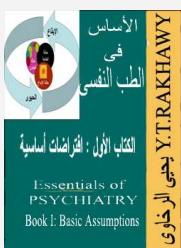


الثـلـاثـاء ـ 29-11-2010

## 1187- تصميم الفرض الأساسي وتحديد المعلم



تهيد

انتهت الحلقة السادسة من هذا الفصل الذي يتناول أبعاد الصحة النفسية وماهية المرض بما يلى:

- إن استعمال لفظ "الجنون" لوصف حالة دورية سوية (في نهاية النهاية) هو خطأ منطقى يستحسن تجنبه.
- إن البحث عن اسم آخر أو وصف آخر أو صياغة أخرى، قد يساعد على بداية النظر، فاحتمال تقبل فكرة الفرض.
- ثم أدى ذلك، إلى احتمال العدول عن استعمال هذه المصطلحات منعا للبس، حتى قدمت في الحلقة التالية (السابعة) تعديلات بديلة على الوجه التالي :
- حالة العادية الدفاعية (لتحل محل "حالة العادية").
- حالة التفكيك التنشيطي المغامر (لتحل محل "حالة الجنون")
- حالة إعادة التشكيل الإبداعي (لتحل محل "حالة الإبداع")

و حين بدأت في كتابة هذه الحلقة الثامنة، وجدت مقاومة شديدة، لأنني اكتشفت أننى باستعمال هذه المصطلحات المقترحة، ابتعدت عن الفرض الأصلى، وتعجبت ورحت أتساءل: هل يمكن أن يكون لأى لفظ في ذاته، مع احتمال الالتباس والخلط، هذه القوة القادرة على توصيل معنى يكاد يتعارض مع المنطق

السليم، والمضمون العلمي أو المعجمي الشائع؟ لكنه يوصل المعنى المراد بكفاءة كافية؟ لكن يبدو أن هذا هو ما حدث فعلاً، وقد تيقنت من احتمال صحة ذلك من بعض الرسائل التي وصلتني من أشخاص أصغر سناً، ليسوا متخصصين أصلاً، وقد سبق أن أكدت أنني أستلهem فروضي من واقع الناس، مرضي وأصحابه، أكثر مما استلهemها من الكتب أو من مختصين، وأنني أستعمل مصطلحاتي حسب ما تنبأ به، ومع تزايد مقاومتي رحت اراجع التراجع، ولكن قبل أن أعرض ما تطور إليه الأمر دعونا نقرأ معاً تعقيبيان من صديقتان للموقع تدلان على ما قلتة حالاً:

#### أ. شيماء احمد عطية

أعذرني يا دكتور أنا مش شايفة ان يكون فيه تراجع او مراجعة لمصطلح "حالـة الجنـون" واستبدالـه بمـصطلـح "حالـة التـفكـيك التـنشـيطـي المـغـامـر" تجـبـنـا لـاخـتـلاـطـه عندـ البعـضـ، أنا أرى أنه يمكن إيقـاؤه ووضع المصـطلـح البـدـيلـ بينـ قـوـسـينـ، لأنـه اذاـ كانـ هـنـاكـ خـلـطـ ماـ، فيـمـكـنـ أنـ يتمـ توـضـيـحـهـ فقطـ مـلـنـ يـخـلطـ عـلـيـهـ، لـكـنـ بـصـراـحةـ مـصـطلـحـ "حالـة الجنـونـ" والـفـرقـ بيـنـهـ وـبـيـنـ الجنـونـ المـرـضـ وـاضـحـ لاـ التـبـاسـ فيهـ.

...

وقد ردت عليها قائلـاً:

بـصـراـحةـ أناـ معـكـ ياـ شـيمـاءـ، فـقـدـ فـزـعـتـ وـأـنـاـ أـوـاصـلـ الكتابـةـ عنـ هـذـاـ الـاسـمـ الـجـديـدـ الـخـائـبـ، وـشـعـرـتـ أـنـقـ سـوـفـ أـبـتـعـدـ عـنـ مـاـ أـرـيدـ تـقـديـهـ كـمـاـ وـصـلـكـ أـنـتـ وـغـيرـكـ مـنـ غـيرـ المـخـتصـينـ خـاصـةـ

لاـ اـعـرـفـ مـاـذاـ أـفـعـلـ!

ربـماـ يـكـوـنـ الـخـلـ هوـ أـنـ أـنـسـكـ بمـصـطلـحـ "حالـةـ الجنـونـ" وأـكـرـرـ تـبـيـانـ كـيـفـ آنـهـ خـتـلـفـ تـامـاـ وـمـنـ الـبـداـيـةـ عنـ مـتـضـمـنـ كـلـمـةـ "الـجـنـونـ" (كـمـاـ أـنـ "حالـةـ الذـاتـ" Ego state خـتـلـفـ عـنـ "إـرـيكـ بـيـنـ" تـامـاـ عـنـ معـنـيـ "الـذـاتـ" Ego، ولـعـلـ هـذـاـ هوـ مـاـ دـفـعـنـيـ أـنـ يـغـطـرـ بـيـالـيـ أـنـ أـضـيفـ عـامـودـاـ رـابـعاـ لـجـداولـ الـمـقارـنةـ الـتـيـ نـشـرتـ مـعـ أـطـرـوـحـتـ الـبـاـكـرـةـ (1986) الـتـيـ طـرـحـتـ فـيـهـ هـذـاـ الـفـرـضـ، أـعـنـ عـامـودـاـ باـسـمـ "حالـةـ الجنـونـ"، غـيرـ عـامـودـ "الـجـنـونـ"ـ، بلـ إـنـهـ قـدـ خـطـرـ بـبـالـيـ أـيـفـاـنـ أـنـ أـضـيفـ عـامـودـاـ خـامـساـ عـنـ "فـرـطـ الـعـادـيـ"ـ).

وفـيـ تـعـقـيـبـ آخرـ تـقـولـ: أـ.ـ إـيمـانـ سـيرـ

إنـيـ اـتـفـقـ تـامـاـ مـعـ الـفـكـرـةـ ..... وـربـماـ ..... يـرـفـشـهاـ الـكـثـيـرـونـ عـنـدـمـاـ يـعـرـوـنـ بـهـاـ وـيـفـضـلـونـ الـقـبـولـ "بـالـعـادـيـ"ـ لأنـهـاـ تـشـعـرـهـمـ أـنـهـمـ فـيـ طـرـيـقـهـمـ لـلـجـنـونــ .ـ وـلـكـنـ هـذـهـ الـحـالـةـ (حالـةـ الجنـونـ)، كـمـاـ ذـكـرـتـ فـيـ الـفـرـضـ، هـيـ ضـمـنـ الدـوـرـاتـ الطـبـيـعـيـةـ لـأـىـ فـردـ، بـالـنـسـيـةـ لـ، هـيـ أـصـلـ طـبـيـعـةـ اـنـسـانـ دـوـنـ تـأـثـيرـ الـبـيـتـ أوـ الـجـمـعـيـةـ أوـ "المـيـديـاـ" media هـيـ "\ـحـالـةـ اـسـتـنـارـةـ\ـ"ـ، حـالـةـ رـفـضـ الـعـادـيـ، حـاـوـلـةـ، أـوـ بـالـأـصـحـ فـرـصـةـ لـاـكـتـشـافـ الـذـاتـ وـمـعـرـفـةـ

الهدف من وجودى على الأرض. فعند الوصول لهذه الحالة وقبولها والقدرة على التعامل معها يبدأ الإنسان في ممارسة الحياة الطبيعية (الحياة الحقيقية).

فجاء في ردى عليها ما يلى :

د. مجىى:

**الثـالـثـا:** فرحة بالتقاطك تعبير "ضـمن الدـورـات طـبـيعـيـة" وتـظـلـ المـصـوـبةـ فيـ كـيفـ بـجـعـلـ الـحـيـاةـ الـحـقـيقـيـةـ طـبـيعـيـةـ،ـ كـيـفـ نـعـرـ عـنـ مـاـ وـصـلـ بـطـرـيـقـةـ لـيـسـ فـيـهـ لـبـسـ وـلـاـ تـصـفـيـقـ خـلـ سـلـ يـسـمـيـ الـجـنـونـ؟ـ

.....

وبعد

ووجدت أن الحل الأمثل هو أن تميز بوضوح بين "الجنون" و"حالة الجنون" كما ورد في ردى على الصديقين، وترتبط على ذلك أننى رحت أراجع أطروحتي الباكرة، وبالذات الجداول وشرحها ، وأضيف خانة لما هو "حالة الجنون" تختلف تماماً عن خانة "الجنون" فتصبح المقارنة بين أربع حالات للوجود، ووجدت أن هذا تميزهم ، وقد يحل الإشكال ، لكن قفز لي أيضاً - كما ذكرت في ردى - أن أميز بين حالة العادية وبين "فرط العادية" ، ولكن هذه المرة بأن أحافظ للتعبير "حالة العادية" بأحقيته في الإشارة إلى "السواء الأنصافي" ، (السوى: هو الذى مثله مثل أغلب الناس!!) وبالتالي نحسن سمعته على أرض الواقع ، وأن أستعمل مصطلح "فرط العادية" Hyper normality الأفطرابات ، وهو يعني حالة الإفراط في استعمال الميكانيزمات التي تقول دون انطلاق وتفعيل النمو ، والتي أراها من منظوري أنها دورات الإيقاع ، فتجدد الشخصية تجميداً ليس في نمط بذاته إلا "فرط العادية".

وبالتالي تصبح التفرقة المطلوبة هي بين محس مصطلحات، ثلاثة منها تمثل الإيقاع الحيوى الصحى (الصحة النفسية)، وأحدما على أقصى طرف يمثل واقع الاغتراب البالغ لدرجة افطراب فرط العادية ، والآخر على أقصى الطرف الآخر يمثل الجنون بسلبيته ، وغموده وتفسخه وعجزه.

....

هذه النشرة هي شرح مبدئى لهذه المحاولة ، ونبداً بالتعديلات التي طرأت على الفرق لعل الأمور تتضح

#### الفرق بعد التعديل:

الصحة النفسية هي ناتج انتظام الإيقاع الحيوى بالتبادل الإيقاعى بين حالات الوجود الثلاثة : "حالة العادية" ، و"حالة الجنون" ، و"حالة الإبداع" ، (بالتعريف

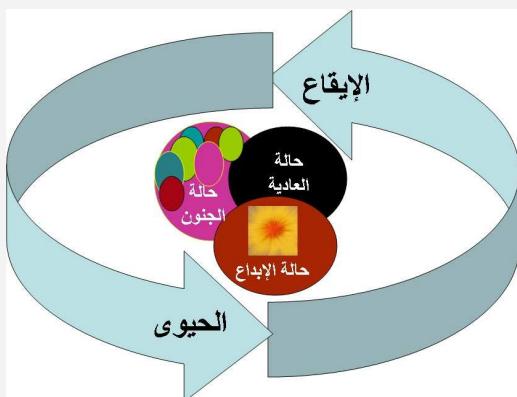
المتضمن في الفرق الأصلي) دون التوقف عند أى منها على حساب كف الإيقاع الحيوى أو إنكاره أو إبطال مفعوله، ودون الانحراف بأى منها (من هذه الحالات بما في ذلك حالة الإبداع المستمر) لتحل محل الأخريتين.

وهكذا يضاف إلى الفرق الأصلى أن نستبعد من حظيرة الصحة النفسية الاضطراب الذى سُمى مؤخرًا "فرط العادى" Hypernormality، وكذلك نستبعد المال السلى المسمى "الجنون" الذى يعلن فشل "حالة الجنون" أن تتبادل - مشاركة مع حالة الإبداع، أو أن تراجعاً مسلمة حالة العادى ولو مؤقتاً، فتتمادى إلى التفسخ أو التناثر أو الانفجار أو الشطح فيما يسمى "الجنون" وليس حالة الجنون

(ملحوظة هامة : كل ذلك باستثناء حالات المرض العضوى الناتج عن تلف أو إصابة أو ضمور خلاب المخ مباشرة وهو ما نفينا أننا ستناوله في هذا الكتاب)

وفيما يلى تحديد جديد للمصطلحات التي استقر الرأى عليها، والتي سنعيده مقارنتها بجدولة تصحيحاً للوضع السابق، قبل أن ننتقل إلى الفصل الثانى:

فرط حالة حالة الجنون
العادية العادى الجنون الإبداع

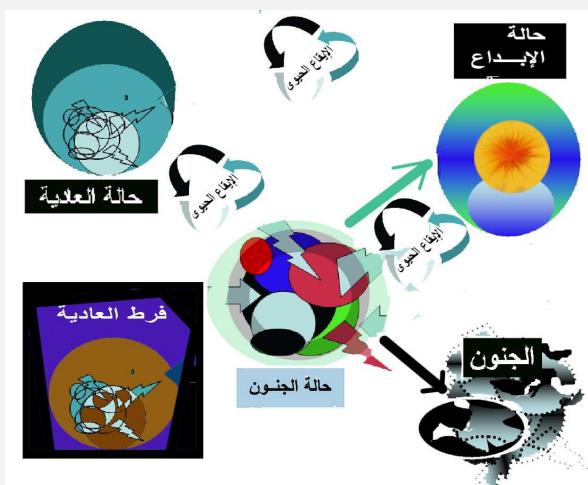


1. **حالة العادى :** هي احدي مراحل دورة الإيقاع الحيوى العادى، وهي أطول عمراً وأكثر تواتراً، وأقرب إلى الواقع الممارس، وأقدر على الإنجاز الراتب، وهي تتصف أيضاً بالمرونة والسامية، ومستعدة للتناوب مع حالة الإيقاع الأخرى حسب القوانين الفسيولوجية، والنفسية، والنفسية، والظروف الملائمة لتنشيط حالة التالية المناسبة، وهذا.

2. **حالة الجنون :** هي احدي مراحل دورة الإيقاع الحيوى العادى كذلك، وهي تتصف بكل من : التحرير والتفكير

والتنشيط والوعود، لكنها لا تخلو من خاطرة، كما أنها لا تقدم ضمادات مسبقة، وعادة ما تكون الأقصر زمناً، والأخفى ظهوراً، لكن نتائجها الإيجابية تدل عليها

**3. حالة الإبداع :** وهي إحدى مراحل دورة الإيقاع الحيوى أيضاً وتشمل حالة التحرير والتفكك لإعادة التشكيل وتحمل التناقض والتوليف القادر على تخلق مستويات أخرى من الوعي: الذى يتجلى في اضطراد النمو، ومن أبسط علاماته: إبداع الذات أثناء دورات: النوم / الخلم / البعث الصحى الوقائى، أو أى ناتج إبداعى مسجل بأدواته المناسبة.



**4. فرط العاديّة :** *Hyper-normality* هو اضطراب وصف مؤخراً، وهو يشير إلى تضخم الآليات الدفاعية حتى إغلاق مسام إدراك الخارج والداخل، وعميد المرونة، وإحكام الإغفال، وثبات الوجود، وإخفاء آثار الإيقاع الحيوى، حتى الفسيولوجى (النوم / الخلم / الصحوى)، ثم التمادى في التكمية، والاغتراب، والتعصب، والثبات. وهذه الحالة يمكن أن تقتد لتشمل أغلب أنواع ما يسمى باضطراب الشخصية، وأيضاً العصابات المختلفة، وخاصة العصاب المزمن.

**5. الجنون :** هو المرض النفسي الجسيم، المزيفة - الكسرة - النكوص، الاندماج، الشطح الخطر، و/أو التفسخ التمادى.

وبعد

نأمل أن يكون في إضافة مصطلحٍ فرط العاديّة، والجنون، واستبعادهما من حظيرة الصحة، أن تناح الفرصة للتفرقة بين مفهوم الصحة كحركة متسقة مع برامج النمو، وآليات التطور

كما نأمل أننا بذلك نستعيد التمسك بحق الشخص العادي بالمعنى الإحصائي الساكن، أن يوصف بالصحة كما هو عادي دون إبداع ظاهر (يعني الناتج الإبداعي)، ودون خاطرة الدخول في خبرة الجنون (بمعنى السلى للجنون) يعني أن يتمتع بالخلق في أن يعتبر ممتنعاً بصحة نفسية مرنة إيقاعية متغيرة ما استمرت مسیرته دون الإفراط في التحوّل والجمود فيما سيأتي "فرط العادى"،

ويرغم أن هذا المفهوم (فرط العادى) يعتبر حديثاً نسبياً، إلا أنه يمكن أن يشمل كلام من العصاب ( خاصة المزمن ) وكثيراً من اضطرابات الشخصية، لأن التغير المرضي الذي يحدث في هاتين الجموعتين هو إفراط في استعمال الميكانيزمات الدفاعية حتى الإعاقة النسبية أو العجز عن التكيف أو الرضا، دون تغير جسيم سلي في نوعية الوجود، أو انقلاب وتشویه في معالم وسمات الشخصية ككل أو في قوانين ومحاور العلاقة بالواقع، (أى دون حدة ذهانية) وهذا يتفق مع المفهوم الأقدم الذى كان يضم كلاً من العصاب مع اضطرابات الشخصية (ماير جروس 1954) في فصل واحد.

أما فصل مفهوم "الجنون" عن حالة الجنون بشكل فارقى في عامود مستقل في الجدول فهو يخدم التحفظ الذى تناولناه طوال النشرات الثلاثة السابقة .

فنفس الوقت علينا أن ننتبه أن الجنون بكل هذه السلبيات التي أشرنا إليها قد يبدأ بدايته فعلاً بحالة تشبه الحالة التي أسيناها هنا "حالة الجنون" دون الجنون، وهي التي أشرتها في موقع آخر، "اضطرابات مفترقية" (دراسة في علم السيكوباثولوجي) المصفحة (43-42) أو اضطرابات مفترق الطريق، Cross- roads Disorders وأهمية ذلك تكمن في ضرورة الوعي بالتشخيص المبكر لمثل هذه الحالات مثل الفضام المبتدئ، incipient schizophrenia لأنه في هذه الحالات يمكن أن يساعد العلاج التمائي والمكثف في تحويل "حالة الجنون" إلى الانتظام في دورتها الإيقاعية دون التماهى إلى مرحلة الجنون السلى.

وبنفس القياس وتطبيقاً لنفس الفرض، فإن العلاج المكثف، والعلاج الجمعي، وعلاج الوسط، جنباً إلى جنب مع التنغير في العلاج بالعقاقير وتنظيمات الإيقاع، يمكن أن يعكس "الجنون" المستتب كما وصفناه هنا، إلى "حالة الجنون" ، ومنها - بمزيد من المواكبة وإعادة التنظيم- إلى العودة إلى الانتظام في الإيقاع الصحي بين الحالات الثلاثة

### تطبيقات محتملة

من هنا يمكن أن نستنتج أن هذا الفرض، حتى قبل أن تثبت صحته بشكل جازم، يمكن أن يساعد في المجالات التالية:

**أولاً:** ترشيد الوقاية ، في مجال التربية بالسماح والمواكبة والمساندة وتدعمه أية درجة من الإبداع التمائي في الفعل اليومي العادى، وبالتالي تتم الوقاية من الجنون ويضطرد النمو.

**ثانياً:** الانتباـه - تربـويـاً أـيـضاـ - إـلـى عـدـمـ المـبـالـغـةـ فـيـ تقـديـسـ العـادـيـ حـتـىـ لـاـ نـوـاجـهـ بـالـاغـتـارـ وـفـرـطـ العـادـيـ فـيـ صـورـتـيـ العـصـابـ وـاـضـطـرـابـاتـ الشـخـصـيـةـ كـمـاـ ذـكـرـنـاـ

**ثـالـثـاـ:** التـركـيزـ عـلـىـ الـوـعـىـ بـالـحـالـاتـ الـمـفـتـقـيـةـ فـيـ بـدـاـيـةـ الـاضـطـرـابـاتـ الـمـرـضـيـةـ أـمـلـاـ فـيـ أـنـ نـجـعـ فـيـ تـحـوـيـرـ الـمـسـارـ السـلـيـ المـحـتمـلـ إـلـىـ مـسـارـ إـيجـابـ إـيقـاعـيـ حـالـاـ أـوـ مـسـتـقـبـلاـ

**رـابـعاـ:** اـحـتمـالـ تـحـريـكـ الـمـآلـ السـلـيـ (ـالـجـنـونـ) إـلـىـ "ـحـالـةـ الـجـنـونـ النـشـطـةـ" وـأـيـضاـ اـحـتمـالـ الإـحـاطـةـ بـالـظـهـورـ الـخـطـرـ الـانـفـجـارـيـ لـلـجـنـونـ وـالـتـدـرـجـ بـهـ إـلـىـ "ـحـالـةـ الـجـنـونـ" دـوـنـ الـجـنـونـ، بـعـسـاعـةـ الـعـقـاقـيرـ مـرـةـ أـخـرـيـ: أـمـلـاـ فـيـ اـسـتـعـادـةـ حـالـةـ الـجـنـونـ بـدـيـلاـ عـنـ الـجـنـونـ، فـيـ الـخـالـتـيـنـ، وـمـنـ ثـمـ عـودـةـ إـلـىـ تـحـقـيقـ الـصـحةـ الـنـفـسـيـةـ بـاـنـظـامـ الـإـيقـاعـ وـلـيـسـ بـجـرـدـ الـتـسـكـينـ الـذـيـ يـهـدـدـ بـالـتـمـادـيـ إـلـىـ فـرـطـ الـعـادـيـ، أـوـ التـراـكـمـ حـتـىـ الـتـفـجـرـاتـ لـاحـقاـ ثـمـ الـانـزـلـاقـ إـلـىـ مـسـارـ الـجـنـونـ.

وبـعـدـ

نـأـمـلـ أـنـ نـبـدـأـ غـدـاـ فـيـ الـمـقـارـنـةـ الـمـمـتـدـةـ بـيـنـ الـخـالـاتـ الـخـمـسـ وـهـيـ عـلـمـيـةـ لـيـسـ سـهـلـةـ، وـلـاـ أـعـرـفـ مـلـامـةـ مـوـقـعـهـاـ الـآنـ فـيـ هـذـاـ النـشـرـ الـمـتـابـعـ، خـاصـةـ وـأـنـ نـشـرـةـ الـغـدـ سـوـفـ تـبـدـأـ فـيـ تـنـاوـلـ الـمـقـارـنـةـ بـيـنـ الـمـصـطـلـحـاتـ الـخـمـسـ فـيـماـ يـتـعـلـقـ بـحـالـةـ "ـالـوـعـىـ"ـ فـيـ كـلـ مـنـهـاـ، وـهـوـ بـعـدـ شـائـعـ الـاستـعـمـالـ شـدـيدـ الـغـمـوـضـ فـيـ آـنـ.

فـيـ اـنـتـظـارـ تـصـحـيـحـكـمـ وـتـوجـيهـاتـكـمـ.

- أـثـبـتـ اـسـمـ الصـدـيقـةـ صـاحـبةـ الـتـعـقـيـبـ عـلـىـ عـكـسـ ماـ عـفـظـتـ عـلـيـهـ فـيـ النـشـرـ السـاـيـقـةـ، وـذـلـكـ اـعـتـرـافـاـ بـفـضـلـهـاـ، وـلـلـأـنـتـبـاهـ لـسـنـهـ (24)، وـعـدـمـ تـخـصـصـهـاـ، وـسـوـفـ أـتـبـعـ مـثـلـ ذـلـكـ فـيـ هـذـهـ النـشـرـ قـدـيـداـ.

- أـ.ـ إـيمـانـ سـعـيرـ، (ـالـسـنـ: 32ـ سـنـةـ -ـ غـيرـ خـتـصـةـ).

- هـذـاـ هوـ أـوـلـ كـتـابـ مـرـجـعـ قـرـأـتـهـ فـيـ الـطـبـ الـنـفـسـيـ سـنـةـ 1958ـ طـبـعـةـ سـنـةـ 1954ـ وـلـهـ ذـكـرـيـاتـ قـدـ أـعـوـدـ إـلـيـهـاـ، وـلـمـ أـجـدـ فـيـ مـكـتبـيـ حـالـيـاـ لـأـثـبـتـهـ كـمـرـجـعـ مـحـدـدـ السـنـةـ وـمـكـانـ النـشـرـ، وـأـمـلـ أـنـ أـجـدـهـ قـبـلـ النـفـشـرـ الـوـرـقـىـ

- إنـ هـذـاـ يـذـكـرـنـاـ أـنـ التـخلـصـ مـنـ مـفـهـومـ الـعـصـابـ بـعـدـ تـفـتـيـتـ الـفـنـاتـ الـمـرـضـيـةـ الـقـىـ كـانـتـ تـقـعـ تـحـتـ مـظـلـتـهـ هـوـ مـفـاعـلـاتـ الـتـفـتـيـتـ الـذـيـ لـخـقـ بـتـصـنـيـفـاتـ الـأـمـرـافـ الـنـفـسـيـةـ مـؤـخـراـ تـحـتـ زـعـمـ التـميـزـ الـأـدـقـ.

- المـثالـ الجـسـدـ لـذـلـكـ حـضـرـ فـيـ رـوـاـيـةـ حـضـرـةـ الـخـتـرمـ عـنـ غـيـبـ عـفـوـظـ.