررت آنذاك الاعتذار إلا بشروطى، وهى ألا أتولى وزارة الشؤون النفسية، ولا وزارة الصحة، وقد نشرت الاعتذار المبذنى، وشروط القبول في مكان آخر (تعتة الدستور) فلم أكن مدعوا للنشر في الوفد آنذاك.

في انتظار خطاب الترشيح، رحت أعد شروطى، لو أنهم أسروا، فلم أجد وزارة تليق بطموحى وحنى لبلدى، وشبابها خاصة، فابتدعت وزارة جديدة واسميتها "وزارة الجهاد والإبداع والتعمير"، وحددت مهمتها في أن تتولى مهام التجنيد الإجبارى، للذكور والإناث على السواء، لتعيد تشكيل البنية الأساسية لهذا الشعب العظيم ليصبح كله جيشا محاربا مبدعا طول الوقت، من خلال فترة التجنيد، وهات يا جهاد بسماع فائق، وهات يا زراعة وهات يا تعمير، وهات يا تنمية وإبداع (!! ) وحين اكتملت لي معالم هذا الاقتراح، تراجعت عنه خوفا من أن يساء فهمه، قلت أبتعد عن حكاية التجنيد الإبداعى هذه، وأبحث عن وزارة مدنية أخرى تستوعبنى.

لاحت لي معالم وزارة جديدة غامضة، ولكنها بدت واعدة، سميتها "وزارة الوزارات"، ويبدو أنى استلهمت الاسم من لجنة السياسات، قلت في نفسى إذا كان هناك حزب يسمى الحزب الوطنى بهذا الحجم، وهذا التنظيم، وهذه اللجان، وهذا البرنامج، وهو يتولى الحكم طول هذه السنين، وأن هذا الحزب لم يتردد في أن يترع لجنة جديدة يسميها لجنة السياسات، لظروف لا بد أنها واقعية ووجيهة!! فلماذا لا أقترح أنا وزارة جديدة تحقق طموحى وتخدم بلدى، على نفس القياس؟ حضرنى تصور يسهل الخيال: رحت أتصور أن وزارة الوزارات، قياسا على لجنة السياسات، هى مثل "الكومى" في أوراق الكوتشينة، و"الكومى" في لعبة البصرة يقوم مقام أى ورقة من أوراق الكوتشينة، فإن من يشغل هذه الوزارة أو اللجنة (السياسات) لا بد وأن تكون له نفس المزايا، وفى الكوتشينة أنت تستطيع أن "نقش" بالكومى باعتباره ولدا، وأن تبصر به بأى ورقة كانت، إلخ، ، إذن فلا بد أن وزارة الوزارات، أو لجنة السياسات هذه هى بمثابة الكومى هذا، إذ لا بد أنها لها الحق أن تقوم بكل الأدوار حسب مقتضى الحال .

برغم وضوح القياس، إلى أن الموقف ظل غامضا لا يعيننى على تحديد معالم وزارتى الجديدة، فسمحت لخيالى أن يطرح نموذجاً آخر حتى أتبين الأمر، فأتى لي بمثال آخر هكذا:

تصور أن مدير جامعة القاهرة، مثلا، قد استقبل مبعوثا نابها بعد عودته من بعثته النادرة في الخارج، وقد عاد ليخدم وطنه مختارا متحمسا، ثم إن مدير الجامعة لم يجد له مكانا مناسباً في أى كلية من كليات الجامعة تستوعب تخصصه، (مثل حالتى الآن وأنا أبحث عن وزارة تستوعب طموحى) فقرر حرصا على الاستفادة من كفاءة المبعوث العائد، أن ينشئ له كلية يتولى عمادتها، وأسمها - ولو مؤقتا - "كلية الكليات"، ورأى أنه بعمادته لهذه الكلية، سوف يتمكن من أن ينسق بين الكليات، وربما يسمح له ذلك بأن يصبح أهلا لأن يتولى إدارة الجامعة كلها حين يخلو منصب مديرها بالسلامة.

إتضح لي الموقف: ما دامت "وزارة الوزارات" هذه جديدة تماما، فسوف يتحدد دورها من واقع الممارسة من خلال ما تطلبه كل وزارة منها أولا بأول، ثم إنها لن تكون محل مساءلة مباشرة أو استجواب، طالما هى ناشئة هلامية هكذا

لكننى عدت ففضلت أن أسارع بتحديد مهامها ولو بالتقريب هكذا:

هى وزارة يمكنها - بمشيئة الرحمن- أن تتولى شؤون الحضارة، والتنوير، والتشجيع، والتسميع، والإلهام، والنظام، والكلام، والتصحيح، والتصليح، والهوية، والدخل، والخزج، وشؤون الكادحين، وأمور العاطلين، والمهمشين عشوائيا، والمؤجلين احتوائيا، وذلك على وجه التحديد. (أعتقد أنه لا يوجد أوضح من ذلك)

روح يا زمان تعالى يا زمان عدت للكتابة في الوفد، وأسسْتُ حزبي المكون من رئيسه منفردا بكل المناصب والقرارات (أنا)، وهو الحزب الذى أتاح لي الفرصة أن أقترح المرشحين الخمسين كقائمة أولى، والذى أبدى استعداداه لطرح قوائم الترشيح تباعا.. (انظر قبلا)

وبعد

هل هذا وقت الهزل بالله عليكم؟، والدنيا حولنا تضرب تقلب بعد مباراة كرة قدم !!؟

الحرب دائرة بين أعز بلدين على بعضهما البعض، بلا معنى ولا هدف؟

أين الهزل وأين الجد؟

أكرر دائما مثلا صينيا يقول:

" يقذف الأطفال الضفادع بالحجارة وهم يمزحون، لكن الضفادع تموت جدا لا مزيلا"

وقياسا، أقول:

" يهتج الإعلام الناس لتشجيع مباراة كرة قدم، كأنها الحرب الضروس وهم لا يقصدون (أو يقصدون)، لكن الحرب تقوم فعلا لا لعبا".