

الجمعة 31-12-2010

1217- ح- وار/بريد الجمعة

مقدمة :

كتبت عن إشاعة هدم مستشفى العباسية ونقلها إلى مدينة بدر... الخ، وأرسلت ما كتبت كالعادة لصحيفة الوفد لينشر أول أمس بعد أن انتقل إلى رحاب الله رئيس تحريرها المرحوم سعيد عبد الخالق، ولم ينشر.

أسفت، ومن فرط غيظي كدت أنشره في البريد اليوم لأن ثمة ربطا بين تراجع الوزير وبين محتوى المقال لكنني عدلت، وسوف أنشره بعد غد هنا في الموقع!!!

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (21)

الصحة النفسية (14): الإرادة - التوجه - الحرية

د. ماجدة صالح

أعذرنى يا د. يحيى في عدم استيعابي للتوجه في حال العادى، رغم استيعابي له في باقى الحالات، أعتقد أن الموضوع يحتاج لبعض التوضيح وليكن بأمثلة فعلية.

د. يحيى:

مهم جدا يا ماجدة أن نفرق بين تعبير "حال العادى" وتعبير حالة العادية، أن العادى "شخص" و"العادية" أحد أطوار دورة الإيقاع الحيوى

أما أن الموضوع يحتاج لتوضيح فهو كذلك جدا مرة ومرات.

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (22)

الصحة النفسية (15) ماهية الإرادة

د. إيمان سمير

عجبتنى جداً الشروط اللى حطيتها حتى نقول على الفعل إنه إرادى.

وكمان هذه الجملة: "الفصامى لا يفقد إرادته بالمعنى السطحي الشائع، وإنما يرفض ما يفرض على إرادته".

د . يحيى:

كل هذا له علاقة بفهم المرض، وفهم الفصام خاصة على أنه "فعل" وليس مجرد "رد فعل"، وأنه "قرار" وقد سبق أن أفقت في ذلك في نشرات وحوارات سابقة (نشرة 2-12-2007 "تشخيص الفصام دون تحديد ماهيته")، (نشرة 21-4-2009 "فصامى" تعلمنا: كيف الفصام"، "دون أن نفصم").

د . إيمان سمير

هل معنى كده أن وضع فرض على إرادة الإنسان وكبت الإرادة يمكن أن يتسبب في المرض؟

د . يحيى:

هو قد يسبب المرض، وقد يتسبب في الثورة، وقد يدفع إلى الإبداع حسب عناد وقدرة واستجابة من يفرض عليه ذلك

د . إيمان سمير

وهل إعلان هذا الرفض لما يفرض على إرادته هو المرض؟

د . يحيى:

لا طبعا: انظري الرد السابق لو سمحت

د . أسامة فيكتور

الكلام حلو ومقبول ومحتاج وقت كبير لفهمه لكن لدى تساؤلين:

1- ماذا سأستفيد كإنسان وكمعالج من معرفة الإرادة بتنوع حالاتها مع العادية والجنون.. إلخ؟

د . يحيى:

برجاء الاستمرار معنا ، سوف نرجع إلى ذلك بعد مناقشة "ماهية الحرية" التي لا أعرف متى تنتهى منها.

د . أسامة فيكتور

2- ماذا سيستفيد مريضى من معرفتى بذلك، ومحاولة توصيل ذلك له؟

حقيقى هذه المقالة بهذا الإيضاح يصعب قبولها ليس خطأ بها، وإنما لصعوبتها.

د . يحيى:

عندك حق.

د. ناجى هجيل

أعجبني شرح الإرادة أكثر من الإرادة.

د. يحيى:

بصراحة كنت خائفا من صعوبة توصيل هذا اللفظ المصاغ هذا "بالنفس"

شكراً.

الأساس: الكتاب الاول:

الافتراضات الأساسية (23): الصحة النفسية (16)

الافتراضات الأساسية (24): الصحة النفسية (17)

أ. شيماء احمد عطية

الحقيقة أنا أول مرة أقرأ مقال لخضرتك وأبقى محتاجة أقراه تانى كذا مرة وده عشان كلمة "حرية" صعبة جدا إن يتحط لها تعريف لأن بحس إن كل واحد فاهمها على حدة وطبقا لهواه الشخصى ومغيش إتنين بيتفقوا على معنى واحد ليها ولكن فى كل الأحوال هى عكس الإيجابار كمان معظم الناس حتى مش عارفة تصيغ معنى للحرية ودأبما بيخلطوها بمجاذب تانية شخصية أو سياسية أو إجتماعية المهم إن كل واحد بيحط لنفسه مفهوم للحرية على "مزاجه" من الآخر يعنى بس هى موضوع صعب جدا فى تعريفها تعريف يتفق عليه غالبية الناس

د. يحيى:

ليس المطلوب تعريفها، وإنما التعرف عليها، ربما من واقع الممارسة أكثر بكثير من واقع الحديث أو الكتابة عنها.

شكراً لكل هذا الجهد الذى يشجعنى على الاستمرار وأرجو أن تتابعى بقية الموضوع فى النشرات التالية.

حوار مع الله (32) : من "موقف الأمر" (3 من 3)

د. ميلاد خليفة

المقتطف: عبدي أجمع أول نهارك وإلا لهوته كله واجمع أول ليك وإلا ضيعته كله فإنك إذا جمعت أوله جمعت لك أخره.

التعليق: حياة سهر ويقظة وجهد.

د. يحيى:

وفرحة وكدح وحزن عظيم

د. ميلاد خليفة

المقتطف: فلا يوحشك الموحش حين ذلك ولا يؤنسك المؤنس حين أشهدك

التعليق: هو غيئ للنفس يرفعها فوق كل تعلق، يشبع الداخل فلا تحتاج للخارج.

د. يحيى:

لا لا

رحلة الداخل/الخارج المستمرة هي التي تعطى لكليهما معنى نحن نحتاج لكل من الداخل والخارج ذهابا وجيئة طول الوقت

أ. ابراهيم السيد

وقال له (مولانا النفرى):

وقال لى:

إذا كنت في مقامك لم يستطعك الإبداء لأنك تلبني فسلطان معك وقوتى وتعرفى (تلبني)

ربما قصد تلبى لى طلبى

والله أعلم

د. يحيى:

ربما.

الأرجح أنك على حق

شكرا

يوم إبداعى الشخصى: حوار مع الله (30)

من "موقف الأمر" (1 من ؟)

د. هشام عبد المنعم

المقتطف: فأنا أأمر لعلمهم هم وليس لعلم أمرك، لقد جهلوا أمرك حتى أحلوا علمهم محله وكأنه هو.

التعليق: أعتقد أن هذه مشكلة رئيسية في الفكر البشرى والإنسانى منذ القدم، فنحن نبحث عن السعادة دون معاشتها أو نتكلم عن البرتقالة ونتركها حتى تفسد، ونضع أموراً بديهية ويفهمها الأطفال على فطرتهم أفضل منا نحن الكبار، ونحن نحاول التقرب من الله بالعبادة والخوف والعقل ونشترك كلنا في عدم معرفته حقاً.

د . يحيى:

لكن علينا ألا نستهن بالشكل ، وألا نتوقف فرحين
بطفولتنا ،

هذا علما بأن أغلب ما قلته صواب من حيث المبدأ

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: فامض ولا تعقب، فامض ولا تعقب تكن منى وأنا منك.

التعليق: هى رحلة الوصول برغم صعوبتها والبحث فى
ماضيك وحاضرك وما سوف تكون جزء منه

د . يحيى:

لست متأكدا أنها فقط كذلك

ربما يكون "هذا" جزءاً من ذلك.

يوم إبداعى الشخصى: حوار مع الله (31)

من "موقف الأمر" (2 من ؟)

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: واستفت قلبك

التعليق: هل كل ما يقوله هذا الطفل المدلل بداخل كل
منا صحيح؟ أنا متأكد أنه مريح واتباع الخدس (وهذا الشيء
الـ.. ما) الذى ليس له تفسير مطمئن، ولكن من قال أن كل
ما يفعله الأطفال يعجب الكبار؟

د . يحيى:

لا أحد

لا أذكر أن النفرى ذكر تعبير "استفت قلبك"

والمسألة ليست أن يعجب الكبار أو لا يعجب الكبار

برجاء الانتباه إلى موقفى من البراءة، "هجاء البراءة" من
ديوان شطايا المرايا، ومن الطفولة الفجة، ومن الهرب
النكوصى.... الخ

حكمة إجماعين: المنافقون والمعطلون والعدميون

وأنصاف الحلول (4 من 6)

د . احمد عثمان

يبدو ان جرعة التعميم فى الحكمتين الأولى والثانية منعنى

من تقبلهما عكس ما تلاهما

د . يحيى:

انتق ما شئت

لكن لا تغلق مسامك عن ما لم يصلك أول مرة

أ . إسرائء فاروق

المقتطف: (393) "خطوة إلى الوراء قد تأخذ شكل الخطوة للأمام، فلا يغرنك أن وجهه للمشرق، بل انظر أولاً إلى حركة القدمين".

التعليق: طول الوقت مقتنعة تماماً بفكرة إن الحركة بركة لكن وأنا بقرأ اليومية وصلني إن مش كل حركة هي حركة حقيقية ومش كل حركة هي حركة للأمام .

د . يحيى:

هذا هو .

أ . شيماء احمد عطية

المقتطف: (394)

احذر من حلق الشطار، حتى لو كشفتهم مرة إشفاقا عليهم، أملاً في إيقافهم، فلن يزيدهم هذا إلا شطارة تساعدهم على مزيد من الخنق في التخفى للجولة القادمة،

دعهم يكتشفون مصيبتهم من خلال خيبة شطارتهم .. ولا تقم عنهم بذلك فلن يسمعو لك

التعليق: أنا مقتنعة بده بس الحقيقة إن الشخص المتحلق إذا لم تتم مواجهته بيمادى ويفرح أوى ويبقى فاكر إن اللى قدامه عبيط وغالبا ما بيعزى الخيبة إلى أى سبب آخر عشان كدة لازم يتواجه باللى بيعمله عشان يتعلم إنه ما يستهترش بذلك اللى قدامه ويتمادى أكثر وأكثر

د . يحيى:

الحذر واجب في حدود

لكنه حتى لو تمادى هذا الشاطر: فهو الخسران

د . محمد الشرقاوى

كلام حلو وصعب في نفس الوقت ما بكرهش في حياتي قد الكذب والنفاق بالذات لو من حد بتحبه

د . يحيى:

لكنه أحيانا يكون "ملح" العلاقات الحديثة إذا جاء ممن تحب، فابتلعتة برضاك

أ. محمود سعد

المقتطف: كلما ازددت ذوقاً ولطفاً جداً، ازددت بعداً ودمائةً جداً..، حتى لو بادلك ذوقاً بذوق .. ولطفاً بلطف، جداً جداً!

التعليق: اتفق مع الحكمة "390" لأن الذوق الزيادة يبعد الشخص عن احترامه، وكأن الطبيعي هو الوسط.

د. يحيى:

ومع ذلك أنا أكره الحل الوسط، لأنه يكون مائعا فاترا غالباً، أنا أفضل الموجود عارياً نسيباً أيًا كان: كره، حب، حقد، احترام، إقدام، حذر، أي عاطفة صادقة بلا غطاء إلا ما يستر الوقاحة.

د. عماد شكرى

المقتطف: من السهل أن تحصل على ألقاب الشرف والبطولة من خلال الاعتراض على السلطة ورفضها على طول الخط،

يا فرحتك برشوة مشاعر الضجر والتواكل.

التعليق: نعم مشاعر الضجر والتواكل ودفاعات الإسقاط والإنكار، يتجلى كل ذلك في احتفالية الدفاع عن حقوق الإنسان (ومن ذلك لافتة حقوق المريض) دون الإنسان (وعلى حساب المريض)، وفي ذلك ما فيه من إستغلال المصائب فقط لتأكيد الأفكار المجردة والاستمرار المستميت في قول "لا" لكل شيء دون خيارات بديلة، أو دون "نعم" لأي شيء... يبدو أنه كما للفاهر سلطة فالمقهور له سلطة أيضاً.. شكراً.

د. يحيى:

نعم، أعجبتى تعبير أن: "للمقهور سلطة"!!

أنا الذى أشكر

أ. هيثم عبد الفتاح

المقتطف: أنت تظلم نفسك أنتقاماً من ظلم الناس لك.

فلماذا تشكو؟

التعليق: هل أظلم نفسي بالتجنب والإبتعاد عن من ظلمنى؟

د. يحيى:

لا طبعاً

أنا لم أقصد هذا

أنا أقصد أى ظلم لنفسك من أول أنك لا تحبها حباً جميلاً، حتى أن تعوقها بغباء الطمع أو كسل البلادة.

د . على طرخان

أغلب من يطلب الحقيقة حقا يطلب سندا لما يريد وما يرى، ولكن رغما عن نفسه وعن ما يريد سينبض بداخله ما يجعله يعرف الفارق بين الاثنين

د . يحيى:

لا تعليق

فهو كتعليق

أ . رباب حموده

المقتطف: كلما ازددت ذوقا ولطفًا جدا، ازددت بعداً ودماثة جدا..، حتى لو بادلوك ذوقا بذوق .. ولطفًا بلطفًا، جدا جدا!، وأيضا **المقتطف:** حاول أن تكتشف السكين المخفى بين طبقات الرقة المفرطة، قبل أن يأخذك صاحبها بالأحضان .

التعليق: اعجبت جدا بهذا وذاك لأنى لمستهم من قريب فى بعض الأشخاص وعرفت معنى هذا الكلام، ولما قرأته لمح فى ذهنى شخص معين، وعرفت معنى هذا الكلام .

د . يحيى:

ربنا يستر

أ . رباب حموده

المقتطف: أغلب من يسألك النصيحة يطلب التبرير لا التغيير .

التعليق: لم أفهم هذه الحكمة: طلب النصيحة، وعلاقته بالتبرير والتغيير.

د . يحيى:

اتفقنا على عدم الشرح

ولو أنى راجعت الحكمة وترددت فى التأكيد عليها

أ . نادية حامد

أحيانا يكون الإكتفاء بمشاعر الضجر والغضب من ضمن الاضطراب لحسابات يومية حياتية، بس قبول هذا على النفس سيكون صعب كما أنه مؤشر على العجز (حيلة العاجز) .

د . يحيى:

ليس دائما هو مؤشر على العجز مادام من ضمن الاضطراب لحسابات يومية حياتية .

د . مروان الجندى

المقتطف: أحيانا يكون من الشجاعة والفضل ألا تكمل

الطريق بمحض اختيارك، لتترك مكانك لمن هو أولى بالحب منك،
ولتدفع الثمن وحدك - بشرف - ما دمت قررت أن يكون هذا هو
نهاية مطافك.

التعليق: وإذا كان داخلي مازال يحاول إكمال الطريق
رغماً عني، ورغم قراري بنهاية المطاف، ويدفعني أحياناً لأن
أحاول إكمال الطريق، فماذا أفعل؟

د . يحيى:

يبقى "عابرة؟"

داخلك أفضل منك

أ . إيمان عبد العزيز

المقتطف: كلما ازددت ذوقاً ولطفاً جداً، ازددت بعداً
ودمائية جداً..، حتى لو بادلوك ذوقاً بذوق .. ولطفاً بلطف،
جداً جداً!

التعليق: وصلني من ذلك أنني سأكون غير حقيقي وأهرب بهذا
الوجه لكنني وجدت أنها ممكن تنفع برضه في بعض الأحيان.

د . يحيى:

طبعاً

تنفع ونصف

أ . إيمان عبد العزيز

المقتطف: أغلب من يسألك النصيحة يطلب التبرير لا
التغيير.

التعليق: لم أفهم هل هو ذلك فقط.

د . يحيى:

لا طبعاً

ليس فقط

أ . منى أحمد فؤاد

فعلًا يا د . يحيى الذوق والطف ما هو إلا غطاء للنفاق بل يصل
لبعض الأحيان لإيقاف مسيرة النمو، وعدم معايشة المشاعر الحقيقية.

د . يحيى:

احذري من التعميم يا منى

أ . منى أحمد فؤاد

هل الحركة أي كانت اتجاهها حتى ولو للوراء هي أفضل من
السكون بوجه عام؟

د . يحيى:

حتى الحركة للوراء تصبح في الأحوال الصحيحة استعدادا لانطلاقه للأمام مثل "ياى" "السوستة"

أ . منى أحمد فؤاد

...ولكن من يمكنه أن يحكم على الحنان الصادق ، إننى أعتقد أن تأكيد ذلك صعب في وجود سيطرة الحب على التفكير.

د . يحيى:

صعب فعلا، ولكننى أحذر من حكاية "سيطرة الحب"، صحيح أن الحب أعمى عادة، لكن النفاق مفقوس ودمه ثقيل

أ . عماد فتحى

المقتطف: من السهل أن تحصل على ألقاب الشرف والبطولة من خلال الاعتراض على السلطة ورفضها على طول الخط، يا فرحتك برشوة مشاعر الضجر والتواكل.

التعليق: إزددت حيرة من هذا المقتطف، أحسست أولاً بتقاعسى وتواكلى المفرط ثم ماذا أملك الآن سوى الرفض والاعتراض حتى لو كانت مرحلة مؤقتة، أو هناك حلول أخرى أخشى منها، أكثر شيء أخص به ذلك أنا فإين من هذا حالياً؟.

د . يحيى:

أنت "هنا الآن"

الاعتراض واجب

أما التوقف عنده فقلّته أحسن!!

د . أحمد أبو الوفا

المقتطف: خطوة إلى الوراء قد تأخذ شكل الخطوة للأمام، فلا يغرنك أن وجهه للمشرق، بل انظر أولاً إلى حركة القدمين.

التعليق: سأحاول أن أراقب قدميه وقدمائى.

د . يحيى:

ربنا يعينك

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: حاول أن تكتشف السكين المختفى بين طيات الرقعة المفرطة ، قبل أن يأخذك صاحبها بالأحضان .

التعليق: هو ضرورة التخلي عن الأفكار المسبقة وردود الفعل الجاهزة ومحاولة قراءة ما يحدث فعلاً، وعدم الغفلة كما يحاك لك.

د . يحيى:

ياليتنا نستطيع

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: أغلب من يسألك النصيحة يطلب التبرير لا التغيير

التعليق: أحيانا تكون النصيحة مساهمة منا في إثبات أمر ما للآخرين، وتأكيد تعميم هذا الأمر مع الصورة المسبقة له لأنه اليقين أحيانا لا يحتاج لنصيحة خاصة لو كان ينبع من الداخل فعلاً.

د . يحيى:

لم أفهم

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: خطوة إلى الوراء قد تأخذ شكل الخطوة للأمام، فلا يغرنك أن وجهه للمشرق، بل انظر أولاً إلى حركة القدمين.

التعليق: ولماذا أصلاً أهتم باتجاه خطوات الآخرين فالأمر نسبي تماماً الأمام بالنسبة لي هو خلف بالنسبة للآخر، فالأهم معرفة حركة قدمي إننا إلى أين!.

د . يحيى:

عندك حق في لفت نظرنا إلى خطواتنا فالمسألة مشتركة دائماً كما تعرف

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: أغلب من يسألك النصيحة يطلب التبرير لا التغيير

التعليق: أحيانا يكون من الشجاعة والفضل ألا تكمل الطريق بمحض اختيارك، لتترك مكانك لمن هو أولى بالخب منك، ولتدفع الثمن وحدك - بشرف - ما دمت قررت أن يكون هذا هو نهاية مطافك.

د . يحيى:

استقبل عدم التعليق على أنه موافقة وتأكيد لما أردت توصيله

(ربما أطمئن نفسي)

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: أحيانا يكون من الشجاعة والفضل ألا تكمل الطريق بمحض اختيارك، لتترك مكانك لمن هو أولى بالخب منك، ولتدفع الثمن وحدك - بشرف - ما دمت قررت أن يكون هذا هو نهاية مطافك.

التعليق: "ما فيش أغلى من الحرية، لأنه ما ينفعش تكمل مجرد إنك مربوط بقيد الاستمرار بدون معنى أو لازمه أو مجرد الاستمرار!".

د. يحيى:

قيد الاستمرار غباء أخفى من وقفة الكسل أو جهود العناد.

د. هشام عبد المنعم

المقتطف: إذا لم يرتو الجوع إلى الحب من الخنان الصادق، فاحذر استمراره فهو نذير بالفراغ السالب.

التعليق: لكن إذا تم الإرتواء إلى الحب من الخنان الصادق تماماً فلن يستمر لأن هذا الجوع إليه هو شرط الاستمرار.

د. يحيى:

لا طبعاً

الجوع الذى لا يُشبع هو شرط الاتهام المثقوب لا الاستمرار

تعتة الوفد: مازال المطلوب هو: "معارضة تلبس مزيفة"!!

أ. شيماء أحمد

المقتطف: ويرددون على لسان الحكومة وهي تتحايل على المعارضين أن يعارضوها على خفيف، قائلة: "والنبي عارضنا"، سابق عليك النبي لتعارضنا، إنت حاتعارضنا واللاجيب لك المخطورة تعارضك وتعارضنا؟

التعليق: أنا معنديش كلام بعد ده بس paragraph ده دمه خفيف جداً.

د. يحيى:

شكراً

أ. نرمن سمير

تمثيلية وشكراً على هذا المقال

د. يحيى:

العفو

أ. ابراهيم السيد

أتفق تماماً مع المقال والأمثلة المشكلة ليست في التسريبات وغرض مسربها بل في انتظار رأى الدبلوماسية الأمريكية في

حكمانا "نحن" واعتباره وحيا لا ينطق عن الهوى النخبة لا تحتاج الى إلهاء، فنحن في حالة انتظار دائمة للفعل ورد الفعل من الغير.

د . يحيى:

ربنا يستر

د . أحمد أبو الوفا

المقتطف: دعوى أعترف وأنا أختم المقال بأن أغنية ظريفة تتردد في أذن رغما عني تقول:

"مهما الأيام تعمل فينا، ما بنستغناش عن بعضينا،"

"أرجوكو سيبونا حا تلقونا، حانصالح بعض لوحدينا"

التعليق: أثناء قراءة المقال، وأثناء متابعة الحياة السياسية في مصر بوجه عام خاصة بعد تصريح أحد المسؤولين بأن المعارضة في المجلس البرلاني هذه الدورة ستكون الأشرس، أثناء متابعة ذلك يتردد في أذن أغنية أخرى كلمات الرائع صلاح جاهين تقول:

"شيكاً بيكاً وبولوتيكاً ومقالب انتيكة ولا تزعل ولا تحزن
إضحك برضه يا ويكاً.

أنا بضحك من قلبي يا جماعة مع إني راح مني ولاحه

وبطاطتي في جاكته سرقوها

وغلاسة كمان لهفو الشماعة"

.....

لهفو الشماعة يا دكتور يحيى تصور؟!!

د . يحيى:

حلال عليهم خيبتهم

لكننى افتقدت دقة الربط بين الأغنية وبين شعر جاهين الجميل

د . عمرو دنيا

لم اعيد أطبق قراءة أو متابعة أى شيء عن الجريمة الغبية والتي سميت بالانتخابات كمتما أن افتتاح الدورة البرلانية وخطاب السيد الرئيس وكذلك المؤتمر السابع لما يسمى بالحزب الوطني أسابونى بالغيثان والقرف وربنا يزيدنا فقر ويبعد عن العز وشر العز ويزيدنا قُبْح ويبعد عنا أى جمال أمين يارب.

د . يحيى:

لا أوافق على فقرة دعوتك "ربنا يزيدنا فقر"!!!

لماذا كل هذا الضجر من واقع قائم حتى لو كان بشعا
إن اضطراد بشاعته نذير بزواله

أ. عبر رجب

المقتطف: "مهما الأيام تعمل فينا، ما بنستغناش عن بعضينا،"

"أرجوكو سيبونا حا تلقونا، حانصالح بعض لوحدينا".

التعليق: لا تعليق

د. يحيى:

وأنا أيضا لا تعليق

أ. هالة حمدي

وصلنى منها كالعادة يا دكتور يحيى أن مسألة الانتخابات
دى حاجة مجرد إسمية وشكل ومظهر للديمقراطية لكن فى الأول
والآخر الكل عارف مين هيحكم البلد ومن هايكون فين وفى أية
وظيفة ومتحكم فى آيه فعلا.

تشبية حضرتك فى محله "ليس المزيكة" قال آيه فى منصب كبير
بي مجرد ممثل للمنصب فقط ملوش دور، والرئيس قال من أسبوع فى
مجلس الشعب "سيبوهم يتسلوا".

د. يحيى:

لقد اعترت هذا الردّ إهانة شخصية لى أنا شخصيا مع أننى
لست "منهم" بشكل مباشر.

أ. محمود سعد

أنا أرى أن الأحزاب المعارضة والأخوان المسلمين (الذين
احترمهم جدا جدا) مشاركون فيما يحدث لهذه البلاد بـصور
متعادلة بل قد تفوق الحزب الوطنى نفسه.

د. يحيى:

أنا أحذر منهم جدا جدا (مع أننى أحترم كل من يحاول)

أنا أخاف على الإسلام منهم ومن أية سلطة لا تستلم النص
وتضع نفسها وصية على عليه باحتكار فهمه وتفسيره

أغلبهم لا يقرأون النفرى وأمثاله، ولا يقرأون الطبيعة،
ولا يقرأون الأصول الملهمة عادة.

لست متأكدا،

ولا أريد التعميم

أ. محمود سعد

أرى أن تعبير المظورة نكتة سخيصة سار على نهجها مذيعة الحزب الوطنى د. عمرو عبد السمىع وتامر أمين وخرى رمضان، لكن أنا باشكر لمىس الحدىدى لأنها لم تسىر على هذا النهج (رغم أنها واحدة ست أى والله واحدة ست).

د. يحيى:

فعلا هى كلمة سخيصة وكاريكاتيرية "ورثمة"

لكن المسألة تحتاج وقفة بعيدا عن كل هذا

ثم ما حكا رغم أنها واحدة ست؟؟

لقد رفضت هذه الإهانة للمرأة حتى فى سياق المديح!!

د. مصطفى مرزوق

- ربنا يستر -

مش عارف بس لما قرىبت جه فى دماغى كلمتين مش عارف أربط بينهم وبين اللى قرىبته ولا لأ وهى: من موقف الأمر 2

المقتطف: لا أنسى احتمال عماء فى وقت لتزداد حدة بصرى

لا أستسلم لعلوم تأتى من جهة قلبى وحده

لا أرفضها ولا أرفض لها

أظن أن ذلك هو بالضبط ما فعله الأستاذ "الرخاوى الكبير"، المهم أن ما فعلته حضرتكم قد أفاض عليكم بنور البصرة و"الوعى" بمعناه الدارج "الدنيا راحة فىن وجاية منين" وليس المعانى الكثرية والمتداخلة التى تفيض سيادتكم علينا بها وقد تبدو غامضة علينا فى بعض الأحيان، إن لم يكن أكثرها - وهذا طبيعى لأننا لم نصل بعد لمرحلة "لا أرفضها ولا أرفض لها".

المهم هذا الوعى هو ما يجعل سيادتم تستوعبون ما يبدوا أنه تناقض - وقد يكون كذلك فعلاً

باختصار خايف تكون:

1- بتدن فى مالطة.

2- تنادى على الأموات

3- تقتل بعض الأطباء

ولكن فى النهاية وسيحان الله فأننا من أنصارك.

ملحوظة: نسيت أقول حضرتك أن دى أول محاولة لىاء، ويا رب ماتكونش الأخيرة.

إن شاء الله فىارىت تعذر "وعى" لأنه لسه بعافية شوية.

د . يحيى:

يا عم مصطفى

واحدة واحدة لو سمحت

لم أفهم حكاية "تقتل بعض الأطباء"

شكرا

د . أيمن الحداد

ممكن بعد اذن حضرتك يا دكتور يحيى اسمي المقال (سر اللعبة السياسية) ...دمت مبدعا

د . يحيى:

سمّه كما تشاء، فالأسماء عادة لا تكفى،

وأنا أحب اسم "سر اللعبة" وأطلقه على كل ما هو "كشف" يتعلق بالنفس الإنسانية عامة، وبثقافتنا خاصة، ولذلك أخفظ على إطلاقه على أي "حركات سلبية"

يوم إبداعى الشخصى: حكمة المجانين: تحديث 2010

المنافقون والمعتلون والعدميون

وأنصاف الخلول (3 من 6)

أ . هالة حمدى

المقتطف: بعض البكاء سلاح خطير ومخادع، فلا يجدهك البكاء على انهيار الزيف، ولا تساوى بينه وبين البكاء من صدمة هول المعرفة،

ولا بينه وبين البكاء من نشوة الكمال

التعليق: الجديد إن الواحد شكله مابقاش يحس ولا عينه بتدمع، فحتى سلاح البكاء ضاع من الواحد فمابقاش فيه بكاء من انهيار زيف، ولا من صدمة معرفة، ولا من نشوة بكاء .

البكاء دلوقتي من ضياع السلاح الوحيد اللى كان مع الواحد وهو مش حاسس بقيمته.

د . يحيى:

لذلك فالألم الصادق يحافظ على حيوية الوجود، وهو كثيرا ما يجهض بالبكاء السهل

أ . هالة حمدى

المقتطف: أنت تظلم نفسك انتقاما من ظلم الناس لك، فلماذا تشكو؟

التعليق: باظلم نفسي لأنى مش فى إيدى أظلم اللى ظلمنى، فباحس إنه الطريق السهل، والمختصر، أظلم نفسي أسهل.

د. يحيى:

يعنى تدفعين ثمن الظلم مرتين؟

حرام عليك نفسك يا هالة

د. هشام عبد المنعم

المقتطف: "الخير الذى لا ينبع من الداخل ليس فضيلة، ولكنه أفضل من الرذيلة"

التعليق: أنا رأي أن الشر الذى ينبع من الداخل أفضل من الخير المزيف الذى لا ينبع من الداخل، على الأقل ها يكون الطريق للداخل واضح.

د. يحيى:

لا أوافقك

الخير الزائف قد تجده فى داخل داخله خيرا حقيقيا دون أن يدري صاحبه، أما الشر الذى ينبع من الداخل فهو يظل شرا، وقد يزيد بتفعيله فعلا مؤذيا قبيحا.

يوم إبداعى الشخصى: حكمة المجانين: تحديث 2010

المنافقون والمعتلون والعدميون وأنصاف الحلول (4 من 6)

د. هشام عبد المنعم

المقتطف: كلما شاهدتُ هدوء أصحاب المبادئ وراحة بالهم .. انزعجت على المبادئ وعلى بالهم.

التعليق: هو وجود مقدار من الشك الإيجابي ومراجعة ما هو قائم من أن لآخر حاجة كويسة لأن التغيير والتجديد باستمرار مطلوب مع مراجعة النفس بس هى حاجة صعبة ومزعجة.

د. يحيى:

الصعوبة والإزعاج لا تبرر الكسل والاستهسال والوثقائية والخطابة

د. هشام عبد المنعم

المقتطف: من السهل أن تحصل على ألقاب الشرف والبطولة من خلال الاعتراض على السلطة ورفضها على طول الخط،

يا فرحتك برشوة مشاعر الضجر والتواكل

التعليق: الاعتراض مجرد الاعتراض أو علبشان الاعتراض مالوش لازمه إلا إذا كان فعلا قادر على كمل شيء يبان على أرض

الواقع أو حاجة تعمل تغيير مش مجرد كلام سلي.

د . يحيى:

ماشى

حوار/بريد الجمعة 24-12-2010

أ. شيماء أحمد عطية

1-أوافق حضرتك أن الكفر والانتحار يتبعان الإرادة وأفضل أن أسمها (الإرادة الخبيثة) أما الجنون المرضى فلا أعتقد أنه إرادى.

د . يحيى:

برجاء الرجوع إلى يومية الجنون اختيارا (نشرة 20-7-2008 " كيف يكون الجنون حلا؟؟!!)

أ. شيماء أحمد عطية

2- د. شيماء مسلم: أحترمت إهتمامك بموضوع مستشفى العباسية - بس إذا كانت الحكومة لا تلقى بالآ لأسياء الذين لديهم وعى حاضر فهل ستلقى بالآ لمن وعيهم غائب نتيجة المرض!!!!

د . يحيى:

أولا: انتهى موضوع العباسية للأسف بقرار أن المبنى من الآثار التى لا يجوز إزالتها، وليست لأن الجنون هو جزء من تركيبنا، ولا لأن المرضى أولى بالاحتضان والاحترام والرعاية