

الجمـعة 30-09-2011

ـ 1491 ـ دـالـجـمـعـةـ وـارـ بـريـ

مـقـدـمةـ :

ثم ماذا؟

ثم هذا؟!

\*\*\*\*\*

قصـةـ قـديـمةـ:ـ حـاـوـلـاتـ

دـ.ـ مـاجـدـةـ صـالـحـ

أـنـارتـ كـلـ هـذـهـ الـحاـوـلـاتـ الـوارـدـةـ فـيـ القـصـةـ قـضـيـةـ تـشـغـلـنـيـ منـذـ فـتـرـةـ خـاصـةـ معـ أـحـدـاثـ الثـورـةـ وـهـىـ لـمـاـذـاـ يـقـبـلـ شـعـبـنـاـ الطـيـبـ بـالـخـدـ الأـدـنـ لـلـأـشـيـاءـ فـيـ مـعـظـمـ الـأـوقـاتـ وـكـانـهـ لـاـ يـسـتـحـقـ أـنـ يـسـعـيـ أـوـ انـ يـحـصـلـ عـلـىـ الـخـدـ الـأـقـصـىـ،ـ هـلـ هـذـاـ نـتـيـجـةـ لـقـهـرـ السـلـطـةـ الـمـسـتـعـمـرـ؟ـ أـمـ أـنـ عـدـمـ تـعـلـمـ الـإـتـقـانـ أـمـ مـنـ الـحـرـمـانـ مـنـ تـحـمـلـ مـسـئـولـيـةـ الـمـغـامـرـةـ أـمـ مـنـ كـلـ هـذـاـ؟ـ

دـ.ـ يـحيـيـ:

منـ كـلـ هـذـاـ...ـ!

عـلـمـاـ بـأـنـ شـعـبـنـاـ يـعـرـفـ كـيـفـ "ـيـتـجـمـزـ بـالـجـمـيـزـ حـتـىـ يـأـيـتـهـ التـيـنـ"ـ،ـ وـقـدـ بـدـأـتـ بـوـادـرـ تـقـولـ بـاـحـتـمـالـ أـنـ نـتـعـلـمـ كـيـفـ نـذـهـبـ خـنـ لـلـتـيـنـ وـلـاـ نـكـتـفـ بـأـنـ نـنـتـرـهـ حـتـىـ يـأـتـيـنـاـ.

دـ.ـ إـيمـانـ سـيـرـ

أـيـوـهـ لـازـمـ خـاـوـلـ وـمـاـ نـفـشـلـ بـسـرـعـةـ،ـ بـسـ إـمـقـ نـقـولـ كـفـاـيـةـ حـاـوـلـةـ فـيـ الـمـوـضـوـعـ دـهـ؟ـ وـنـبـدـأـ خـاـوـلـ فـيـ حـاجـةـ جـدـيـدةـ؟ـ مـشـ يـكـنـ يـكـونـ الـلـىـ بـنـحـاـوـلـ فـيـهـ دـهـ مـشـ لـيـنـاـ وـبـنـفـيـعـ فـيـهـ وـقـتـنـاـ وـبـنـعـمـلـهـ بـسـ عـلـشـانـ مـاـ نـخـسـ بـالـفـشـلـ لـكـنـ هـوـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ حـاجـةـ مـشـ مـهـمـةـ بـجـدـ.

دـ.ـ يـحيـيـ:

"ـمـشـ لـيـنـاـ"ـ شـيـءـ

"ومنش مهمـة" شـء آخر

\*\*\*\*\*

كيف تكـون وـعـى هـؤـلـاء الشـبـابـ؟؟؟

تعـتعـة قـديـمة: القـفـز بـين المـاء وـالـشـجـرـ... وـسـط دـمـاء البـشـرـ !!

أ. عمر صديق

أسـأل نـفـسي أـحيـاناً عـن كـيفـيـة عـلـاقـة تـرـبـية الـاـهـل لـلـلاـوـلـاد وـنـشـأـتـهـمـ بـاـ سـيـكـوـنـونـ عـلـيـهـ فـي الـمـسـتـقـبـلـ، لـانـ الـقـرـآنـ يـجـذـبـنـاـ عـنـ اـبـنـ اوـ زـوـجـةـ نـبـيـ كـانـواـ كـفـارـاـ وـفـرـعـونـ تـكـونـ زـوـجـتـهـ مـنـ اـهـلـ الجـنـةـ وـهـكـذاـ، فـوـصـلـتـ إـلـىـ نـتـيـجـةـ إـلـىـ اـنـهـ الـاـهـلـ مـطـالـبـوـنـ بـعـمـلـ ماـ هوـ وـاجـبـ عـلـيـهـمـ وـمـنـ ثـمـ الـبـاـقـيـ عـلـىـ اللهـ لـيـبـرـوـواـ ذـمـتـهـمـ مـنـ هـذـهـ الـمـسـؤـلـيـةـ الـعـظـيمـةـ، وـلـكـ فـيـهـ وـاـنـاـ لـاـ اـقـصـدـ اـخـمـسـ اوـ اـعـشـرـ سـنـوـاتـ الـاخـرـيـةـ بـلـ النـصـفـ قـرـنـ اوـ حـتـىـ الـقـرـنـ الـاـخـيـرـ وـلـكـنـ تـسـارـعـ هـذـهـ الغـرـابـةـ فـيـ الـفـرـتـةـ الـاـخـيـرـ بـشـكـلـ عـجـيبـ وـمـثـالـ عـلـىـ ذـلـكـ هـوـ عـلـاقـةـ الـاـبـنـاءـ بـالـاـهـلـ وـكـيـفـ إـنـ هـذـهـ الـعـلـاقـةـ تـزـدـادـ سـوـأـ بـسـبـبـ تـطـورـ الـتـكـنـوـلـوـجـيـاـ وـخـصـوـصـاـ الـاـتـصـالـاتـ وـالـمـعـلـومـاتـيـةـ تـطـورـ يـكـادـ يـكـونـ نـفـسـ الـشـخـصـ لـاـ يـسـتـطـعـ مـلـاحـقـتـهـ وـمـوـاـكـبـتـهـ فـمـاـ بـالـكـ بـأـجـيـالـ فـأـصـبـحـ الـاـهـلـ يـوـصـمـوـنـ بـالـتـخـلـفـ وـوـوـوـ الـيـسـ هـذـاـ عـجـيبـ وـخـطـيرـ وـمـرـعـبـ .

د. مجـيـبيـ:

لـاـ أـظـنـ أـنـهـ عـجـيبـ وـلـاـ خـطـيرـ وـلـاـ مـرـعـبـ بـرـغـمـ أـنـ أـغـلـبـ مـاـ جـاءـ فـيـ تـعـقـيـبـكـ هـوـ صـحـيـحـ بـدـرـجـةـ مـاـ، الـمـسـائـةـ أـنـ الدـنـيـاـ تـنـغـرـ، وـأـنـ الـكـيـارـ مـتـجـمـدـوـنـ، وـأـنـ الأـصـفـرـ لـاـ جـدـ فـرـصـةـ حـقـيقـيـةـ لـتـنـشـئـةـ مـرـنـةـ مـسـؤـلـةـ مـعـاـ، لـأـنـ الـأـكـبـرـ تـوـقـفـ تـقـرـيـباـ .

إـنـ شـتـ قـرـأـتـ بـعـضـ الـأـرجـيزـ الـقـىـ كـتـبـتـهـ لـلـأـطـفـالـ خـصـوـصـاـ أـرـجوـزـةـ عـنـ الـخـرـيـةـ، وـعـنـ الـدـهـشـةـ .

أ. عمر صديق

دـكتـورـ، يـسـتـوـقـفـنـيـ مـوقـفـكـ مـنـ بـوـشـ لـانـيـ قـرـأـتـ وـسـعـتـ لـكـ فـيـ اـكـثـرـ مـنـ مـكـانـ مـدـىـ اـنـزـاعـجـكـ مـنـهـ وـهـوـ طـبـيـعـيـ جـدـأـ . سـؤـالـيـ هـوـ:ـ هلـ تـتـخـيلـ أـنـ هـذـاـ الشـخـصـ يـعـمـلـ وـحـدـهـ اوـ أـنـهـ صـاحـبـ الـقـرارـ كـمـاـ هـوـ الـخـالـ فـيـ بـلـدـانـاـ اـمـ هـيـ بـلـوـيـ كـبـيرـ يـنـظـمـهـاـ كـثـيرـ مـنـ الـمـخـطـطـيـنـ وـمـاـ هـوـ الـاـ منـفـذـ لـهـ؟ـ

د. مجـيـبيـ:

الـمـنـقـذـ مـسـنـوـلـ مـثـلـ الـمـخـطـطـ، فـقـطـ هـوـ أـغـيـ، وـخـابـرـاتـ بـوـشـ هـىـ الـقـىـ فـجـرـتـ بـرـجـ الـتـجـارـةـ الـعـالـمـىـ وـمـنـ الـأـرـضـ وـلـيـسـ مـنـ اـصـطـدامـ طـائـرـتـيـنـ، وـبـوـشـ قـاتـلـ غـيـ تـحـركـهـ قـوـىـ الـشـرـكـاتـ الـعـلـامـةـ وـمـافـيـاـ الـمـخـدرـاتـ وـالـدـعـارـةـ وـالـيـهـودـ،

وـأـوـبـاـمـاـ مـثـلـ بـوـشـ وـأـلـعـنـ لـأـنـهـ أـكـثـرـ خـدـاعـاـ،

والتفاصيل عندي وفي كثير ما كتبت في الموقع يومياً، أو ربما تفكير قراءة مقال منها عبد الفتاح أخبار اليوم 11 سبتمبر 2011 بعنوان: "بعد عشر سنوات الوقائع تتكشف.. تباعا"

د. محمد علي

مش أوى كده يا دكتور محيي. الدماء دي من زمان وما نراه الآن هو حق ننتزعه ودفع الناس بعضهم ببعض واصطفاء ربنا للبعضنا، وربنا يسهل، دور وحاييجي علينا

د. محيي:

ربنا يسهل أنا معك  
ولكن أي دور تعنى هذا الذى سيجيئ علينا؟  
لا..

هو "أوى كده"، ونصف

يسامين محمد

كلام صحيح

د. محيي:

يارب نتحمل مسئوليته

د. أميمة رفعت

قفزت بذهني أسللة تخص تعليقى بمقال القفز بين الماء والشجر ... وسط دماء البشر :

- هل رفض الإنسان لنوعه، ولو دون أن ينتبه أوييعى بذلك، هوما يجعله يأخذ القرارات التدميرية على مستوى الفرد والجماعة؟

د. محيي:

أولاً: هل هو مقال أو قصة سياسية؟

ثانياً: لا أعرف غير التاريخ "نوعاً" من الأحياء رفض نوعه، اللهم إلا ما سمعت عن "الانتحار الجماعي" لبعض أسراب الطيور، وأنا لم أدرس هذا الموضوع بما يكفي للرد المفيد.

أعتقد أن انحراف الإنسان سوف يكون نتيجة لسيادة جزء من تاريخه على بقائه تاريه، وسيادة ظاهر عقله على بقائه عقوله، وغلبة غباء طمعه على فضيلة حب الحياة، مع ذهول غياب وعيه أو تغيبه بفعل فاعل غبي.

د. أميمة رفعت

- هل في برنامجنا الحيوى مدون أن نسعى للفناء حتى تكتمل

الصورة الإلهية المرسومة لنا من إنتهاء للحياة الدنيا  
(لا خلود) ثم نشور ثم حساب ثم حياة أخرى؟

د. مجىئ:

في رأي أنه لا يوجد برنامجاً فينا (تسميه أنت مدون) يسعى  
للفناء، حتى غريزة الموت عند فرويد، وأنا أعيد قراءتها  
حالياً، في حاولة إعادة تفسيرها لأجد لها مكاناً إيجابياً في  
نظرياتي عن الغرائز (العدوان، والجنس، والإيمان) وقد كادت  
تكتمل.

د. أميمة رفعت

- هل نسير في هذا المسار المنحدر إلى الفناء لأنه قدر عتوم  
برغم ما يبدهونه على أنه اختيار للإنسان؟

د. مجىئ:

لا يوجد قدر فنائي (في رأي) ولكن توجد أخطاء انقرابية  
ورد بعضها في ردِّي السابق

د. أميمة رفعت

- هل يعني هذا، إذا كانت الإجابة بنعم، أن الإنسان مخير في  
التفاصيل ولكنه مسيراً في الصورة الأشمل؟

د. مجىئ:

وأيضاً لا

اعتقد أن التفاصيل هي نفس "الصورة الأشمل" (مثل  
نموذج الهولوجرام في التصوير وهو هو نموذج بيولوجيه الذاكرة  
في الإنسان منذ أيام "الأشلى" في الثلاثينيات  
*Law of Mass Action*)

فإن اتفقنا التفاصيل عن الصورة الأشمل (وقد كاد هذا  
يحدث) تعرض الإنسان لمخاطر الانقراض فعلاً.

د. أميمة رفعت

- هل القلة المبدعة التي تنتصر بداخلها غريزة البقاء  
مؤثرة بدرجة كافية على الأكثريَّة التي تسعى للفناء أو كما  
تقول لإنقراض الجنس البشري؟

د. مجىئ:

غريزة البقاء هي خطوة محدودة ضمن غريزة التطور،  
وأعتقد أن الكثرة المبدعة للحياة (وليس فقط القلة  
المبدعة للتفكير أو الفن) هي القادرة على حفظ دفع مسيرة  
الحياة إلى الإنسان الأرقى.

د. أميمة رفعت

- على مدى تاريخ البشرية ظهر الأنبياء الذين أنشأوا و

أما صالة لتبقى على الإنسان بعيداً عن الدم والقتل وإنقراض ولكنها ما لبثت أن فسست وأفسدت، بل أن فسادها كان باسم القيم والدعوات التي دعى لها الأنبياء أصلاً، لأن يدل هذا في الصورة الأكبر أن البقاء غير مقدر للإنسان وأن فناءه يجب أن يكون على يديه وأن غريزة الموت عنده أقوى؟

د. مجىئي:

لا طبعاً

قلت في حكمة المجانين منذ أربعين عاماً "لسنا في حاجة إلى دين جديد وإنما إلى ملائكة الأنبياء"

ذلك نبهنا محمد إقبال إلا أن دلالة ختم النبوات بنبينا عليه الصلاة والسلام هي الإعلان عن فتح الأبواب ليكون كل إنسان مبدع يقاده ابداعه بالاسهام في ترجيح إيجابية الحياة الصحيحة، وليس فقط بما يسمى الناتج الابداعي علمًا أو فنًا، مما هو قادر على ما أسميتها "القلة المبدعة".

د. أميمة رفعت

- هل قبول الإنسان جمل الأمانة عند بداية الخلق يقابله ندم ورفة لاحق ورغبة في التخلص منها وإن لم يستطع فمن الحياة كلها؟

د. مجىئي:

هذه المقوله، التي تصلح بما يشير إلى الخطأ الأولى، فيتضخم الشعور بالذنب، وتسرخ الحياة للتغافر، هي مقوله شائعة في بعض الديانات، وقد رفضتها في أكثر من أطروحة وبينها أطروحة "الشعور بالذنب" (مجلة الإنسان والتطور العددي: 35-34، إبريل 1988)

د. أميمة رفعت

- هل تبدو لك هذه الأسئلة تشاوئية أكثر مما يجب؟  
فلتلعلم أن هناك ما يرفضها بداخلي ولكن على أن أسئل ولا أستطيع أن أمنع نفسي.

د. مجىئي:

هذه أسئلة واقعية موقظة لا أكثر، لم يصلني منها أي تشاوئ

د. أميمة رفعت

"أكون أولاً أكون ... تلك هي المشكلة \\" أظنه السؤال الوجودي الأزلى الذي سيظل يُؤرق الإنسان حتى ينتهي، ولابد أن ينتهي .. على الأقل في الحياة التي نعرفها .

د. مجىئ:

برجاء الرجوع إلى "أطروحة عن المعرفة" التي رفضت فيها التوقف عند مستوى "أكون أو لا أكون" إلى "أكون أو أصير" ثم إلى "أنقرض أم أطفر" (وهي لم تكتمل في النشرات تحت مسمى "الأساس في الطب النفسي"، وسألناك الدعاء حتى أعود إليها)

د. أميمة رفعت

أشكرك بشدة على رجوع كلمة "التعليق" في الموقع .. كم إفتقدتها.

د. مجىئ:

العنـوـنـوـ

لم يكن ذنبي أن كلمة تعليق اختفت دون علمي  
ربما يفسر اختفاها الذي نبهته إليـه اختفاء كثير من  
الاصـدقـاءـ عنـ حـوارـ البرـيدـ

\*\*\*\*\*

يوم إبداعي الشخصي: تخيـثـ حـكـمةـ الجـانـينـ 1979

رؤـيـ وـمقـامـاتـ 2011 بـدونـ عنـوانـ (5)

مرـيمـ نـورـ الدـينـ

المقططف: بعد الولادة الجديدة (البعث): إحدى أن تبالغ في الشكوى من ذكرى آلام المخاض، حتى لا تكون تبريراً للتراجع،  
ولا تنـسـ أنـ الموـتـ أـقـرـبـ مـنـ العـودـةـ إـلـىـ رـحـمـ بـكـ خـامـداـ  
فلفظـكـ لـكـ.

الموقف: فعل الذكرى لآلام المخاض تكون (للمولود له) أما فعل الرغبة في التراجع والعودة للرحم تكون (للمولود) حين يستشعر (المولود) الرغبة في ذكرى آلام المخاض يكون لم يعد بعد (مولوداً) وحين يستشعر (المولود له) الرغبة في العودة للرحم يتذكر لما لفظه هو من رحمه فلا يصبح بعد (مولوداً له)

د. مجىئ:

فهمـتـ بـالـكـادـ !!

فـواـفـقـتـ مـنـ حـيـثـ الـمـبـدـأـ

(لـمـ تـسـتـعـمـلـيـ ياـ مـرـيمـ لـفـظـ "الـوـالـدـةـ"ـ بـدـلاـ مـنـ  
"الـمـولـودـ لـهـ"ـ،ـ هـلـ يـاـ تـرـىـ لـأـنـيـ اـسـتـعـمـلـتـ تـعـبـيرـ "لـفـظـكـ لـكـ؟ـ"  
وـهـلـ لـاحـظـتـ كـلـمـةـ "خـامـدـاـ"ـ قـبـلـهـاـ؟ـ وـمـاـذـاـ تـعـنـىـ؟ـ  
عـومـاـ:ـ أـنـاـ فـرـحـانـ بـرـدـكـ.

مرجـ نورـ الدـين

المقططف: إنـقـ التـسـبـيـحـ الـذـىـ يـعـمـقـ وـعـيـكـ، وـأـنـتـ تـشـارـكـ  
كـلـ مـاـ فـيـ السـمـاـوـاتـ وـالـأـرـضـ تـسـبـيـحـهـمـ  
وـلـاـ خـتـبـئـ فـيـ التـسـبـيـحـ الـذـىـ يـنـسـيـكـ أـصـلـكـ وـأـنـتـ تـتـصـورـ أـنـكـ  
تـذـوبـ فـيـ الـمـطـلـقـ وـحدـكـ  
مـعـلـمـيـ الـحـكـيمـ:

الـتـعـلـيقـ: أـولـيـسـ الـذـوبـانـ فـيـ الـمـطـلـقـ هـوـ قـمـةـ الـوعـىـ وـأـشـفـ  
الـخـضـورـ، فـحـيـنـ نـذـوبـ وـنـشـفـ نـسـتـقـبـلـ بـأـرـواـحـنـاـ مـاـ تـعـجزـ عـنـهـ  
حـوـاسـنـافـرـقـ فـلـجـمـيـعـ الـمـوـجـودـاتـ. أـمـاـ الـمـعـضـلـةـ الـكـبـرـىـ فـهـىـ لـيـسـ  
فـيـ أـنـ نـذـوبـ وـتـشـفـ، وـلـكـنـ فـيـ أـنـ نـعـودـ وـلـمـ نـفـقـ بـعـدـ أـدـوـاتـ  
تـوـاصـلـنـاـ (ـمـعـ)ـ مـفـرـدـاتـ الـعـوـدـةـ.

دـ.ـ جـيـسـيـ

أـفـهـمـ تـحـفـظـكـ وـأـوـاقـقـ عـلـيـهـ اـسـتـنـادـاـ لـماـ جـاءـ فـيـ آـخـرـ تـعـقـيـبـكـ  
وـحـقـ الـأـطـفـالـ حـيـنـ خـاطـبـتـهـمـ عـرـتـ عـنـ مـاـ خـطـرـ لـكـ هـكـذاـ.  
"كـلـ وـاحـدـ هـوـ نـفـسـهـ،  
بـسـ نـفـسـهـ هـيـاـ بـرـضـهـ كـلـنـاـ،  
مـاـلـيـ وـعـيـهـ بـرـبـنـاـ".

#### قصيدة: الحياة (المقدمة)

\*\*\*\*\*

يومـ إـبـدـاعـيـ الشـخـصـيـ:ـ تـحـدـيـثـ "ـحـكـمـةـ الـجـانـيـنـ"ـ 1979  
رـؤـيـ وـمـقـامـاتـ 2011ـ بـدـونـ عـنـوانـ (6)

هـبـهـ أـمـيـنـ

فيـ اـعـتـقـادـيـ الـبـسيـطـ وـالـمـتوـاـضـعـ اـنـهـ لـاـ يـوجـدـ كـلـمـاتـ يـعـبرـ بـهـاـ  
عـمـاـ قـرـاتـ سـوـيـ الـابـدـاعـ الـشـخـصـيـ . . . حـكـمـةـ الـجـانـيـنـ . . . لـكـنـ لاـ  
انـكـرـ اـنـقـ اـقـرـأـ الـكـلـمـاتـ وـالـجـمـلـ وـالـعـبـارـاتـ مـرـاتـ عـدـيدـةـ حـتـىـ  
استـوـعـبـ وـافـهـمـ الـقـلـيلـ مـنـ وـرـائـهـاـ

دـ.ـ جـيـسـيـ:

اعـتـقـدـتـ مـنـذـ كـتـابـهـ هـذـاـ "ـالـنـفـ"ـ (ـوـمـثـلـهـ)ـ أـنـهـ قـدـ يـصـلـ دـونـ  
حـاجـةـ إـلـىـ فـهـمـ أـوـ اـسـتـيـعـابـ،ـ وـأـحـيـاـنـاـ يـكـوـنـ ذـلـكـ أـفـضلـ.

دـ.ـ مـروـانـ الجـنـدـىـ

المـقطـطـ (962):ـ الـغـمـوشـ يـعـثـلـ الـمـسـاحـةـ الـأـكـبـرـ مـاـ حـولـنـاـ،ـ  
فـلـمـاـذـاـ تـهـربـ مـنـ تـحـمـلـهـ بـاـصـطـنـاعـ وـضـوحـ سـطـحـيـ لـاـيـتـمـ إـلـاـ بـالـتـقـرـيـبـ  
وـالـاخـتـزالـ وـالـإـلـغـاءـ.

أـلـاـ يـدـعـوكـ هـذـاـ لـفـهـمـ كـيـفـ أـنـ "ـالـإـعـانـ بـالـغـيـبـ"ـ هـوـ ثـرـوـةـ غـيرـ  
مـدـوـدـةـ !ـ؟ـ

**التعليق:** وصلني فرض: أن الإيمان بالغيب وقبول فكرة الغموض وحملها يمثل حجر الأساس الذى يمسك الإنسان ويحميه ضد التناحر.

د. مجىئي:

هذا صحيح بشكل ما

\*\*\*\*\*

د. شيرين

**المقططف:** (961) مهما حاولت وبررت والتهتم وتلمظت واشتهيت وكذبت وخدعت، فلن تملك بطينن أو عضوين أو عمرين أو أربع أرجل أو أربعين إصبع ..  
ومع ذلك فأنت مصر على بشاعة جشعك، أليست خيبتك قوية يا أغى الأغبياء .

**التعليق:** معنى ذلك أن الأذكياء قليلون جدا في زماننا.

د. مجىئي:

هذا صحيح

غالبا

د. شيرين

**المقططف:** (962) الغموض يمثل المساحة الأكبر مما حولنا، فلماذا تهرب من تحمله باصطدامه وضوح سطحي لا يتم إلا بالتقريب والاختزال والإلغاء .

ألا يدعوك هذا لفهم كيف أن "الإيمان بالغيب" هو ثروة غير محدودة !؟

**التعليق:** قد نتحمل غموض الغيب بوازع الإيمان ولكن يصعب تحمل غموض الواقع

د. مجىئي:

عندك حق

لكن ألا تلاحظين يا شيرين أن هناك وصلة ما بين هذا وذاك؟  
الإيمان بالغيب وغموضه هو دعوة من الحق سبحانه وتعالى للكشف المتواصل

أما غموضه الواقع فهو غالبا من صنع غباء الانسان وتناقضه خاصة حين يفقد الفكرة الخورية الضامة لسعيه مفتوح النهاية إلى الحق تعالى

د. شيرين

**المقططف:** (963) حين يكون الغموض واضحا كأحد الحقائق

المضيـة في وجـودـنـا، يـصـبـحـ هـذـاـ الغـامـضـ أـحـقـ بـالـيـقـينـ منـ الـظـاهـرـ الـخـائـبـ.

الـتـعـلـيقـ: لأنـ وـضـوخـ الـغـمـوضـ غالـباـ يـعـتمـدـ عـلـىـ حـقـائـقـ أـمـاـ الـظـاهـرـ قدـ يـعـتـمـدـ عـلـىـ حـقـائـقـ . . . . .  
دـ.ـ يـحيـيـ:

لاـ يـاـ شـيرـينـ، مـنـ الـذـىـ قـالـ إـنـ الـغـمـوضـ (ـالـمـتـهمـ بـأـنـهـ تـصـدـيقـ بـالـخـارـفـهـ)ـ يـعـتـمـدـ عـلـىـ حـقـائـقـ . . . . .  
الـيـقـينـ بـالـغـمـوضـ وـالـإـيمـانـ بـهـ هـاـ دـعـوـةـ لـلـانـطـلـاقـ مـنـهـ إـلـىـ ماـ يـعـدـ بـهـ مـاـ لـاـ نـعـرـفـ،  
فـمـاـذـاـ تـعـنـيـ بـالـحـقـائـقـ؟

دـ.ـ شـيرـينـ

الـمـقـطـفـ: (964)ـ التـقـرـيبـ إـلـىـ أـقـرـبـ وـاحـدـ صـحـيـحـ، يـفـسـدـ الـطـبـيـعـةـ، وـبـالـذـاتـ: الـطـبـيـعـةـ الـأـنـسـانـيـةـ، وـهـوـ يـحـرـمـ الـإـنـسـانـ مـنـ مـوـاجـهـةـ خـدـىـ التـكـامـلـ مـنـ خـلـالـ يـقـيـنـ الـغـيـبـ وـالـنـقـصـ وـالـتـنـاقـضـ .

الـتـعـلـيقـ: صـحـيـحـ لأنـ الـكـمـالـ لـلـهـ وـحـدـهـ  
دـ.ـ يـحيـيـ:

نعم

لـكـنـ لـاـ تـنسـيـ أـنـ اللـهـ سـبـحـانـهـ لـيـسـ "ـوـاحـدـاـ صـحـيـحاـ"ـ بـلـ هـوـ "ـوـاحـدـ أـحـدـ"ـ "ـفـرـدـ صـمـتـ"ـ، وـسـعـ كـرـسيـهـ السـمـاـواتـ وـالـأـرـضـ لـيـسـ كـمـثـلـهـ شـيـءـ

فـأـيـ وـاحـدـ صـحـيـحـ يـعـكـنـ أـنـ يـجـيـطـ بـهـ؟

دـ.ـ شـيرـينـ

الـمـقـطـفـ: (965)ـ الثـبـاتـ عـلـىـ الـمـبـدـأـ هـوـ عـقـبـةـ الـإـنـسـانـ،  
أـيـ ثـبـاتـ لـاـ يـفـتـحـ ذـرـاعـيـهـ لـخـرـكـةـ الـأـمـتـلـاءـ هـوـ ضـدـ الـخـرـكـةـ

الـلـازـمـةـ لـاستـمـرـارـ النـمـوـ إـيـقـاعـاـ حـيـوـيـاـ مـفـتوـحاـ .

الـتـعـلـيقـ: الـمـرـونـةـ لـاـ تـعـيـ تـغـيـرـ الـمـبـدـأـ وـلـكـنـ تـغـيـرـ آـلـيـهـ  
تـحـقـيقـهـ

دـ.ـ يـحيـيـ:

إـنـ كـنـاـ جـادـينـ فـرـحـةـ الـتـطـوـرـ وـالـابـدـاعـ لـابـدـ أـنـ نـقـتـحـمـ  
الـمـبـادـئـ لـنـعـيـدـ تـشـكـيلـهـاـ وـلـاـ نـكـتـفـيـ بـتـغـيـرـ آـلـيـةـ تـحـقـيقـهـاـ هـيـ

دـ.ـ شـيرـينـ

الـمـقـطـفـ: (967)ـ الـخـرـكـةـ الـخـيـرـيـةـ هـيـ أـصـلـ الـخـيـاـةـ، حـتـىـ لـوـ لمـ  
تـرـصـدـهـاـ، فـكـيـفـ تـنـكـرـهـاـ أـوـ تـتـنـكـرـ لـهـاـ، أـوـ تـرـضـيـ بـزـيـفـهـاـ فـيـ  
الـخـلـ، وـاـنـتـ مـازـلـتـ حـيـاـ.

التعليق: ربما يكون السبب هو أنني قد تعبت من هذه الحركة !!!

د. مجىء:

التعب شعور إنساني، لكنه أبدا لا يبرر التوقف، بل قد جدد الطاقة إذا صاحبه أم شريف.

د. شيرين

المقططف: (968) من يعاند غيره على حساب نفسه، إنما يسمح لغيره أن ينتصر عليه بأقل جهد.

التعليق: هذا صحيح ولكننا أحياناً نحتاج لنصرة أنفسنا ولو بأى ثمن

د. مجىء:

لا أجد تعارضاً بين المقططف والتعليق

د. شيرين

المقططف: (969) إن من الناس من يغريك بغنجه، ليتمتنع بشقائص حين يعلن صده لك، (سواء في ذلك إغواء الجنس أو التلويح بالسلطة أو ما شابه).

التعليق: ربنا يسألهم

د. مجىء:

أحياناً أجد في هذه الدعوة "ربنا يسألهم" قوة وأحياناً اكتشف فيها كسل وتنازل في غير حله

د. شيرين

المقططف: (970) حركة تذيب التعبق المعlish في خلايا غيائك، وهذا هو الذي أغراك أن تكره، وربما تقتل، من لم تفهم لغته أصلا.

التعليق: لماذا تصر على أن نلوم الغيّر لا يكفيه غيائه؟ طالما لا أفهم لغته ولا يفهم لغتي مش خالصين

د. مجىء:

برجاء قراءة قصيدة "الحننة والنار"

من البيت الزجاجي وأولها:

الثلثة قالت ما قلنا

فتردد في المصحن المغني

وتمايلنا وتوجهنا:

للجنة دون الأعداء

\*\*\*\*\*

د. مصطفى مرزوق

**المقططف: (961)** مهما حاولت وبررت والتهمت وتلميظت واشتهرت وكذبت وخدعت، فلن تملك بطنين أو عضوين أو عمرين أو أربع أرجل أو أربعين إصبع ..  
ومع ذلك فأنت مصر على بشاعة جشعك، أليست خيبتك قوية يا أغنى الأغبياء .

**التعليق:** وكل إنسان إلى زمانه طائره في عنقه" صدق الله العظيم

د. مجىء:

العلاقة وصلتني وأهمية

د. مصطفى مرزوق

**المقططف: (962)** الغموض يمثل المساحة الأكبر مما حولنا، فلماذا تهرب من تحمله باصطدامه وضوح سطحي لا يتم إلا بالتقريب والاختزال والإلغاء .

ألا يدعوك هذا لفهم كيف أن "الإيمان بالغيب" هو ثروة غير حدودة !؟

**التعليق:** الإيمان بالغيب هو الكنز المفقود

د. مجىء:

وهو في نفس الوقت: الكنز الواعد

د. مصطفى مرزوق

**المقططف: (964)** التقرير إلى أقرب واحد صحيح، يفسد الطبيعة، وبالذات: الطبيعة الإنسانية، وهو مجرم الإنسان من مواجهة تحدى التكامل من خلال يقين الغيب والتقص والتناقض .

**التعليق:** الله يسامحه اللي كان السبب

د. مجىء:

من هو الذي كان السبب؟

أنت السبب !

أنا السبب !!

هو السبب !!!

اقرأ موقفى من "دعوة السماح" في ردى على د. شرين حالا.

د. مصطفى مرزوق

**المقططف: (٩٦٥)** الثبات على المبدأ هو عقبة الإنسان النامي،

أى ثبات لا يفتح ذراعيه لحركة الامتلاء هو ضد الحركة اللازمة لاستمرار النمو إيقاعاً حيوياً مفتوحاً.

**التعليق:** يالصعبية ما تقول

د. مجىء:

**المفترط يركب الصعب**

د. مصطفى مرزوق

**المقططف: (٩٦٦)** قمة الرضا أن يختفي الأمل مع وضوح الهدف، فيظل هذا الأخير جاذباً وممراً لاستمرار في السعي إليه طول الوقت.

**التعليق:** شكر ا

د. مجىء:

**العفو**

د. مصطفى مرزوق

**المقططف: (٩٦٧)** الحركة الحقيقة هي أصل الحياة، حتى لو لم ترقصها، فكيف تنكرها أو تتنكر لها، أو ترضي بزييفها في الحال، وانت مازلت حياً.

**التعليق:** حركة بلا نهاية .. يارب قوينا

د. مجىء:

**آمين**

د. مصطفى مرزوق

**المقططف: (٩٦٩)** إن من الناس من يغريك بفنجه، ليتمتع بشقائق حين يعلن صدق لك، (سواء في ذلك إغواء الجنس أو التلويح بالسلطة أو ما شابه).

**التعليق:** بس على مين !

د. مجىء:

**على معظم الناس**

**لم تلاحظ؟**

د. مصطفى مرزوق

**المقططف: (٩٧٠)** حركة مفتاح المذيع بين محطات العالم خلقة بأن تذيب التعصب المعيش في خلايا غبائك،

وهذا هو الذى أغراك أن تكره، وربما تقتل، من لم تفهم لغته أصلا.

التعليق: تشبيه رائع أوصل الكثير

د. مجىئي:

### برجاء قراءة قصيدة "الجننة والنار"

\*\*\*\*\*

تعتقة الوفد

فلاح خيرى شلى وفلاح مجلس الشعب !!؟؟؟

د. مصطفى مزروق

المقططف: لست فلاحا صرفا، ولكن هذا الفلاح "فلاح خيرى شلى" ليس له - كما أرى - أى صلة لا بفلاح مجلس الشعب

التعليق: فلماذا تفصيل فلاح - عمولة - ؟ ولماذا تقديره بما ليس فيه؟

يبعدوا أنه "حق يراد به باطل"؟

د. مجىئي:

وهو أيضاً غباء وجهل ورشوة وتحايل

أ. نادية حامد

أتتفق مع حضرتك تماماً عند الإفتخار بإعطاء نسبة مقاعد 50 % لعمال أو فلاحين لابد من الإقتراب المقصري والفعالى لهذه الكيانات في أماكنها الحقيقية وإلا يلها أحسن؟

د. مجىئي:

الرشوة والخداع والكذب لا تهمد أبداً

\*\*\*\*\*

"الإسلام هو الخل": جهادا ضد انقراف النوع البشري!

د. مصطفى مزروق

الحقائق المذكورة صادمة جداً، وتضعنا بحق وبصدق وغضباً أما مسئولية ضخمة، فقد وصلني الآن لما أبيب السموات والأرض أن يحملنها.

د. مجىئي:

أنا اجتهد مع هذه الآية الكريمة ليل نهار، ودائماً ما يصلني منها جديد ما.

د. مصطفى مرزوق

تعجبت كثيرا من مقولات "حقوق الإنسان" وحقوق المرأة و"حقوق طفل" .. وحقوق...، في ظل غياب تام لطالبة أى من هؤلاء بأى واجبات ألا توجد واجبات؟!! لا يوجد آخر؟!!

د. يحيى:

بل هم يطالبون بواجبات قهريـة لـتأكـيد حـرماـتهم من حقوقـهم أكـثـر.

د. مصطفى مرزوق

كلما قرأت يوميات حضرتك أشعر أنـي بـحاجـة مـلـحة لمراجـعة كل المـفـاهـيم وكل الأـفـكار وكل التـوـابـات (أو بـالـأـخـرى ما كـانـت كذلك) .. فلا أدري: هل أـشـكـرـك (وـهـوـ كـرـهـ لـكـ)، أم أـدـعـوـ لـكـ (ولـاـ يـنـقـمـكـ دـعـائـيـ) أم أـسـأـلـكـ الدـعـاءـ لـيـ (ولـاـ أـدـرـىـ إـنـ كـنـتـ أـسـأـهـلـهـ) ... .

د. يحيى:

بـالـهـ عـلـيـكـ، هـلـ هـنـاكـ مـنـ يـسـتـغـفـيـ عـنـ دـعـاءـ كـلـ النـاسـ وـكـلـ

الـأـشـيـاءـ وـغـيرـ الـأـشـيـاءـ طـوـلـ الـوقـتـ؟

حقـ الدـعـاءـ مـثـلـ فـعـلـ التـسـبـيـحـ مـكـفـولـ لـكـلـ النـاسـ وـالـأـشـيـاءـ،

وـالـاستـجـابـةـ مـرـهـوـنـهـ بـصـدـقـهـ

حقـ الدـعـاءـ يـعـملـ ضـمـنـهـ حقـ الـاسـتـجـابـةـ

هـكـذـاـ وـعـدـنـاـ رـبـنـاـ

(فـأـينـ هـذـاـ مـنـ حـقـوقـ الإـنـسـانـ الـخـدـيـثـةـ الـمـكـتـوـبـةـ فـ وـثـائـقـ

تـسـتـعـمـلـ مـنـ الـظـاهـرـ فـ الـاجـتمـاعـاتـ وـأـحـيـانـاـ لـتـبـرـيرـ الـخـرـوبـ!!?)

أـ.ـ هـالـةـ

وصلـنـاـ اـنـنـاـ مـسـؤـلـونـ اـمـامـ اللهـ مـادـامـ وـهـبـنـاـ نـعـمةـ الـخـيـاةـ

وـانـنـاـ مـسـؤـلـونـ أـيـضاـ عـنـ انـقـرـضـنـاـ وـانـنـاـ بـالـإـيـانـ الـخـيـقـيـ

الـفـعـلـيـ بـالـعـمـلـ وـالـسـعـيـ وـتـقـدـيرـ قـيـمـةـ الـوقـتـ وـالـاتـقـانـ الـفـرـدـيـ

وـالـابـدـاعـ الـمـسـؤـلـ وـاسـتـخـدـامـ كـلـ ماـ أـعـطـنـاـ اللهـ مـنـ نـعـمـ فـلـسـنـاـ فـ

حـاجـةـ إـلـىـ شـعـارـاتـ نـرـدـدـهـاـ دـوـنـ تـفـعـيلـ هـنـاـ يـصـبـحـ الـاسـلـامـ الـخـيـقـيـ

هـوـ اـخـلـ عـنـدـمـاـ يـصـبـحـ كـلـ هـذـاـ لـوـجـهـ اللهـ الـكـرـيمـ دـوـنـ اـىـ اـهـدـافـ

أـخـرىـ لـصـاخـ أـىـ تـيـارـاتـ أـوـ أـحـزـابـ بـكـلـ حـرـيةـ بـعـيـداـ عـنـ أـىـ

تـقـيـيدـ أـوـ تـكـفـيرـأـوـ وـصـاـيـةـ خـارـجـيـةـ أـوـ دـاخـلـيـةـ هـنـاـ نـصـبـحـ فـعـلاـ

كـمـاـ كـرـمـنـاـ اللهـ

دـ.ـ يـحـيـىـ:

هـذـاـ هـوـ

تـقـرـيبـاـ

\*\*\*\*\*

كيف تكون وعي هؤلاء الشباب!!؟

تعتـعة قـديـة: شـفـاعـة مـقـبـولـة .. وـكـلـ قـاتـلـ عـتـئـنـ!

د. ناجي جحيل

والله هذه المقالة قد اغرتنى و"حننتى" جداً وشوقتنى لليوم الذى أرى فيه نفسي وأهلى ومجتمعى يفكرون دون قيد من القيود المفروض عليهم ،

هل هذا ممكن الحدوث عملياً "على الأرض"؟ أم هو خيال حالم؟

د. جحيل:

وظيفتنا أن نصر على أن نحتفظ بحق الحلم المستحيل ما دمنا نتوجه طول الوقت إلى تحقيقه ولا نكتفى بالانتظار.

\*\*\*\*\*

حوار/بريد الجمعة

د. أسامة فيكتور

لا أدرى مسمى آخر للتضحية ولكنني أجهد وأقترح:

1) أعمل الخير وارميه البحر

2) حب صعب أو بلا مقابل

3) الحساب يجمع

د. جحيل:

كل هذا يكن أن يوضح المعنى الإيجابي للتضحية النبيلة التي أبى لها عن مسمى جديد ربما ينقذها من مطنة المن من ناحية، وانتظار المقابل من ناحية أخرى.

\*\*\*\*\*

حديث آخر: من وحي الجارى "هناك" و" هنا"

أ. سارة منير عز الدين

أنا استندت كثيراً وأوافق على الكثير منها ولكن لا أفهم ما يقصده الدكتور من استخدام ظاهر الدين وإذا كان ما يقصده طيبينا العظيم عن الجماعات الإسلامية وخصوصاً الإخوان المسلمين فرجاءً \\"اسمع منا كما تسمع عنا\\" وعموماً الله سبحانه قال أن ما ينفع الناس هو الذي يكث في الأرض وأن الاستخلاف في الأرض يكون لعباد الله الصالحين ولن يستطيع أحد أن يخدع الشعب المصرى وحنن لا نريد إلا الصالح العام للشعب المصرى بل للإنسانية كلها.

د. جحيل:

شكراً وبعد

من هم "خن" الذين تتكلمين عنهم يا ابنتي

الست "أنا" من ضمن هؤلاء يا "خن"

أرجو أن تتبعى ما أكتب في هذا الموضوع بمسؤولية وحذر،  
ليس فقط خوفاً من سوء الفهم، ولكن أساساً خوفاً من الله.

إن لم يكن فهمنا للإسلام و فعلنا من خلاله قادراً، أو على  
الأقل مخططاً للإسهام في تقديم قيم إنسانية إلهية جديدة لكل  
البشر ترفع عنهم هذه الإغارة الاغترابية المالية  
الكابياليية التي قتلها أمريكا والعولمة والخروب المخونقة  
بالفيتو فإن تعبير "الإسلام هو الخل" يصبح فعلاً استخداماً  
لظاهر الدين، فهو حل ناقص ولن يستفيد منه المسلمين إلا  
إذا كانوا جزءاً لا يتجزأ من سائر البشر متوجهين من كل صوب إلى  
المحور الجوهري للوجود سعيًا إلى وجه الله لصالح تأنيس الإنسان.

هيا نبعد استلهاماً من ديننا ما يساهم في تحقيق بعض ذلك

وهذا كلّه موجود في المقال عنوان "الإسلام هو الخل" جهاد ضد انقراف البشر

\*\*\*\*\*

قصيدة قديمة: باسم الموت الذهب الأصفر والأسود

د. أميمة رفعت

وماذا يوجد في المسافة بين باريس و الطائف؟؟؟

د. يحيى:

أهل من جديد

إنها ليست المسافة، وإنما المفارقة،

وبالرغم من المسافة واختلاف نوع السلبيات على الناحيتين  
إلا أن كلا منها يسارع بالإسهام في تدمير الإنسان وأقول  
حضارته، كل بطريقته

وقد كتبت هذه القصيدة في الطائف سنة 1980، بعد نقلة  
فعالية من باريس إلى السعودية لم تقطعها إلا ليلة واحدة في  
القاهرة، كنت في رحلة إلى باريس ثم في مهمة تابعة لهيئة  
الصحة العالمية في الطائف، الأولى أسبوعين، والثانية أربعة،  
على ما ذكر

ثم كان مكان ومنه خروج هذه القصيدة من ثلاثة عاماً.