



المجلد 2، الجزء 41 - أسبوع 1، جانفي 2011

إصدارات شبكة العلوم النفسية العربية

النص البشري في سوائه وإضطرابه

... قراءة من منظور تطوري

بروفيسور يحيى الرخاوي

الفهرس

- السبت 01-01-2011:
- 2683 1219- مستشفى العباسية: ويبقى الجنون
داخلنا نرعاه ونتعلم منه!
الأحد 02-01-2011:
- 2687 1220- يوم إبداعي الشخصي: حكمة
الجانين: تحديث 2010
الاثنين 03-01-2011:
- 2689 1221- يوم إبداعي الشخصي: حكمة
الجانين: تحديث 2010
الثلاثاء 04-01-2011:
- 2691 1222- الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات
الأساسية (25)
الإربعاء 05-01-2011:
- 2712 1223- الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات
الأساسية (26)
الخميس 06-01-2011:
- 2733 1224- في شرف صحبة نجيب محفوظ
الجمعة 07-01-2011:
- 2738 1225- حوار/بريد الجمعة
السبت 08-01-2011:
- الأحد 09-01-2011:
- الاثنين 10-01-2011:
- الثلاثاء 11-01-2011:
- الإربعاء 12-01-2011:
- الخميس 13-01-2011:
- الجمعة 14-01-2011:

- السبت 2011-01-15 :
- الأحد 2011-01-16 :
- الاثنين 2011-01-17 :
- الثلاثاء 2011-01-18 :
- الإربعاء 2011-01-19 :
- الخميس 2011-01-20 :
- الجمعة 2011-01-21 :
- السبت 2011-01-22 :
- الأحد 2011-01-23 :
- الاثنين 2011-01-24 :
- الثلاثاء 2011-01-25 :
- الإربعاء 2011-01-26 :
- الخميس 2011-01-27 :
- الجمعة 2011-01-28 :
- السبت 2011-01-29 :
- الأحد 2011-01-30 :

1219 - مستشفى العباسية: ويبقى الجنون داخلنا نرعاه ونتعلم منه!

تعتة الوفد

تهيد

يبدو أن المقالات (التعتات) السياسية والمتصلة بآلام وإشكالات وتحديات الواقع الراهن تراجع من الموقع رغما عني، وأتذكر أن ذلك كان مطلباً لبعض الأصدقاء في وقت ما، مثل د. محمد أحمد الرخاوي، وربما د. أميمة رفعت (لا أذكر تحديداً)، المهم توقفت تعتة الدستور بعد أن مات الدستور، ثم تكرر حجب مقال (تعتة) الوفد، فقررت من ناحيتي التوقف عن الكتابة فيه حتى يعودوا إلى الطلب بعد التوضيح.

تعتة اليوم كتبتها للوفد مشاركة منى في حملة رفض هدم مستشفى العباسية لحاجة في نفس أصحاب الغرض، وكنت حريصاً على نشرها في وقت مناسب قبل تراجع (أو توضيح) وزير الصحة وقبل قرار لجنة الحفاظ على الآثار وقبل توجيهات الرئيس، وقد تعمدت أن أبه إلى معركتنا السابقة سنة 1993/1994 حول نفس الموضوع وأنا اتبعنا حينذاك مثل نفس الأسلوب الذي انتهجته في هذا المقال للالتفاف حول القرار ليبدو التراجع كأنه جاء من أهل من يملك حق التراجع، لكن الوفد - لسبب لا أعرفه - فوّت على هذه الفرصة فقلت أنشر المقال اليوم في موقعي المتواضع، خاصة وقد بلغتني شائعة أنني كنت مع هدم مستشفى العباسية - رأيت كيف؟! سبحان الله!

وما زال عندي تحفظ أن يكون سبب العدول عن الهدم هو المحافظة على الآثار!!! وليس على الإنسان، أو تنفيذ توجيهات العليا وليس احترام الجنون داخلنا والمجنون وسطنا، وفي بؤرة وعينا.

وسوف أعود لتفصيل ذلك قريباً.

مستشفى العباسية: ويبقى الجنون داخلنا نرعاه ونتعلم منه!

لماذا نخاف أن نرى الجنون داخلنا؟ لماذا نخاف أن نرى الجنون وسطنا؟ لماذا نسمى الجنون اسماً غير هذا الاسم الرائع "الجنون"؟ لماذا نختبئ من الحقيقة، ونغمض أعيننا عن ما

نكتمل به؟ حين كتب أفلاطون جمهوريته لم ينتبه الكثيرون إلى أنه كان يتحدث عن النفس الإنسانية، وأنه لجأ إلى هذا "التكبير" برسمها دولة وجمهورية لتوضيح العلاقة بين مكونات النفس البشرية أساساً فاخترتها الناس وكثير من الباحثين والنقاد، إلى جمهورية وطبقات... الخ، أفلاطون في جمهوريته يشبه أجزاء الدولة بأجزاء الإنسان... الدولة تنقسم إلى: طبقة الحكام، طبقة الجيش، طبقة الصناع والعمال ويقسم الانسان إلى: الرأس وفيه العقل، وفضيلته هي الحكمة، والقلب، وفيه العاطفة... الخ إذن فهذه الجمهورية المزعومة ليست إلا النفس البشرية، أساساً وابتداءً.

روح يا زمان تعالي يا زمان أعدت اكتشاف هذه الحقيقة البدئية وأنا أقدم أطروحاتي الواحدة تلو الأخرى عن العقل والجنون والحكمة والناس والسياسة، وكان آخرها "الجنون في رحاب العقل": نشر في موقعي www.rakhawy.org 2010/11/10

في سياق هذا التوجه كتبت سنة 1993 حين هوما بنقل مستشفى العباسية آنذاك، إلى مدينة بدر أيضاً، كتبت، في الأهرام مقالاً بعنوان "المبنى والمعنى"، وكان المرحوم أ.د. علي عبد الفتاح وزيراً للصحة، وقامت حملة طبية مثابرة من كل الأطباء والعقلاء والمبدعين المجانين لتوضيح المسألة، وطرحوا ما خطر لهم من شكوك حول حقيقة أسباب النقل لاستغلال هذه الأرض بواسطة بعض رجال الأعمال لكذا وكيت، وانتهت الحملة بفضل بقطعة الدولة، وتفهم وزير الصحة لما طرح من أفكار بديلة، وكانت الديمقراطية أيامها تتحسس طريقها بشكل أفضل، وفرحنا، ليس فقط بكسب المعركة، ولكن بأن المسئولين أحسنوا الاستماع، وصدقوا في الاستجابة، ثم كتبت مقالات تالياً في الأهرام أيضاً بعنوان "احترام الجنون.. وواجب الجامعات" بتاريخ 1994/9/28، شاكرًا، مضيفًا: قلت فيه بالحرف الواحد: "..... (هاهي) مستشفى العباسية ما زالت قائمة في مكانها شاحنة تعلن عراقية التاريخ وشجاعة الواقع، وقد قسمت إلى ست مستشفيات، وأعيد تنظيم إدارتها فأصبح لها ست مدراء، ومدير عام....، كما أصبحت تدار بقدر مناسب من اللامركزية، ثم هذه هي أرضها لم تبع، ولم تكن مجالاً للمساومة أو الاتجار كما زعمنا- أو كما خشينا- نحن الناقدون، أو الخائفين الحريصين، بل تحلت واجهتها مجدية من أجمل الحقائق، حديقة لا تحقق المثل القائل "من برة هلا هلا، ومن جوة يعلم الله"، لأن الذي يجري بالداخل، رغم تواضعه وأنه مجرد بدايات، هو أعظم وأعمق مما حدث في الحديقة... الخ"،

كما حملت في هذا المقال مسئولية الاستمرار في التطوير والتعديل ليس فقط على وزارة الصحة بل أيضاً على أقسام الطب النفسي بالجامعات حيث قلت بالحرف الواحد (خل بالك : مازلنا سنة 1994)

"فمن الناحية العلمية بدأ النشاط العلمي المنتظم، كما تم التخطيط للتأخرى مع الجامعات (القاهرة وعين شمس والأزهر

وقناة السويس)، وكذلك تم الاتفاق مع الكلية الملكية البريطانية للطب النفسي للتعاون في التدريب وتبادل الزيارات، كما جرى التحديث والتطوير بحضى عملاقة، كل ذلك تم بفضل- وليس بالرغم من - الأستاذ الدكتور وزير الصحة ومعاونوه الكرام

..... إلى أن قلت "

"... إلا أن مجرد الاعتراف بهذه الإيجابيات لا يكفى ، فخليق بنا جميعا، (وعلى وجه الخصوص خليق بمن انتقد وهاجم وصرح وألح، وشكك وتوجس)، خليق بنا جميعا أن نسارع بالإسهام فيما يجري: ليس فقط بالاعتراف والشكر، وإنما بالمشاركة في الجهد والفعل.. فبالرغم مما تنظم وتتابع وزيد وتحسن، بالرغم من هذا كله فإن الإمكانات البشرية المحدودة التي تقوم على خدمة المرضى يستحيل عليها أن تستمر تعمل فوق طاقتها هكذا لمدة طويلة بأى قدر من الكفاءة المطلوبة، وما لم تتضاعف الإمكانيات أضعافا كثيرة، وما لم نقدر العاملين ونجزهم على ما فعلوا ويفعلون، فسوف ينتهى كل شيء إلى زوال أو انهيار لا قدر الله، نعم: لم يعد مناسبا أن نكتفى بالنقد والتربص، أو حتى بالنصح والإرشاد، دون إسهام فعلى أو عون عيني جوهرى، وما لم نفعل ونبادر ونتعاون ونتحمل (من الجامعات خاصة) فإن الحماس سيهدم، والإجهد سوف يتصاعد، حتى الإنهاك فيجهد الخير.. الخ.

حتى جاء معالي الأستاذ الدكتور حاتم الجبيلى فحقق كل ذلك وزيادة، واستعان برجال الجامعة، بل وبعض الثقة من القطاع الخاص دون تردد، وأصبحت أحلام 1994 هى حقائق 2010.

خلاصة القول:

من واقع الخبرة السابقة، وثقة في المسئولين حالا، فإننى أوجح أنها مجرد إشاعة، وأن امتناع وزارة الصحة عن نفيها أو تأييدها ليس دليلا على موافقتها، فهى سوف تستجيب للحق كما استجاب المسئولون من قبل، ولا أظن أن نكسة الديمقراطية قد أصابت وزارة الصحة الأقرب إلى آلام الناس، وحقوق المرضى، وفهم الأطباء.

قبل أن أختم أملى المتفائل جدا ثقة في الوزير ورجاله أوجز الأفكار القديمة التي جاءت في المقالين السابقين منذ حوالى عشرين عاما، فبالإضافة إلى الحجج العملية التي يطرحها زملائي الآن وعلى رأسهم الأخ القائد أ.د. أحمد عكاشة عن عدد المرضى، وضرورة قربهم من مسكنهم، ورفض عزلهم، وحقوق المرضى النفسي، وكلها إنذارات واجبة أولا، أقول: بالإضافة إلى كل ذلك فإنى كنت قد بينت وجهة نظر سيكوباثولوجية في المقالين السابق الإشارة إليهما في محاولة توضيح: "معنى وجود الجنون داخلنا، وما يقابله من وجود المجانين بيننا" على مرمى من بؤرة وعينا" ومن ذلك:

أولا: إن وجود مستشفى للأمراض العقلية وسط المدينة Down

Town هو من أرقى علامات تحضر دولة ماء، (وقد استشهدت بمستشفى " سانت آن" التي عملت بها لمدة عام في باريس 1968/1969 وهي تقع في الدوران الثالث عشر، في مقابل المركز الدولي لاستقبال زوار باريس وضيوفها FIAP، وهو دوران يقع في "سرة" باريس فعلا

ثانيا: إن وجود من يسمون المجانين وسطناء، في قررة عيوننا، وفي متناول وعينا اليومي، هو دليل عملي على مدى احترامنا لهذه الخبرة الشديدة الثراء، برغم أنها حنة شديدة الابتلاء .

ثالثا: إن اعترافنا بأن "حالة الجنون" (وهي هي حالة الخلم في الشخص العادي) هي حالة دورية يمر بها كل واحد منا كل ليلة ربع ساعات نومه، هو الانطلاق العلمي السليم نحو فهم الجنون كأحد دورات الإيقاع الحيوى لكل منا، مما يمكننا من احتوائه ونحن نحترمه.

خاتمة شعرية:

ثم أختتم مقالى الآن بمقتطف من بداية كتابى الأم "دراسة في علم السيكوباتولوجى"

هل يعرف أحدكمو ما يحمل داخله من "جنّه"

هل يقدر أئ منكم أن يمضى وحده لا يذهب عقله

هل يعرف كيف يمارع قهر الناس، والخب الغامر يملؤ قلبه
... الخ

ثم بالتأكيد من شعري بالعامية على أن المجنون هو استاذى الأول فعلا، فكيف أبعد أستاذاه كل هذا الفصل، قلت:

المريض خلأنى أتلملم وأفكر.

المريض عدللى مخى،

نصفه من كل واغش، كانوا فارضيئه عليه.

من ملاعب اللى بايع ذمته بمعرفيشى إيه.

..... (الخ)

وأخيراً:

فإننى على يقين من أن معالى وزير الصحة حاتم الجبيللى لا يحتاج إلى وقفة احتجاجية، ولا إلى قضية دولية، لأنه يقينا، بما فعل ويفعل، ليس أقل من سلفه وعيا بكل هذه الحقائق، وليس أيضا أقل حرصا على المرضى والأطباء ، وليس أقل إدراكا للمعنى الحضارى، والإنسانى، والوقائى لبقاء الجنون داخلنا، نرعاه وننموه به، أعنى لبقاء مجانينا بالقرب منا نعالجهم ونتعلم منهم كل شيء، نعم كل شيء.

الأحد 02-01-2011

1220- يوم إبداعى الشخص:حكمة المجانين: تحديث 2010

قبل النشرة :

يبدو أن اختفاء التمتع، وتواصل كتابة الكتب في حلقات، وانعدام التعقيبات حتى من الأصدقاء المزمين، كل ذلك قد أعفانى من الإلتزام بيوم معين لموضوع معين.

شكرا

يوم إبداعى الشخصى:

حكمة المجانين: تحديث 2010

المنافقون والمعطلون والعمليون

وأنصاف الحلول (5 من 6)

(400)

إن أعظم عقاب يحل بك حين تنازل عن مسئولية القدرة رافعا شعار المثالية والاستغناء، هو أن يمتهك ذل العجز .

(401)

سخريتك سيفك اللاذع الذى يحميك من "الاقتراب" ومن "الإحساس الصادق"، ولكن ويلك من داخلك، فواصل التمنى أن تموت قبل أن تعرف عار انفصالك عن الناس من خلال تجريح الدامى الذى لوئك قبل أن يصل إليهم .

(402)

سخريتك اللاذعة تعلن ذكاء عقلك ولكنها تفضح بلاذة حسك .

(403)

سخريتك، إن صدقت، تحملك مسئولية تغيير ما تسخر منه، وإلا فأنت جالس على سنان وحدتك كالمصوب على خازوق الجن المتعالى . . . حتى الموت .

(404)

لا تطمئن إلى وجاهة سخريتك، فهي برغم بريقها لاتعكس إلا
دناءة انسحابك .

(405)

بولة سخريتك الباردة قد تطفى نار رؤيتك فتعمى عن
بذاءة فعلك

(406)

إذا نجت في الكذب على الناس وعلى نفسك، لفظك الناس،
ولو بعد حين (التاريخ)، ولفظتك نفسك بالجنون أو الضياع .

(407)

شعرة معاوية تصلح لنفاق لزج، كما تصلح لوثاق ذكى .

(408)

يا ويحك منهم إن أجمعوا على جنونك ليستمروا في خداعهم
أنفسهم، إقفل فمك الآن ولا ترد عليهم، ولا تمد لهم يدك مهما
احتجهم، ولا تتوقف عن المسيرة والتكلم باللغة السائدة،
ولسوف تقول كلمتك ولو بعد حين، وسوف تصل كلمتك إلى أصحابها
ولو بعد حين وحين.

ماذا يضرك إذن من إجماعهم جميعا جماعة جمعاء .

(409)

ليس من حق أحد أن يعلن نهاية العالم مجرد عجزه هو عن
شجاعة الإنهاء الشخصي .. أو .. أو الحياة .

الإثنين 03-01-2011

1221-يوم إبداعى الشخصى:حكمة الهجانين:تحديث 2010

يوم إبداعى الشخصى:

حكمة الهجانين: تحديث 2010

المنافقون والمعطلون والعدميون

وأنصاف الخلول (6 من 6)

(410)

إذا حرمت نفسك من نعمة المعاناة ... بالتشوق بالألفاظ
اليقينية

وحرمتها من نعمة البحث ... بالاستسلام للطقوس من
الظاهر

وحرمتها من نعمة التعلم ... بالاستغراق فى التشنج
الرافض

وحرمتها من نعمة الحرية .. بالتشوق بادعاء الحرية

وحرمتها من نعمة المشاركة .. بالتعصب والانغلاق

إذا حدث كل هذا .. جف عقلك إلا من نشارة الخشب، وكسر
الزجاج، فلا تذهب إلى متحف اللآء حتى لا تطرد مع الأفاقين
والمزورين والمدلسين .

(411)

يكاد المعاصرون من الناس أن يتصفوا بصفات المواد
والمنتجات الصناعية الحديثة: فكثيرا ما نشاهد عقولا من
البلاستيك تنتج أفكارا من الزهور الصناعية، وأجسادا من
الموكيت تمارس الجنس بالمكانس الكهربائية، وقلوبا من الميلاين
يغسلها مسحوق الخب أكثر بياضا ... الخ الخ .

(412)

العدمى الذى لم ينتحر بعد يأكل أكلنا، ويزاحمنا فى
المواصلات بلا مبرر أخلاقى .

(413)

العدمي يتمنى أن يقتل كل من ينجح أن يعيش، لأنه أجن من أن يرى فشله في نجاح الآخرين .

(414)

العدمي لا يستطيع أن يبرر استمراره في الحياة إلا لتشجيع الآخرين على مواصلة الانسحاب منها دون أن ينسحب هو .

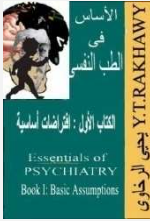
(415)

لأنك لا تملك ما تفعله غير ذلك، فلتثم الدنيا وتعددها لأمر لا يستأهل أن تعطيه من وقتك أطول من منطوق لفظه، (تسالي)!!

(416)

الذي يظل يبحث عن ذاته طول عمره لن يجدها بإذن غيائه الأعظم، البحث الحقيقي يبدأ من قبول ما هي الآن لتنتقل قدرتها إلى ما تكونه في كل آن، بما تفعله فتستأمله "الآن" الذي هو يتجدد أبداً .

1222-الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (25)



الصحة النفسية (18)

ماهية الحرية، والصحة النفسية (3)

عن المنهج

مقدمة:

لو أننا طلبنا منك - صديقنا العزيز- أن تكتب فقرة عن موضوع "الحرية" لا تزيد عن عشرة أسطر، تعربفها وموقفك منها ومدى ما تتمتع به شخصياً من حرية في هذا المجتمع بالذات، فأغلب الظن أنها ستأتى إنشائية، ماسخة، أو خطابية زاعقة، أو تسوياتية مائعة، أو خيالية أملة

وإذا عدنا بعد هذا وذاك فطلبنا أن تلعب أنت هذه اللعبة بالصورة التي قدمناها يوم الأربعاء الماضى ثم تعيد كتابة الفقرة.

ثم عدنا ثانية وطلبنا منك أن تقرأ "المائة وخمسة" فقرة التي صدرت يوم الثلاثاء الماضى.

فكيف ستكون النتيجة؟

ليس المطلوب هو أن تقول لنا -أو لنفسك- أى من المحاولات الثلاثة هي الأقدر على كشف المفهوم (الحرية) وتحديد أبعاده .

كل ما نريد أن نصل إليه هو أن تشاركنا فكرة أن تعدد أساليب تناول، يظهر أبعادًا مختلفة عن بعضها البعض بشكل ليس هنا .

ولقد تعمدنا أن نعيد ألفاظ اللعبة في كل استجابة لأن رصد الاستجابات وحدها - كما حاولت أنا شخصياً- يبعدنا عن البدايات المهمة لتقليب الأمر والتفكير التلقائى الكاشف.

ما علاقة ذلك بمحاولتنا التعرف على علاقة الحرية بالصحة النفسية، ومن ثم بالمرض النفسى، وباجنون وباجنون؟

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حرة بحق وحقيق حسن ماعرفش اعيش

اللعبة السادسة

الخرية دائما مرتبطة بفكرتى انا عن الخرية، طب وإيش
عرفنى إن ده معنى الخرية

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأي خلينا كده الى يوصل يوصل

اللعبة الثامنة

مافيش قوة فى الدنيا تقدر تمنعنى انى أفكر بخرية حقيقية،
طب وبعد ما افكر بخرية ماهو الموجود حايفضل زى ما هو ومش
حايتغير

اللعبة التاسعة

الخرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
حريتى الحقيقية هى انى اعيشها

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخرية نسبية، أنا لازم اعدها شوية

د. مصطفى مرزوق

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت إنى همار

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حر بصحيح، كان زمانى
زى ما أنا

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، ومش عارف
لو بقيت حر يمكن أعمل ايه

اللعبة الرابعة

هوّا مين له حق يحط حدود لخريتي؟ طب دانا حر أصلاً

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حر بحق وحقيق حسن ماعرفش اعمل

ايه

اللعبة السادسة

الخرية دائما مرتبطة بفكرتى انا عن الخرية، طب وإيش
عرفى إن دى هى الخرية الحقيقية

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأي خلينا زى ما احنا

اللعبة الثامنة

مافيش قوة فى الدنيا تقدر تمنعنى انى أفكر بجرية حقيقية،
طب وبعد ما افكر بجرية ماهو المنتظر

اللعبة التاسعة

الخرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
حريتي الحقيقية هى مش عارف هى إيه

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخرية نسبية، أنا لازم أكون حر

د. ماجدة صالح

الألعاب العشرة

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت إنى واخده مقلب كبير

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حرة بصحيح، كان زمان
عشت الخرية بكل مالها وعليها.

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايضة ابقى حرة، عايض ابقى حرة، ومش
عارف لو بقيت حرة يمكن أخنن جوا نفسى أكثر.

اللعبة الرابعة

هوا مين له حق يحط حدود خريتي؟ طب دانا كنت أفرمه.

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حرة بحق وحقيق لحسن أتورط فى
مسئوليات أكثر.

اللعبة السادسة

الخرية دائما مرتبطة بفكرتى انا عن الخرية، طب وإيش

عرفني إن فكرتي هي الحرية الحقيقية.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار من أصله، أنا رأي نربيههم صح، ونسيهم باخذوا الحرية من بق الأسد على أد ما يقدرُوا.

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني اني أفكر بحرية حقيقية، طب وبعد ما افكر بحرية ما هو التنفيذ أصعب.

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقية مش إني انتخب مين، أو أنشر رأي فين، حريتي الحقيقية هي أني ما أخفش من عواقب التطبيق.

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أعديها.

د. أسامة فيكتور

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إن مش حر ولا حاجة

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إني أبقى حر بصحيح، كان زمان بقيت حر أو نص حر حتى.

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، ومش عارف لو بقيت حر يمكن أعجن أو معرفش نفسي.

اللعبة الرابعة

هو مين له حق يحط حدود لحياتي؟ طب دانا مش حر ولا يجزون يبقى تحتط حدود لإيه؟.

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حر بحق وحقيق حسن أبقى مسئول وحاجات كده.

اللعبة السادسة

الحرية دايمًا مرتبطة بفكرتي انا عن الحرية، طب وإيش عرفني إن اللي أنا فيه ده حرية ولا مش حرية.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأي نشوف نفسنا الأول وبعدين نفكر في
العيال.

اللعبة الثامنة

مافيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني اني أفكر بجرية حقيقية،
طب وبعده ما افكر بجرية ما هو الحال حايفضل على ما هو
عليه لا حايقتدم ولا حايأتأخر.

اللعبة التاسعة

الخرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
حريتي الحقيقية هي أبقى سيد نفسي وسيد قراري.

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أدور عليها وأقتنيها.

د. عمرو دنيا

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت اني لا حر ولا نبلة

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حر بصحيح، كان زمان
بقيت حر بصحيح.

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، ومش عارف
لو بقيت حر يمكن أخب الخيبة الثقيلة

اللعبة الرابعة

هو مين له حق يحط حدود حريتي؟ طب دانا خايف قوى.

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حر بحق وحقيق حسن أندل الدنيا.

اللعبة السادسة

الخرية دائما مرتبطة بفكرتى انا عن الحرية، طب وإيش
عرفني إن فكرتى دي صح.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار

من أصله، أنا رأي بلاش نشيل هم التفكير في الموضوع ده أصلاً.

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني اني أفكر بجرية حقيقية، طب وبعد ما افكر بجرية ما هو أنا حادفح الثمن

اللعبة التاسعة

الخرية الحقيقية مش إني انتخب مين، أو أنشر رأي فين، حريبي الحقيقية هي إني أقدر من قيود نفسي وفكري.

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخرية نسبية، أنا لازم أخاف أخاف مجدد.

د. ميلاد خليفة

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إني كله بيكذب

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إني أبقي حر بصحيح، كان زمان حاجة كبيرة.

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقي حر، عايز ابقي حر، ومش عارف لو بقيت حر يمكن أعمل إيه

اللعبة الرابعة

هو مين له حق يحط حدود حريتي؟ طب دانا حريتي مفتوحة.

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقي حر بحق وحقيق حسن أبقي متسلط.

اللعبة السادسة

الخرية دائما مرتبطة بفكرتي انا عن الخرية، طب وإيش عرفني إن فكرتي دي صح.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار من أصله، أنا رأي نسينا من الكلام الخرية حياة مالهاش قواعد.

اللعبة الثامنة

مافيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني اني أفكر بجرية حقيقية، طب
وبعد ما افكر بجرية ما هو المشكلة أحيانا مش باعرفها فن

اللعبة التاسعة

الخرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
حريتي الحقيقية هي إن أتحم في نفسي

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخرية نسبية، أنا لازم أعرف حدودها.

د. ناجى جميل

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت إنى مش دائما أبقى حر

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حر بصحيح، كان زمان
باخذ قرارات مختلفة في حياتي.

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، ومش عارف
لو بقيت حر يمكن أحزن

اللعبة الرابعة

هوا مين له حق يحط حدود خريتي؟ طب دانا ممكن أفطس وانفجر
من العملية دي.

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حر بحق وحقيق لحسن أشوف حاجات في
نفسى تحزني.

اللعبة السادسة

الخرية دائما مرتبطة بفكرتى انا عن الخرية، طب وإيش
عرفنى إن مفدش أفكار تانية.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأي إننا لازم نبقى أمنا مع نفسنا

اللعبة الثامنة

مافيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني اني أفكر بجرية حقيقية،

طب وبعد ما افكر بجرية ما هو فيه صعوبة إني أترجم
الأفكار حياة معاشة

اللعبة التاسعة

الخرية الحقيقية مش إني انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
حريتي الحقيقية هي إني يبقى لي موقف واضح مععلن وأعرف أوصله

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخرية نسبية، أنا لازم اختبرها

د. أحمد أبو الوفا

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت إني أسرزي الثور في الساقية

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إني أبقى حر بصحيح، كان زمان
عرفت أقول لأ تكرني

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، ومش عارف
لو بقيت حر يمكن أقف

اللعبة الرابعة

هو مين له حق يحط حدود لحريتي؟ طب دانا مش عارف

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حر بحق وحقيق حسن أبقى شريز

اللعبة السادسة

الخرية دائما مرتبطة بفكرتي انا عن الخرية، طب وإيش
عرفني إن ده يناسبني

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأيي نتعلم منهم

اللعبة الثامنة

مافيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني اني أفكر بجرية حقيقية،
طب وبعد ما افكر بجرية ما هو إحتمال ماحدث يسمعي

اللعبة التاسعة

الخرية الحقيقية مش إني انتخب مين، أو أنشر رأي فين،

حريتي الحقيقية هي إنى أعيش بكرامة
اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أعيشها

د. مروان الجندي

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت إنى متكتف وأنا مش واخد بالي

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حر بصحيح، كان زمان
مختلف

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، ومش عارف
لو بقيت حر يمكن أكتشف إنى كنت فاهم غلط.

اللعبة الرابعة

هو مين له حق يحط حدود خريتي؟ طب دانا حر مهما الناس
عملت إيه

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حر بحق وحقيق لحسن أعوز أرجع في
كلامي

اللعبة السادسة

الحرية دائما مرتبطة بفكرتى انا عن الحرية، طب وإيش
عرفنى إن حرية الآخرين مش هي اللي صح.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأي نسيبهم هما، ممكن بطلعوا أحسن مننا.

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعنى انى أفكر بجرية حقيقية،
طب وبعد ما أفكر بجرية ماهو لو ماعملتش حاجة ببقى
التفكير بالصورة دى مكانش له لازمة.

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
حريتي الحقيقية هي أعرف أنا عايز إيه.

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أستمتع بها

د. أحمد عثمان

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إنى برضه حر بس مش قوى

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حر بصحيح، كان زمان تقريباً زى ما أنا

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، ومش عارف لو بقيت حر يمكن ابقى فى نفس الطريق

اللعبة الرابعة

هو مين له حق يحط حدود لحرىتى؟ طب دانا واحد الحق ده من زمان

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف ابقى حر بحق وحقيق حسن ببقى اللى أنا فاكهه واللى أنا فيه ضحك على الدقون

اللعبة السادسة

الحرية دايماً مرتبطة بفكرتى أنا عن الحرية، طب وإيش عرفنى اللى أنا فاكهه ده هو كل حاجة

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار من أصله، أنا رأي تمارس اللى نعرفه ونصدقه مع بعض

اللعبة الثامنة

مافيش قوة فى الدنيا تقدر تمنعنى انى أفكر بجرية حقيقية، طب وبعد ما أفكر بجرية ماهو لازم هادفع الثمن

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأي فى، حريتى الحقيقية هى انى اكمل فى اللى مصدقه

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أكمل

أ. أيمن عبد العزيز

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إنى مش عارف حاجة

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حر بصحيح، كان زمان أخترت حاجات تانية كتير

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، ومش عارف لو بقيت حر يمكن أخاف وأفضل زى ما أنا

اللعبة الرابعة

هو مين له حق يحط حدود لخريتي؟ طب دانا نفسى أكسرها وأبقى قدها

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حر بحق وحقيق لحسن ما أقدرش على الخرية دى

اللعبة السادسة

الخرية دائما مرتبطة بفكرتى انا عن الخرية، طب وإيش عرفنى إن فكرتى صح

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم خرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار من أصله، أنا رأيت ما نحاولش نعرفهم الخرية

اللعبة الثامنة

مافيش قوة فى الدنيا تقدر تمنعنى انى أفكر مجرية حقيقية، طب وبعد ما افكر مجرية ما هو حاشيل مسئولية ده ومش هلاقي شماعه

اللعبة التاسعة

الخرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأي فين، خريتي الحقيقية هى انى أعمل اللي أنا عايزه من غير خوف

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخرية نسبية، أنا لازم أمارسها عشان أقدر أحب نفسى

د. هشام عبد المنعم

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إنى حمار

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حر بصحيح، كان زمانى ملك

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، ومش عارف لو بقيت حر يمكن أوصل

اللعبة الرابعة

هو مين له حق يحط حدود لحرىتى؟ طب دانا أقدر أوصل لأبعد صدى

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حر بحق وحقيق لحسن أحمس

اللعبة السادسة

الحرية دائما مرتبطة بفكرتى انا عن الحرية، طب وإيش عرفنى إن فكرتى حره قوى

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار من أصله، أنا رأيى نسيبهم فى حالهم

اللعبة الثامنة

مافيش قوة فى الدنيا تقدر تمنعنى انى أفكر بجرية حقيقية، طب وبعد ما أفكر بجرية ماهو حأقدر أنفذ ده؟

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأيى فى، حريتى الحقيقية هى أن أبقى أنا

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أبقى حر

أ. محمود سعد

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إنى مش حر خالص

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حر بصحيح، كان زمان بقيت حاجة ثانية

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، ومش عارف لو بقيت حر يمكن أبقى حاجة وحشة

اللعبة الرابعة

هو مين له حق يحط حدود خريتي؟ طب دانا ما أحبش التدخل

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حر بحق وحقيق لحسن أبقى وحش خالص

اللعبة السادسة

الخرية دايما مرتبطة بفكرتى انا عن الخرية، طب وإيش عرفنى إن دى تكون هى الخرية

اللعبة

السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار من أصله، أنا رأي ندور على حاجة ثانية غير الخرية

اللعبة الثامنة

مافيش قوة فى الدنيا تقدر تمنعنى انى أفكر بجرية حقيقية، طب وبعد ما افكر بجرية ماهو أنا مش حر فى التنفيذ

اللعبة التاسعة

الخرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأي فين، خريتي الحقيقية هى أن أكون مسئول

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخرية نسبية، أنا لازم أستفيد منها

أ. منى أحمد

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا

اكتشفت إنى مش فاهمه حاجة

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حرة بصحيح، كان زمان
محد حد مختلف وأفضل

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايزة ابقى حرة، عايزة ابقى حرة، ومش
عارفه لو بقيت حرة يمكن أتجنن

اللعبة الرابعة

هو مين له حق يحط حدود لخرتي؟ طب دانا مش عارف حدود
نفسى إيه

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حرة بحق وحقيق لحسن أتعد

اللعبة السادسة

الخرية دايمًا مرتبطة بفكرتى أنا عن الخرية، طب وإيش
عرفنى إن أنا صح

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأي أنى لازم أتحرر الأول من جوابا

اللعبة الثامنة

مافيش قوة فى الدنيا تقدر تمنعنى انى أفكر بخرية حقيقية،
طب وبعد ما افكر بخرية ماهو أكيدها أكون أحسن

اللعبة التاسعة

الخرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأي فى،
خرىتى الحقيقية هى أنى أكون مستريحة ومش مجرة

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخرية نسبية، أنا لازم أحس بيها محد

د. عماد شكرى

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت إنى حرمع إيقاف التنفيذ

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حر بصحيح، كان زمان

عارف أصول اللعبة

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، ومش عارف
لو بقيت حر يمكن أتحزن

اللعبة الرابعة

هو مين له حق يحط حدود لخريتي؟ طب دانا خلوق حر

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حر بحق وحقيق حسن أبقى مسئول عن
كل أفعالي

اللعبة السادسة

الخرية دايما مرتبطة بفكرتى انا عن الخرية، طب وإيش
عرفى إن أنا باعرف أفكر

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأي إنها موجة واحدة

اللعبة الثامنة

مافيش قوة فى الدنيا تقدر تمنعنى انى أفكر بجرية حقيقية،
طب وبعد ما أفكر بجرية ماهو حالاى قوة تانية خارجة منى

اللعبة التاسعة

الخرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأي فىين،
خريتي الحقيقية هى أصدق إنى أقدر اختار

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخرية نسبية، أنا لازم أخذ أكبر نسبة

أ. نادية حامد

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت إنى ولا حرة ولا حاجة

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حرة بصحيح، كان زمان
مبسوطة شوية أكثر من كده

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايزة ابقى حرة، عايزة ابقى حرة، ومش

عارفه لو بقيت حرة يمكن أخاف من مسئولية الحرية دي

اللعبة الرابعة

هؤا مين له حق يحط حدود لحياتي؟ طب دانا حرة وحرة وحرة

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حرة بحق وحقيق لحسن الحرية دي
مسئولية وتمننا غالى أوى

اللعبة السادسة

الحرية دائما مرتبطة بفكرتى انا عن الحرية، طب وإيش
عرفنى إن فكرتى دي صح ما أنا لازم أبقى حريصة برضه وواخده
بالى.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأي لازم حريتهم تبقى تحت الإشراف والمتابعة
برضه.

اللعبة الثامنة

مافيش قوة فى الدنيا تقدر تمنعنى انى أفكر بجرية حقيقية،
طب وبعد ما افكر بجرية ماهو الحرية التزام ومسئولة

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
حريتى الحقيقية هى إنى أفعل وأنفذ اللي فى الصالح والخير لى
وللى حواليا

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أجرب وخلص

أ. يوسف عزب

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت إنى يمكن ابقى حر محد

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حر بصحيح، كان زمان
اختصرت وقت كبير من حياتى

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، ومش عارف
لو بقيت حر يمكن اجنن

اللعبة الرابعة

هؤا مين له حق يحط حدود خريتي؟ طب دانا المصيبة انى مش لاقى حد

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حر بحق وحقيق حسن معرفش اعمل ايه

اللعبة السادسة

الخرية دايمًا مرتبطة بفكرتى انا عن الخرية، طب وإيش عرفنى إن ده هوه الطريق

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار من أصله، أنا رأيت نعلمها وخلص اننا مش أحرار

اللعبة الثامنة

مافيش قوة فى الدنيا تقدر تمنعنى انى أفكر بحرية حقيقية، طب وبعد ما افكر بحرية ماهو توصل ازاي

اللعبة التاسعة

الخرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأيت فىين، خريتي الحقيقية هى اقطع كل اللي مكتفى ومش عارفه

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم اسعى لها

د. ناهد خيرى

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إنى مش قدها

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حرة بصحيح، كان زمان اتعلمت علام

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايزة ابقى حرة، عايزة ابقى حرة، ومش عارفه لو بقيت حرة يمكن أجنن

اللعبة الرابعة

هؤا مين له حق يحط حدود خريتي؟ طب دانا ريسة نفسى

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حرة بحق وحقيق لحسن ما أعرفش أنه

اللعبة السادسة

الخرية دائما مرتبطة بفكرتى انا عن الخرية، طب وإيش عرفتى إن فكرة حد ثانى تطلع أصح ولا لأ.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار من أصله، أنا رأي إنها خدعة

اللعبة الثامنة

مافيش قوة فى الدنيا تقدر تمنعنى انى أفكر بجرية حقيقية، طب وبعد ما افكر بجرية ماهو ببمشى مش الى أنا عارفة إنه لازم يكون

اللعبة التاسعة

الخرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأي فين، حريتى الحقيقية هى إن أختار أعمل أهو خطأ

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخرية نسبية، أنا لازم أحط لنفسى معايير

د. أمل سعيد

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إنى متكلبشة بمت قد

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إنى أبقى حرة بصحيح، كان زمانى ارتحت و عملت

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايزة ابقى حرة، عايزة ابقى حرة، ومش عارفه لو بقيت حرة يمكن الاقى نفسى وحيدة.

اللعبة الرابعة

هو مين له حق يحط حدود لخريتي؟ طب دانا رينا خلقتم حرة

اللعبة الخامسة

أنا شخصيا أخاف ابقى حرة بحق وحقيق لحسن اتكشف

اللعبة السادسة

الحرية دائما مرتبطة بفكرتى انا عن الحرية، طب وإيش
عرفنى إن فكرتى صح وإنى مش مزوداها أو حاطه قبود على حرقى

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأي نتعلم احنا يعنى إيه حرية الأول ونطبقها
صح وهما حايتملوا منا تلقائى

اللعبة الثامنة

مافيش قوة فى الدنيا تقدر تمنعنى انى أفكر بجرية حقيقية،
طب وبعد ما افكر بجرية ما هو هاعمل ايه بالفكر الحر من غير
ما عرف أطبقه وسط مجتمع مش بيقدر الحرية

اللعبة التاسعة

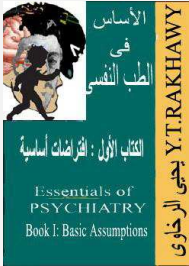
الحرية الحقيقية مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأي فىين،
حريتى الحقيقية هى انى أعرف اختار الحاجات اللى بتخصنى أنا
شخصيا صح مش أمشى ورا القطيع

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أطبق الحرية حسب ما أنا
فهما حتى لو مش فاهمه صح قوى

الإثنين 05-01-2011

1223-الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (26)



الصحة النفسية (19)

ماهية الحرية، والصحة النفسية (4)
"تآزر الحركية" و"عملية الحرية"
مقدمة:

ورد في يومية أمس:

إن اختلاف مناهج تناول مثل هذه المفاهيم (الحرية) إنما يكشف عن تعدد الأبعاد وحتم "الحركية" أكثر مما يبين أبعاد التعريف وحدود "المفهوم" (الجامعة المانعة) قيد البحث.

الفرض الذي أقترح التفكير فيه... يقول:

"إن منهج الألعاب يكشف حقيقة وأبعاد ما يعرضه أعمق، وبتنوعيات مختلفة، وتشكيلات متداخلة مفيدة".

(اليوم) أقدم لنفس اللعبة مع رابط بالفيديو، كما أجريت قبل سبع سنوات (2004/7/10) في برنامج "سر اللعبة" في قناة النيل الثقافية ثم نرى؟

تمهيد وآمال:

خلال أكثر من عشرين سنة قمت بتسجيل ما يمكن أن يعتبر بحثاً ميدانياً، في ثلاث برامج مختلفة هي: "سر اللعبة" (قناة النيل الثقافية)، "إقلب الصفحة (ART)" مع الرخاوي (قناة أنا: التي اكتشفت فيما بعد أنها تابعة بشكل ما لموقع إسلام أن لاين)، وقد رجعت أبحث في كل ما تبقى عندي (فقد ضاع الكثير) من هذه التسجيلات، ووجدت أغلبها، ومع أنني أذكر أنني ناقشت موضوع الحرية هذا في معظم تلك البرامج إلا أن ما عثرت عليه كان حلقة واحدة من برنامج "سر اللعبة": قناة النيل الثقافية، أرجو أن يكون فيه الكفاية،

ثم انني انتبهت أثناء عملية البحث هذه إلى أنه لو أتاحت الفرصة لأجمع ما تبقى (أو ما تيسر) لي من هذه البرامج معاً، ثم أنسقتها لأمكن أن "أفتي" برأى شديد التواضع يسهم في الإجابة على السؤال السخيف المتكرر "ماذا حدث للمصريين؟"، ذلك لأن العينة التي قامت بممارسة هذا "الكشف" في هذه البرامج كانت من المصريين (إلا عدداً لا يتجاوز أصابع اليدين)، كما أنها شملت تنويعاً من البشر تكاد تغطي طبقات ناسنا من أول المثقفين (القناة الثقافية) حتى رجل الشارع (قناة أنا) مروراً بالفنانين والصحفيين والمشاهير (ART) (أدعو لي أن أرجع وأعملها لو سمحت، ربما تضيف شيئاً مفيداً)

نرجع مرجوعنا لهذا البرنامج الخالي "كعينة"

فمن ناحية هو يؤكد انطلاقاً في هذه "الافتراضات الأساسية" التي هي عنوان هذا الجزء من كتابنا هذا "الأساس في الطب النفسي"، النابع من ثقافتنا جداً، أسوياء (كل عينات هذه البرامج)، ومرضى (كما نستشهد أولاً بأول من: حالات وأحوال مرضانا)، ومن ناحية أخرى هي محاولة لربط تعدد قنوات التعبير والتوصيل لشرح مفهوم بذاته.

أكتفى بهذا لننتقل إلى النص، داعياً الله أن يشاركنا عدد مناسب في الاطلاع على التسجيل من خلال الرابط المشار إليه قبل وبعد أو بدون قراءة التفريغ، علماً بأن التفريغ قد تعرض لتحرير مناسب بعضه بين قوسين، لتسهيل نقل روح التسجيل لمن ليست عنده فرصة لمشاهدة الفيديو مباشرة، أعني من سوف تقتصر قراءته للنص على المتقن المكتوب.

الحلقة (26) في 10-7-2004 من برنامج سر اللعبة

د. يحيى: أهلاً بكم في لعبة النهارده: "لعبة الخرية" "سر اللعبة" ياترى حانقدر يعني تحرك الوعي زى ما بيقلوا ونهجم أو نكشف أو نكتشف سوا حاجة جديدة عن الخرية هوه (ده) اللى بنحاول نوصله

ومش حاكرر بقى، (أعني مش حاكرر فكرة البرنامج وهدفه) البرنامج (ده) بقى له قزبنا على نصف سنه، واللى شافنا واللى ماشفناش حايعرف إحنا بنعمل أيه.

مع ضيوفنا الكرام

الأستاذة / جيهان عبد الرحمن..... صحفية

الأستاذ / زكى سالم
كاتب وروائي

الأستاذة / صفاء عبد المنعم
قاصة وروائية وباحثة في الفلكلور

الأستاذ / محمد سعد
طالب في كلية الحقوق

أهلاً بكم وشكراً لتطوعكم لهذه المحاولة في منطقة لعبة
(جديدة):

هي لعبة ونحن نضحك (عليكم) بس بتقلب جد، والجد فيه حركة نتمنى إن المشاهد يشاركننا (فيها)، آه: المشاهد الحقيقية لو تفضل وعجبته الفكرة يشاركننا واحنا بنعرض الألعاب أول بأول

ملحوظات مبدئية خارج التسجيل

1- لتأكيد مبدأ "أنا = أنت & هنا = الآن" يطلب من كل لاعب أن يواجه أحد المشاركين بالاسم وهو يلعب، ويتبقى اللاعب الأخير، بوجه كلامه - لعبه- للمشاهدين

2- مقدم البرنامج (أنا) يمارس نفس اللعبة بتلقائية ودون تحديد ترتيب دوره

يعقب كل لعبة مناقشة قصيرة للكشف عن بعض ما يمكن أن يكون قد وصل للاعبين، 3- ومن ثم: يمكن أن يكون قد وصل للمشاهدين

4- يلعب كل مشارك(ة) مع من ينتقى من المشاركين دون ترتيب، ويليه مباشرة هذا المشارك الذي توجه إليه الخطاب من ذلك اللاعب.

5- وهكذا.....

حانقول مثال عشان نسهل الأمر:

يعنى اللعبة عبارة عن إيه: واحد يقول جملة:

"هو فيه حد حر بصحيح اليومين دا حتى أنا؟؟!!....."

أنا حاجاب لأن دا مثال يا سلام لو كل واحد يقولها كده من القاعدين او المشاهدين

هو فيه حد حر اليومين دول دا حتى أنا يرضه مش حر

هى دى اللعبة بالظبط

موضوع الحرية موضوع تقريبا بيقدس في الكلام والمناقشات، ولكن بالممارسة للى عنده وعى نسبي بسيط خالص لازم يقول يا ترى أنا حر ولا مش حر، وده من يوم ما طرخوا حكاية "الإنسان مسيّر ولا مخيّر"، مخير يعنى حر يعنى هل هو له دور في اتخاذ قرار، يعنى القرار هو أنا اللي باتخذه ولا هو "بيتاخذ لي" ويفرض عليا؟؟ والإعلام عمل فيا إيه؟ والإشاعات عن الحرية عملت فيا إيه؟ حاعرف ازاي إذا كنت (أنا) حر ولا مش حر؟؟ وكلام وخلص، نقعد نتخانق مع بعض يقول لك لأ!! أب

يقول لابنه "إنت حر إعمل اللي أنت عايزه" وبعدين حر إيه ده اللي بياخد مصروف؟ وهكذا

فتصوروا هذا الموضوع شديد الشيوع في حديثنا اليومي، (هو موضوع) شديد الخرج في سير غوره، الله إيه ده، لو الواحد إتأمل في حركة إيدته حايستغرب، فيه واحد زمان أعلن أنه مخير لا مسير، قال أنا مخير. قالوا له إزاي؟ قال أنا أقدر أرفع رجلى الشمال أهه وواقف على رجل واحد، فالجذع اللي بيسأله قاله طيب إرفع رجلك اليمين وأنت (لسه) رافع الشمال طبعاً ما قدرشى، (طبعاً لأنه مخير إنه يرفع رجله الشمال طالما رجله اليمين ساندها، إنما أنه يرفع كمان رجله اليمين حايقع، فعلى طول راح ضارب حمة .

ياللا بنا بقى نلعب:

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا أكتشفت إنى

أ. صفاء: يا جيهان كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر دانا أكتشفت إنى مش حره

أ. جيهان: يا محمد كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا أكتشفت إنى عايشه في وهم كبير

أ. محمد: يا أستاذ زكى كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر دانا أكتشفت إنى أنا مش عايش الحرية دى خالص

أ. زكى: يا دكتور يحيى كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر دانا أكتشفت إنى مش ممكن أكون حر في مجتمع هو نفسه هذا المجتمع يفتقد الحرية

د. يحيى: عزيزى المشاهد كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر دانا أكتشفت إنى في وهم كبير جداً بالنسبة لحرية وحرية الآخرين معا

(المناقشة)

د. يحيى: حد وصل له حاجة **جديدة** من اللعبة دى في القضية نفسها، على فكرة الجملة الأولانية مش ضرورى نكون مقتنعين بيها إطلاقاً، يجوز مش كل واحد بيضحك على نفسه، (المهم إنه) يقول أنا أكتشفت إن (أى حاجة: مثلاً: إن الكلام دا فارغ أكتشفت أن المكان ده كذا أكتشفت أن أنا كذا إلى آخره

حد وصل له: (موجها كلامه إلى أ. صفاء بعد أن لاحظ إشارتها) حضرتك كنتي عايزة تقولى حاجة؟ وصلك حاجة من خلال اللعبة دى؟ إحنا مابناخدش أرائك السابقة لكن إذا كانت أرائك السابقة ألتحمت مع اللي حصل دلوقتى حضرتك قولى اللي أنتي عايزاه

أ. صفاء: أنا أكتشفت فعلاً إن الجملة حقيقية ودايماً أنا أرددها، بس كون حد ينبهنا ليها من الخارج يبقى فيه منبه

د. يحيى: حصل إيه (بقي)؟

أ. صفاء: ده دليل على مش بس أنا اللي ملتبسه أو مش أنا بس المرتبكة في معنى الحرية ومفهومها وحدودها لحد فين يعني وأنا بجاول إني أنا أوسع حريتي

د. يحيى: هل اللعبة أضافت حاجة للحاجة اللي حضرتك عرفها وحضرتك روائية ودي قضيتنا وأستاذ زكي كاتب روائي

أ. صفاء: آه طبعاً هي مشكلة الإنسان ذات نفسه هي الحرية في حد ذاتها بس هو عايز يحدد

د. يحيى: اللعبة عملت أيه في المنطقة دي

أ. صفاء: اللعبة يعطى الحرية على فكرة

د. يحيى: لآ اللعبة دي

أ. صفاء: اللعبة دي تحديداً يعني؟

د. يحيى: (أيوه) احنا دايماً بنقول حد وصل له من اللعبة دي حاجة جديدة يعني هي أضافت لرؤيته أو غيرتها أو عدلتها، أي حاجة وبأى كمية يعني ممكن 5% يبقى (فيه) جديد طعم الفكر زي ما حضرتك قولتي: الله دا حد نبهني من بره، لكن أنتي عايشا دي بس لما أنتبهتي وقولتيها حصل حاجة

أ. صفاء: بقت أشد خطورة

د. يحيى: بقيت أشد خطورة !!! هي كده بالظبط اللي قالتها الحقيقة الأستاذة صفاء مجد هو دا اللي مطلوب.

حد (تاني) وصل له حاجة جديدة من اللعبة دي بوجه خاص بعد ما لعبها مباشرة بعد ما لعبناها احنا الخمسة

أ. جيهان: إن لو أنطرح السؤال ده على ناس أكثر وبعدد أكبر تقريباً حيقولوا نفس الإجابة

د. يحيى: ياه برافو عليكى كتر خيرك، إذن هي قضية عاملة مش احنا فرضناها على الناس على قد ما احنا اخدناها من واقع الناس اللي هما احنا

أ. صفاء: لأنه أكيد الواحد كل يوم بيسأل نفسه، وفي كل موقف ممكن في كل لحظة يعني الجميل إن ممكن الانسان وهو بيتعامل مع ابنه اللي هو أصغر منه جيل مختلف وجيل أعتقد أنه واخد حرية أكثر من اللي احنا خدناها يعني حتى لو أنها مش حرية كاملة إحنا بنسأل نفسنا كل يوم هل إحنا زي أولادنا واخدين بالننا زي أولادنا لآ هما بيثوروا يعني لما آجي أقول لهم أفعلوا كذا يقولوا لآ أنا حر أعملها أو ماعملهاش أنا أختار يبقى هو هنا عنده نسبة مساحة أنا اللي أدتهاوا

د. يحيى: طب اللعبة عملت أيه في اللي حضرتك عارفه وبتمارسيه كل يوم مع الأولاد ومع كل الناس اللعبة حضرتك بتقول وضحت حاجة

أ. صفاء: آه وضحت خطورتها

د. يحيى: في أيه؟ حد يجب يضيف حاجة ولا ننتقل للعبة تانية.

اللعبة الثانية

أنا لو كنت أتربيت على إني أبقى حر بصحيح كان زمان

.....

(وطبعا مطلوب إنك تحرك أيدك وأنت بتقولها عند وكان زمان ... آه والله مجد، ليه لأن حركة الجسم والألفاظ بتستدعي نوع من الوعي وهو ده الأساس عشان كده بنقول تحريك الوعي)

أ. زكى: يا دكتور يحيى أنا لو كنت أتربيت على إني أبقى حر بصحيح كان زمان فيه حاجات كتير أتغيرت في حياتي

د. يحيى: يا أستاذة صفاء أنا لو كنت أتربيت على إني أبقى حر بصحيح كان زمان مطلعتش كده، كنت بقبت أوحش

أ. صفاء: يا محمد أنا لو كنت أتربيت على إني أبقى حر بصحيح كان زمان أكيد أكون كاتبة أفضل من دلوقتى ودا اللي أنا بطمح إليه في الكتابه يتاعى إن أنا أزود مساحة الحرية بالنسبة لى بيتي وبين الورقة وتبقى بيتي وبين القارى ويبقى بين القارى ونفسه دا طموحى اللي أنا بطمح إليه

أ. محمد: يا أستاذة جيهان أنا لو كنت أتربيت على إني أبقى حر بصحيح كان زمان غلطت وكان زمانى عملت حاجات كتير غلط

أ. جيهان: عزيزى المشاهد أنا لو كنت أتربيت على إني أبقى حر بصحيح كان زمان خسرت أكثر من اللي خسرت

(المناقشة)

د. يحيى: شكراً جزيلاً يا ترى هنا اللعبة دى عملت حاجة أو لأ، الأستاذة صفاء خلطنا روحنا الناحية الثانية وهى عملت حاجة فيها اختلاف عن اللعبة الاولانية اللي كان فيها شوية أتفاق وحتى حسينا إن الأتفاق ممكن يكون حتى عند المشاهد، اللعبة دى حركت، بقى أبتدينا نختلف

أ. صفاء: أيوه طب أنا ممكن نفتح حوار

د. يحيى: لأه، بتقولو اللي وصل مننا ومن الاختلاف ومن رأيك اللي وصل بناء على مقارنتك بموقفك اللي قبل كده يعنى أنا

وصل لي إنى باقول: كنت حاقول زى زكى مثلاً ووصلني إنى كنت حابقى أوحش، إزاي يعني؟ بعدها قعدت أفكر يعني أعطى لنفسى فرصة وبعدها أقول رأيي لنفسى الأول حتى وبرزه الأستاذة جيهان قالت الله كنت أبقي أوحش من كده حاجة زي كده أنا وجيهان

أ. صفاء: يعني جيهان طرحت وجهة نظر مختلفة أن هي لو كانت خدت حرية أكثر بصحيح كانت حتخسر أكثر

د. يحيى: أنا قلت كنت أبقي أوحش، وأنتم كنتم قلتكم أنكم كنتوا حاتبقوا أحسن

أ. صفاء: يعني احنا قولنا أحسن بس كل واحد فينا

د. يحيى: أهو الاختلاف ده بقى يعمل حاجة

أ. زكى: أصل معلش اللي يبقى أحسن ده أكثر مفهومية معقولية لكن يبقى أوحش دى...

د. يحيى: طب ما نسأل جيهان الأول

أ. جيهان: لأ الواحد وهو حر تماماً ما بيعملش حسابات لتصرفاته، وهو حر ما باجسبشى خسائر، لكن بما أنى أنا مش حره فطول الوقت وأنا باتصرف، باعمل حساب حاخسر آيه لو أتصرفت بحرية أكثر، فأنا طول الوقت باعمل حسابات باعمل تحكم على نفسى علشان أخسر أكثر أو أكسب أكثر مش خسارة مادية يعني يعني ما قصدش معنى فلوس ممكن مواقف ممكن مراكز ممكن الناس

د. يحيى: يعني كانت سابت لكى مساحة من الحركة خليك أقل حسابات فتبقى أقل توجهاً

أ. جيهان: بالظبط كده

د. يحيى: هو أنا بالنسبة لي طيب الاختلاف والخصه هو أنا اتخصيت من جيهان وأنتم اتخصيتم برضه منى أنا أول ما قلتها أنا قولت أوحش في الآخر، عشان أنتبهت هو أنا كبير شوية عنكم يعني في السن، أكتشفت أنى أنا حصلت على ما أتصوره بقدر من الحرية بأنى أترقت قلة الحرية اللي أتربيت عليها ودى خدت منى سنين طويلة جداً جداً، فاللى حصلت عليه تمسكت بيه جداً فحسيت أنى أنا حصلت على حاجة ثمينة نتيجة لكفاحي ضد قلة الحرية اللي فرضت عليا أو تصورت إنها فرضت عليا، ولو كنت طلعت من الأول ما عنديش هذه الصعوبة متهبألى إنى ما كنتش عملت لا الكفاح ده ولا حصلت على نوع الحرية دى عشان كده أنا متصور حتى الأولاد مش بس الشعوب أن الحرية تؤخذ ولا تعطى ما حدش بيدى التاني حريته (يمكن) بديلله فرصة لممارسة الحصول على حريته إنما بديلله حريته ويقول له أنت حر وهو مش حر هي عملية صعبه فأنا لما أكتشفت الصعوبات بتاعة تربيتي وإزاي أنا أترقتها غضب عنى عنهم يعني حاولت وحاولت وأحاول لخد اللحظة دى والبرنامج ده محاولة للاختراق حتى ما

أعتقده في علمي جاهز ودخل مخي بس أنا معاكم ومع المشاهدين باحاول، دا اللي خلاي أقول كنت بقيت أوحش.

فيه حد وصل له حاجة جديدة من الاختلاف أو من غير الاختلاف من القضية دي .. من اللي أنتي لعبتيه من اللي أنا لعبته من اللي الأستاذ زكى لعبه، لا مناقشتنا مش في قلة الخرية تجيب حرية كويسه لآه ده جه بالصفة أنا قلتها وجيهان قالتها اللي أنتي شوفتيه وجهة نظر جيهان كانت حسابتها أدق ووجهه نظري أن أنا لقيت معركتي أصعب وأعمق ويمكن خير، فيه غيري مابيطلعش من المعركة ما اعرفش وأنا موافق يعني

أ. صفاء: هو ممكن إن أنا أقول إن أنا طلعت من معركة قد ايه يعني كانت فيه خسارة فادحة بسبب أن عدم ممارسة الخرية في كان فيه جزء خوف يعني تهديد.

د. يحيى: طب حضرتك أهديتي لي الكتب الجميلة دي قبل البرنامج على طول وأنا عارف (يعني إيه كتابة) ساعات باكتب يعني بكتب كتب في الرواية يعني وحاجات كده وعارف ازاي الواحد وهو بيكتب بيخترق مجالات وكل ما كانت الصعوبة شديدة والاختراق فيه دم ولحم ومغامرة كل ما طلع العمل كويس

أ. صفاء: كل ما تعب في الوصول للي هو عايزه يبقى جميل

د. يحيى: هو أصعب وأكثر إيلا ما وأكثر إبداعاً يبقى الحمد لله أن هما حرموكي من الخرية عشان كده

أ. صفاء: لأ بس هو يبقى فيه حاجة كده يعني يادكتور يعني أن يبقى كم من الحاجات والضغوط الل بتمارس أنت بتحاول أنك تزيح إيه ولا إيه ولا إيه طب مابيدكش فرصة أن تواصل البحث عن الأفضل

د. يحيى: أحنا بنقول عن نفسنا مابنقولش عن اللي أنسحق لحد ما قدرش حتى يجارب عشان يتحرر..

أ. صفاء: بس مش معني كده أن احنا نقول عايزين احتلال عشان نبحث عن الخرية لأ ما احنا نبحث عن الخرية من غير احتلال

د. يحيى: كل واحد يقول على اللي حصل وخلاص

أ. صفاء: آه نبحث عن الخرية بدون قمع .

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز أبقى حر عايز أبقى حر دانا لو بقيت حر يمكن

أ. جيهان: يا صفاء أنا أقعد أقول عايزة أبقى حرة

عايزة أبقى حرة دانا لو بقت حرة يمكن أغير حاجات كتير
أوى تعمل انقلاب

أ. صفاء: يا دكتور يجيى أنا أقعد أقول عايزة أبقى حرة
عايزة أبقى حرة دانا لو بقت حرة يمكن نفسى أبقى ماركيز

د.جيمى: يا محمد أنا أقعد أقول عايز أبقى حر عايز أبقى
حر دانا لو بقت حر يمكن أرجع في كلامي

أ. محمد: يا أستاذ زكى أنا أقعد أقول عايز أبقى حر
عايز أبقى حر دانا لو بقت حر يمكن حياتي حاتتغير

أ. زكى: عزيزى المشاهد أنا أقعد أقول عايز أبقى حر
عايز أبقى حر دانا لو بقت حر يمكن أعمل اللي أنا باعمله
دلوقتي بالظبط بعنى لا يحدث أى تغيير

(المناقشة)

د.جيمى: حد وصل له حاجة جديدة من اللي أحنا لعبناه أو
عن نفسه أو عن القضية نفسها؟ جديدة!

أ. صفاء: أن الاحتياج للحرية ده شيء ملح

د.جيمى: الاحتياج... طيب إيه الجديد في الموضوع

أ. صفاء: الإلحاح

أ. جيهان: أنا وصلني حاجة تانية أن لو حد بقى حر يخاف
ومايعرفش يستخدم الحرية دي فيرجع في كلامه زى ما حضرتك قلت
فيرجع إلى قواعده سالما

د.جيمى: ... اللي قبل ما يتحقق شكراً،

أ. صفاء: بس بقدر ما يكافح ها يحافظ عليها

د.جيمى: هي اللعبة بتقول ايه أنا أقعد أقول مش هاقعد
أكافح نحو الحرية لا هي بتقول أنا أقعد أقول أنا عايز لا هو
اللعبة علي قد الكلام زى اللعبة أقعد أقول عايز أقول عايز
مش أقعد أكافح لا ده أنا أقعد أقول انا عايز أبقى حر أنا
عايز أنا حر (وعموما) يمكن واحنا كلنا لعبناها بصدق شديد
جدا وتلقائية، حد وصله حاجة تانية جديدة وأنا وضحت لأن
أنا اللي كاتب الكلام ده بس أنا لما باكتبه مش باكتبه
لحاجة معينة، ولا أعرف طبعا أنا هأقول أيه، طبعا تصدقون
أو ما تصدقونيش بس ماكنتش أعرف اللي أقوله عشان كده
الواحد انتبه

أ. جيهان: هي كلمة أقول وعايز مش كفاية

د. جيمى: مش كفاية طيب مازلنا بنقول أن اللعبة
بناخدها واحنا بنلعب ونقدمها للمشاهد

(ويوجه كلامه إلى أ. محمد) طيب محمد باشا
أ. محمد: ممكن لو ان استخدمت الحرية استخدمها غلط
د. يحيى: طيب انت قلت ايه في اللعبة
أ. محمد: قلت ممكن الحياة تتغير
د. يحيى: حياتك تتغير بمعنى تستخدمها في الغلط ولا بمعناها
 الواسع
أ. محمد: ممكن استخدمها غلط لأنى ممكن مش واعى بقيمة الحرية
 قد ايه يعنى لأنى ممكن استخدمها زى ما انا عايز يعنى اختارها
 بمزاجى حريتي
د. يحيى: أنا فاكر انها حاشدك فى الاتجاه ده شوية
د. زكى: بس ده يدل على أن ثقتنا فى الحرية قليلة شوية
د. يحيى: فى اللعبة دى
د. زكى: لأن ممكن استخدمنا للحرية مايكونش كويس فكرة ان
 استعمالها مايعطيش نتيجة كويسة لان معناها ان الثقة فى
 أنفسنا وفى الحوار مع بعض فيها شئ جديد ففيه تخوف منها
 شوية.
د. يحيى: صحيح، وأظن أن فيه كتاب لرابيك فروم اسمه "الخوف
 من الحرية" فيبدو أن مشروع الحرية فعلا محيف فعلا لكنه لما
 أرجع فى كلامى مش كده قوى معناها أنى بقيت حر ثم إنه فيه
 خلط بين الحرية والديمقراطية لأن الديمقراطية هو ممارسة لنوع
 معين الحرية فى إطار سياسى لهدف محدود وهو أحد مظاهر أو
 تجليات الحرية وهى العلاقة بين الناس وبالذات الناس وحكامها
 واختيار حكامها وإعادة اختيارها وما نقدرش نقول أمريكا
 حرة إلا عن الجانب الإبداعي والجانب الإبداعى فى أمريكا لا أحد
 ينكره وبالذات النقد ونقد الذات إنما اللى أنا باهاجمه فى
 نفس الوقت وباشك فيه هو اهتزاز قيمة العدل مع إن العدل
 جزء من الحرية ومانشوف إلى متى إلى ما لا نهاية؟ ولأى إلى أن
 نستطيع أن نناطحها ثم نواجهها ثم نتفاعل معها يعنى
 بيتهالى إن حتى الأطفال بتسلم مؤقتا: يعنى ياللا ياد ذاكر ،
 يعنى طول ما هو خايب طول ما هو بياخذ على دماغه ومافيش
 حرية، لو بقى شاطر يبقى أكثر حرية: ليك عندى إيه المواد
 وذاكرتها والنمر أهه وأظن أنها عملية راجحة جاية كل شوية
 بنعلى سقف الحرية بما نفعله
أ. محمد: ممكن يادكتور تبدله فرصة الأول يقدر يمارس
 الحرية دى وبعدين تحاسبه .

اللعبة الرابعة

هو مين له حق يحط حدود لحرיתי؟ طب دانا.....

أ.صفاء: يا دكتور يحيى هو مين له حق يحط حدود خريتي؟ طب دانا بقي طموحي كله واملى ابقى حرية كاملة بس ابقى فاهمة بعنى حرية

د.يحيى: يا استاذ جيهان هو مين له حق يحط حدود خريتي؟ طب دانا طب دا انا حلمى أن أنا أحط لنفسي الحرية وأنا اللي اخترقتها أول بأول

أ.جيهان: يا استاذ زكى هو مين له حق يحط حدود خريتي؟ طب دانا أصلا ضد فكرة وضع الحدود، الحرية مالهش حدود

أ.زكى: يا محمد هو مين له حق يحط حدود خريتي؟ طب دانا اتمنى أن تكون الحرية بلا حدود ... الجملة دى مش واقعية خالص لأن طبيعة الحرية أنها محدودة

د.يحيى: لو انت عايز تعدل الجملة وتقولها بطريقه تانيه ماشي وعلى فكره ممكن تكون الجملة انا مش مقتنع بيها وممكن تكون غير واقعيه وتكون غلط لكن لما نقولها يمكن تكتشف انها صح ويمكن تكتشف انها اكثر خطأ قولها تاني بقي علي بعضها

أ.زكى: يا محمد هو مين له حق يحط حدود خريتي؟ طب دانا اتمنى أن تكون الحرية بلا حدود

أ.محمد: عزيزى المشاهد هو مين له حق يحط حدود خريتي؟ طب دانا اتمنى انى اكون حر ومن غير قيود

(المناقشة)

د.يحيى: طيب شكرا جزيلاً حانبتدي انا قولت تحفظ بسيط يعنى ايه البرنامج ده ويعنى ايه لعب ان مش ضروري ابدأ اقتنع بالجملة اللي انا بقولها مش ضروري تبقي صح هي بتحرك اي جزء انا باعزم علي الاستاذ زكى هل تعدلت واحنا بنلعب او وانت بتلعب

أ.زكى: لأ انا كل اعتراضى ان انا شفت ان الجملة مش ماشية بطريقة واقعية أو منطقية بمعنى ان طبيعة الحرية الحقيقيه ان كلها ليها حدود احنا صحيح لأن احنا بنعيش في ظروف اجتماعية وسياسية مناقضة للحرية بتخلينا نحس ان احنا بنتمنى حرية مطلقة لكن الحرية المطلقة دى بذاتها وهمية

د.يحيى: بس انت اتمنيت حرية مطلقة

أ.زكى: بس فكرة وهمية بس هو ده كل اللي انا عايز اقلوه انها فكرة وهمية

د.يحيى: طيب يبقي نفس الجملة نفسها مش غلط هي فيها تساؤل طبعا انا استعبطت عشان اخليه تساؤل رافض عشان ترفضها انت يبقي انت بتوافق علي الحدود ومع ذلك قلت الحرية مالهش حدود

أ.زكى: ما هي الحريه مالهاش حدود دي رغبه وطموح للانسان
د.يحيى: انت لما جيت لعبت لعبت بحدود ما لعبتش من غير حدود

أ.زكى: أبوه ما انا مشيت مع الجملة

د.يحيى: مشيت مع الجملة بس الجملة طلّعت اللي جواك

أ.زكى: آه طبعاً ما جوانا رغبة في حرية بلا حدود لكن لازم نكون علي علم ان هذه الرغبة

د.يحيى: ما هي دي لاحقة للعبة يعني زي ما يكون فيه جدل هنا، ده اللي انا وصلني من الاستاذ زكي الحقيقه اذا كان اولاً يجب يضيف اعتراض على الجملة او من اللي سمعه برضه وصلني من محمد انه بيشعر أنها مالهاش حدود

أ.محمد: بس ليها حدود مع والدي

د.يحيى: دا من والدك ومن المؤسسه الدينيه ومن المؤسسه السياسيه ومن الوعي الخاص ومن كله .. ومع ذلك ومع وعينا بإن في كثير له حق لان هو بيحط حدود حريتي وحرية غيري وساعات مالوش حق انه يزودها وهو يفضل هو لوحده حر علي حسابي فالخاياه قضيه كبيره جدا

أ.صفاء: هو كل ما زادت مساحة حريته كل ما زادت حريتي انا

د.يحيى: والله انا كنت حاطت الخاياه دي وانا كنت باحضر اللعب اللي هي حريتي تنتهي عند حرية الاخرين وانا لاقتيني رافض الجملة دي خالص

أ.صفاء: هي فعلاً جملة مرفوضه

د.يحيى: والله انا كنت بحسب انا رافضها لوحدي

أ.صفاء: لا لا هي جملة مرفوضه

د.يحيى: دا انا بقول حريتي تبتدئ عندما تلتحم بحرية الاخرين

أ.صفاء: دا صحيح دي الجملة الصحيحه

د.يحيى: مش تنتهي هي مش حدّي وحدك

أ.صفاء: دي فواصل احنا خلاص زهقنا من الفواصل

د.يحيى: ... عارفه حريتي تنتهي عند بداية حرية الاخرين انا بسميها حرية التماس عارفه ماس الدائره لا يدخلها، هي دي حرية التماس، اما حرية الالتحام والاختلاف دي معركه معركه تخلق حرية للاتنين

أ. صفاء: بس هو يا دكتور امتي الاخر بيسمح لك انك انت تتماس معاه إلا لو هو تمشي ووسع دائرة واعيه

د. مجي: لو اضطريناها يتمشي هو مش حايتتمشي لو اضطريناها يتمشي

أ. صفاء: يعني معني كده ان احنا بنمارس عليه برضه القهر كما بيمارس علينا

د. مجي: يارب تبقي جرعة العدل موجوده على قد الإمكانيات لأن واضح ان الجمله دي اللي هي شكلها تشير إلى رفض الحدود لكن الحدود طلعت من جوانا في النقاش طلع ان الحدود محطوطه وأظن كثيرا منا بيحترمها هي ده الصعوبة بتاع اللعب ان احنا ما بنقولش مقولات لوحدها جاهزه لا من كتب ولا من أراء قد ما بنعيش هذه الحيره يعني كده خلاص ولا عندك حاجه يا محمد

أ. محمد: لأ بس حضرتك الحدود اللي بتفرضها علينا مثلا الأسرة والمجتمع وكده احنا بنظطر ان احنا نتماشي معاها

د. مجي: صحيح، لكن الي متي؟ الي متي؟ الي مالا نهاية؟ ولأ الي ان تستطيع ان تناطحها ثم تواجهها ثم تتفاعل معها، يعني متهيأني حتى الطفل يعني طول ما هو خايب طول ما بياخد على دماغه ولا فيش حريه لو بقى شاطر يبقي اكثر حريه ليك عندي ايه المادة ذاكرتها النمر اهيه اظن انها عمليه راحه جايه كل شويه بنعلي سقف الحريه باللي بنفعله

أ. محمد: ممكن حضرتك يا دكتور تبديله حريه ان هو يثبت ان هو يقدر يمارس الحريه دي وبعدين تحاسبه

د. مجي: كده يبقي تمام وماحدش بيقصر، ما قصرنا

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف أبقى حر بحق وحقيق لحسن

أ. محمد: أستاذ زكى أنا شخصياً أخاف أبقى حر بحق وحقيق حسن أستخدمها غلط

أ. زكى: يا أستاذة صفاء أنا شخصياً أخاف أبقى حر بحق وحقيق لحسن أهدم حاجات كتير بنتها

أ. صفاء: يا جيهان أنا شخصياً أخاف أبقى حر بحق وحقيق لحسن أفعل حاجات غلط وأرجع أندم عليها تاني ببقى ماينفعلش الندم ساعتها

أ. جيهان: يا دكتور مجي أنا شخصياً أخاف أبقى حر بحق وحقيق لحسن لو وقعت مع نفسي في حساب النفس ممكن أتعب جداً

د. مجي: عزيزي المشاهد أنا شخصياً أخاف أبقى حر بحق

وحقيق لحسن مابقاش أنا

(المنافشة)

د.يحيى: حد وصل له حاجة جديدة

أ. جيهان: أنا وصلنى أن السؤال صعب

د.يحيى: أوى، دى من أكثر اللعبات اللى خضتنا شوية، يعنى أحنا لسه مشاورين على إريك فروم من شوية على الخوف من الحرية هو الفرق بين البرنامج ده والقراءة لرأى هميل نقتنع بيه، هنا مارسناه فى كلمتين محدث مننا قرأ الكتاب من الجلدة للجلدة غير الأستاذ فؤاد أنا مقراتهنوش الحقيقة كله، لكن أنا عارف الراجل ومصاحبه خالص عن فن أن تحب

أ. صفاء: عن الحب

د.يحيى: أنا أفضل أنها تكون أن تحب هى الترجمة طبعاً فالحقيقة أننا لو نقرأ الكتاب بأكمله عن الخوف من الحرية غير إن احنا نمارس نفس الخوف من الحرية معاً، عزيزى المشاهد بندعوه إلى البرنامج ده بيأدى التكملة دى، هو مش بديل عن التنظير وعن الكتابة الجيدة وعن تقديم تاريخ الفكر لكنه هو ممارسة الاحتمالات فرضية موجودة فى العلم والمعرفة وفى ممارستنا الحياة، والفقرة دى بالذات عملت الشغل اللى أحنا يمكن البرنامج يتميز بيه كلنا أستحضرنا الخوف وأستحضرنا حجم الحرية اللى أحنا يعنى بحق وحقيقى بقى وأترعبنا والحمد لله

أ. صفاء: لأعلى المستويات

د.يحيى: لأ دا حضرتك يعنى

أ. صفاء: أنا أترعبت جداً طبعاً

د.يحيى: دا كان واضح أنتى كنتى ناويه لها

أ. صفاء: لأ مش مسألة ناويه لها

د.يحيى: يعنى كنتى ناوية لها لغاية ما رجعتى فى كلامك

أ. صفاء: لأه هو زى ما الأستاذة جيهان قالت أن فعلاً الواحد حسابه مع النفس عارف لو الآخر بيحاسبك أنت، أنت ممكن ترد أو تدافع عن نفسك لكن لما أنت اللى بتحاسب نفسك دا اللى بيبقى بشع يعنى أنا شايفه أن البشاعة هنا إن الواحد بيقف أمام نفسه عارياً تماماً

د.يحيى: هو أنا فى اللعبة اللى فاتت أنا قولت أنا أحب أخط الحدود لنفسى وأخرقها وأخطها وأخرقها فا هيا دى قريبة من إنى أحاسب نفسى، بس هى حكاية محاسبة النفس عايزة شوية توضيح بمعنى إن الناس بياخذوها على إنها الضمير ودا من جانب جيد ووارد يعنى (لكن مش كله كده)

أ. صفاء: يعنى هى تبقى محاسبة النفس بتختلف من شخص

لشخص حسب دائرة ثقافته دائرة أتساع رؤيته يعني أنا زى ما أتفقنا الواحد هو الذى يحيط حدود لنفسه فكل ما بيصعد درجة فى الخرية فى مستوى الخرية هو بيشفوف أيه المكاسب اللى حققها من هذه الدرجة فهل يستمر للدرجة اللى بعديهها

د.يجيى: حاقول لكى حاجة، إنتى واخداها حسابات قوى أنا باقول إن حساباتنا جيدة كلنا بنعملها أنا باقول إن فيه حسابات بنتحسب من غير ما توصل لنا

أ. صفاء: تبقى بالصدفة

د.يجيى: ولا صدفة ولا حاجة الوعى بيتحرك أصل التفكير دلوقتى طلع أن هو أغلبه "لاشعورى" ما عرفهوش، بما فى ذلك الضمير الضمير! وعى قائم بيتحرك بيتحرك بيظبط خطواتى يعنى مهواش أن أنا أخطأت وأحسبها وأرجع دا إذ هو الموجود على العين والرأس بس فيه حاجات بتقوم بنفس الوظيفة من غير ما أعرفها وفيه حاجات بتقوم بعكس الوظيفة يعنى أنا مثلاً لما قولت أن "أنا مش أنا" ماخدتش بالى قوى، بعد ما قلتها طبعاً لقيتنى أتارينى باتحرك باكون، مش بتحرك بكون أنا فى حدود اللى موجود إنما مجاول بالخرية وكذا لو بقيت حر بصحيح أو بحق وحقيق حا روح ألقى نفسى فى مساحة تفندقتى فمابقاش، أنا مايققاش ليا المعالم اللى هى محددانى أول بأول من غير بقى الحسابات ومن غير الضمير ومن غير الخطاء ألقى أن أنا باتكون فى حدود معينة لو أتفندقت عليا يمكن أضيع ولو للحظة يعنى وعلى فكرة "أنا مش أنا دية" مش عيب أى واحد بيسمح لنفسه بالنمو وهو بيتنقل من مرحلة لمرحلة نوعية لازم يمر بالخيرة دى لذلك لما يجى لى واحد عيان ويقول أنا مش أنا نقول دا مريض بالعرّض الفلاق عملوا احصائية للمراهقين، مراهقين يعنى 12 إلى 18 طلع كام واحد بيقول أنا مش أنا 65% من 55 إلى 65% فيه أبحاث بالآلاف بيساءلوا عن العرض ده بس طلع مش عرض يعنى دا اللى بيقول أنا هو أنا على طول أنا زى ما أنا دا مقلب ده هو أنا زى ما أنا وأنت بتتغير

أ. صفاء: معنى كده عايزين نغير الأغاني بقى

د.يجيى: لأ يبقى أنا طوبه بقى، وأنت طوبه، وأنت 100 100، دا هى بتلومه لأنه هو بيتتغير فى الحب يعنى.

اللعبة السادسة

الخريه دايماً مرتبطه بفكرتى أنا عن الخريه طب وإش عرفانى إن

أ. جيهان: يا صفاء الخريه دايماً مرتبطه بفكرتى أنا عن الخريه طب وإيش عرفانى إنى دايماً صح

أ. صفاء: يا زكى الخريه دايماً مرتبطه بفكرتى أنا عن الخريه طب وإيش عرفانى إن ممكن فى لحظات قليلة جداً أبقى حرة

أ. زكي: يا دكتور يجيى الحريه دائماً مرتبطه بفكرتى أنا عن الحريه طب وإش عرفانى إن الفكرة الصحيحة للحرية ايه

د. مجيى: يا محمد الحريه دائماً مرتبطه بفكرتى أنا عن الحريه طب وإش عرفانى إن فكرتى أنا عن الحرية هي سجن

أ. محمد: عزيزى المشاهد الحرية دائماً مرتبطة بفكرتى أنا عن الحرية طب وإش عرفنى إن فكرتى دائماً هي الصح

(المناقشة)

د. مجيى: أنا اشكركم حد وصله حاجه جديدة من اللعبة ديه

أ. صفاء: آه إن حضرتك مُبصر على إجابتك

د. مجيى: أنا فعلاً لقيتها أوضح بإن الحدود اللي أنا مجطها من التخوفات والحسابات والرعب والتاريخ يجوز تكون سجن مش حرية وأنا متحمل مسئولية ده، إنما فكرتى أنا عن الحرية قد تكون سجنى أنا لازم أخاطر بالخروج منه وأشوف فكرة الآخرين زى مازكى قال مثلاً تكون حاطط سبعة أروح ناطط على تسعة طب مايمكن هي تسعة وهكذا

أ. صفاء: معنى كده بالحك والإختبار

د. مجيى: حتى النوع (يكن يتغير) بس فكرتى أنا عن الحرية مش كاملة وزى حكاية بحق وحقيقى اللي قولناها من شوية ممكن يكون نوع أنا أتحرر بالحرية فى المكان الفولان وفى المكان الفولان والمكان الفولان وأجى على المجال اللي فيه حرية بصحيح ماتحركش إنما دلوقتى فى مجالات ومحظورات الواحد بيتولد بيها وبعدين أول مايتولد يفوق كده ويقول حىروح فىن على فكرة الجنون للأسف الشديد هو حرية سلبية تماماً معزولة تماماً حتى اللي بيتقولوا مش عارف الجنون فيه حكمة أظن بيقتصدو إن إحنا بناخذ الحكمة منه مش إن هو حكيم إنما هو يعنى لآه هو فى غاية الهزيمة يعنى المجنون بيبقى حر بصحيح بس بيبقى مكسر كل حاجه بما فى ذلك نفسه

أ. جيهان: هو الفكرة اللي فى ذهنى إن إحنا أحرار فى إختيار القيود

د. مجيى: أيوه دى فكرتى عن الحرية

أ. جيهان: آه ، يعنى حكايتى أنا عن الحرية إن إحنا أحرار فى إختيار القيود اللي بنتحرك جواها

د. مجيى: بالظبط كده

أ. صفاء: حريتي بتوسع مع حرية الآخر

د. مجيى: لآه فكرتك إنتى عن الحرية عرفيتها زى ما إنتى عاوزه مش عاوزين نعرفها المهم فى نقد لها أو تحفظ حولها إنما

بقى مش عاوز مين يعرف إنما ماحدث قال أنا قلت إيه على فكرتى ولا زكى، كل واحد قال فكرتى أنا إن شالله تكون سر إن شالله تكون مش عارفها ساعات الواحد بيكون عارف إن فى فكرة ما يتحطه عند الحد الفولانى

أ.زكى: وهو غالباً كمان مش عارفها

د.يحيى: وهو غالباً كمان مش عارفها أنا رأي ده كويس جداً عكس اللى الناس بتقولوه، أنا عارف مش عارف إيه بتاع وهو عارف الحدود وغالباً مش عارفها وجيدة جداً التعريف ده ومفيدة ليّه إن شاء الله

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية إزاي وإحنا ياكبار، مش أحرار من أصله، أنا رأي.....

أ.زكى: يا محمد طب العيال حانديهم حرية إزاي وإحنا ياكبار، مش أحرار من أصله، أنا رأي إن إحنا لازم نتعلم الحرية الأول ونمارسها علشان نقدر نعلمهاهم

أ.محمد: يادكتور يحيى طب العيال حانديهم حرية إزاي وإحنا ياكبار، مش أحرار من أصله، أنا رأي إن إحنا نبقى أحرار الأول وبعدين نديهم حريتهم

د.يحيى: يا جيهان طب العيال حانديهم حرية إزاي وإحنا ياكبار، مش أحرار من أصله، أنا رأي إن إحنا نتعلم منهم الحرية أحسن

أ.جيهان: يا صفاء طب العيال حانديهم حرية إزاي وإحنا ياكبار، مش أحرار من أصله، أنا رأي جأجى على المجال إن إحنا فى مشكلة كبيرة أوى ولازم نفكر نحلها

أ.صفاء: عزيزى المشاهد طب العيال حانديهم حرية إزاي وإحنا ياكبار، مش أحرار من أصله، أنا رأي إن إحنا نبدأ معاهم نتعلم الحرية سوا

(المناقشة)

د.يحيى: شكراً حد وصل له حاجه جديدة

أ.صفاء: تَعَلَّم الحرية

أ.زكى: آه

أ.صفاء: لأن الحرية ممكن يتم تعلمها مع الولاد

د.يحيى: أنا وصلنى إن جملتك يا مدام صفاء أحسن من جملتى نتعلم منهم الحرية غير نتعلم الحرية سوا

أ.صفاء: نتعلم الحرية سوا

د. مجيى: حملتك علمتى إني أنا مادعش إن هما أحرار أكثر منى لأن نتعلم الحرية سوا يبقى أنا فعلاً ماصفتش أوى حرية الطفل المزعومة، حملتك صلحتى يعنى، حد وصله حاجه جديدة؟

أ. جيهان: إن إحنا نفكر كثير أوى وإحنا بنتعامل مع أولادنا

د. مجيى: لأه أنا وصلتني حاجه جميلة جداً منك إن قد يكون هناك مشاكل خصوصاً في هذه القضية ليس لها حل أنا رأيي إن إحنا في مشكلة كبيرة لازم نفكر فيها وهذا لا يقلل من قيمتها ولا من الحلول المرحلية اللي إحنا بنوصل لها زى حكاية الديمقراطية ديه وهو حانعمل إيه مفيش غيرها يعنى البديل ألغن مالهاش حل يبقى تظل مشكلة، طيب إنتي عرضتي الأمر بطريقة جميلة جداً إن علينا أن نتعلم إن المشكلة ستظل مشكلة تتضح شوية تزيد شوية بندق ثمنها باستمرار بندق ثمن النقص إنما إحنا نتصور إن إحنا نقول أنا حر وخلص أو العيال أحرار إحنا نتعلم منهم لأه عملتي شغل كويس أوى أن تظل مشكلة ده إحنا قدام مشكلة كبيرة شكراً.

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إني أفكر بجرية طب وبعد ما افكر بجرية ماهو

أ. جيهان: يا صفاء ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إني أفكر بجرية طب وبعد ما افكر بجرية ماهو حانكتشف إن الحرية الوحيدة هي في التفكير

أ. صفاء: يا محمد ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إني أفكر بجرية طب وبعد ما افكر بجرية ماهو ياقعد أربع إيدي وأتأمل جيداً حاجات كثير ومفاهيم كثير إني أنا إزاي مرت عري وحاوصلها للأخرين

أ. محمد: يا دكتور مجيى ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إني أفكر بجرية طب وبعد ما افكر بجرية ماهو مش حاقدر أمثل

د. مجيى: يا أستاذ زكى ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إني أفكر بجرية طب وبعد ما افكر بجرية ماهو يا فرحق

أ. زكى: عزيزي المشاهد ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إني أفكر بجرية طب وبعد ما افكر بجرية ماهو إزاي أحقق اللي أنا فكرت فيه وإن مجتمعنا حالياً هو بقت مشكلته إنه يفكر بس باين ما فيش تنفيذ يعنى إحنا بنتكلم وبقى في بداية حرية في الكلام لكن ما فيش تنفيذ خالص هي ديه الجملة ديه أنا شايف إن هي بتعبر لحد ما على المجتمع في الوقت الحالي مجتمع بيتكلم ويمكن يفكر لكن مش ممكن ينفذ على أول واقعة ما فيش حاجة خالص في ثبات في حالة جهود وثبات

(المناقشة)

د. مجيى: شكراً حد وصل له حاجه جديدة

أ.جيهان: هو مش حاجه جديدة هو تركيز على إن الحرية الحقيقية المطلقة مجالها في الفكر لكن في الواقع لأ

د.مجيى: ده تأكيد يعنى

أ.جيهان: آه ده تأكيد

د.مجيى: على الحرية المطلقة وهو يفكر بالحرية أوبيشعر بيها بيلاقى المحظورات جاهزة من غير مبرر

أ.جيهان: آه

د.مجيى: حتى وهو يفكر حاقول لحضرتك حاجه بقى حتى وهو يحلم تصدى إن الواحد وهو يحلم يحلم في المساحة اللي يسمح لنفسه وهو نايم إنه يحلم فيها أهو ده تفكير طليق خالص أهو فيه "أه" حتى وهو يحلم مرات الحلم يبقى محظور عليه

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقية مش إنى أنتخب مين، أو أنشر رأي فين، حريتي الحقيقية هي

أ.زكى: أستاذة صفاء الحرية الحقيقية مش إنى أنتخب مين، أو أنشر رأي فين، حريتي الحقيقية هي إنى أعر عن رأي بس أنا اعترض بقى على الجملة

د.مجيى: نعترض في المناقشة

أ.زكى: ماشى

أ.صفاء: يا محمد الحرية الحقيقية مش إنى أنتخب مين، أو أنشر رأي فين، حريتي الحقيقية هي إنى أكون دائماً في لحظة صدق مع نفسي

أ.محمد: يا أستاذة جيهان الحرية الحقيقية مش إنى أنتخب مين، أو أنشر رأي فين، حريتي الحقيقية هي إنى أنا أقدر أمثل

أ.جيهان: بادكتور مجيى الحرية الحقيقية مش إنى أنتخب مين، أو أنشر رأي فين، حريتي الحقيقية هي إنى أعيش في سلام

د.مجيى: عزيزى المشاهد الحرية الحقيقية مش إنى أنتخب مين، أو أنشر رأي فين، حريتي الحقيقية هي إنى أوصل سعى إلى الحرية

(المناقشة)

د.مجيى: حد وصل له حاجه جديدة؟

أ.زكى: معلشى أنا أسف أنا مختلف معاك في الجملة نفسها ديه جملة أصل الانتخاب والنشر الحاجتين دول إن الإنسان يبدى

بصوتة أو ينتخب شخص إنتخاب حقيقي مش مزيف زى اللى عندنا دى حاجه أساسية جداً فى حقوق الإنسان

د.مجيى: آه دى أحد الجوانب لكن الحرية الحقيقية جانب مهم

أ.زكى: آه جانب مهم

د.مجيى: طيب إحنا ماقولناش إن هى مش جانب مهم لكن ساعات الناس تركز على جانب من الحرية وتسبب باقى جوانب الحرية على جنب.

اللعبة العاشرة

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم

أ.زكى: يا محمد حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أبقى حر فى حدودى هذه النسبة بعنى

أ.محمد: يادكتور مجيى حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أمارسها صح

د.مجيى: يا جيهان حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أواصل سعى بعنى أزود نسبتى منها أول بأول

أ.جيهان: يا صفاء حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أستغل كل المتاح فيها استخدام أمثل

أ.صفاء: عزيزى المشاهد حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أعيش لأخر لحظة وأنا حاسة إنى أنا حرة

(المناقشة)

د.مجيى: شكراً جزيلاً حنعلق على اللعبة الأخيرة وكل الألعاب مع بعض لأن الأخيرة كانت بتبين اللى عملناه خلال ساعة تقريباً

حد وصل له حاجة بقى عن حريته وعن حرية أحد الحاضرين عن فكرة الحرية أو عن أوجه الحرية عن تجليتها عن الصعوبة عن الأمانة فى مواجهة هذه المشكلة

أ.زكى: هو فى كلام كتير بس نفسى نسمع من حضرتك والمشاهد يسمع حضرتك بعنى بإيجاز

د.مجيى: آه بإيجاز كل واحد أفكر عنده فكرة صغيرة

أ.زكى: آه فكرة الخوف من الحرية الإحساس بنقص الحرية أظن بقى فيه إتفاق بينا جميعاً وزى ماقولنا للسادة المشاهدين ووصل لهم نفس الإحساس بان إحنا بنعيش نقص الحرية

د.مجيى: فى حد يجب يقول حاجة هو زكى بيعزم عليا إنى أنا أتكلم

أ.صفاء: أنا ممكن أقول بإنى أنا اتعلمت من هذه الجلسة إن فعلاً أنا مش أفكارى شاذة زى ما أنا معتقدة أو متوهمة إن فى آخرين بشاركون حتى لو فيه إختلافات طفيفة بينا وبين بعض بشاركون هذا الهم وهو البحث عن الحرية وحرية الآخر أيضاً

د.يحيى: شكراً جزيلاً مادام إتفقنا على كده نخلى المشاهد بقى يشاركننا علشان إحنا بنقول فى الأخير: طيب إنت وصلك حاجة يا محمد فى العشرة علشان كل واحد يقول كلماية كده

أ.محمد: هو أنا اكتشفت إن الحرية ليها قيود كتيرة ما كنتش واخذ بالى منها

د.يحيى: شكراً ، جيهان؟

أ.جيهان: لأه شكراً لك

د.يحيى: طيب ربنا يخليكى، هو بنقول للمشاهد أظن لعننا ماهزنأش حيك للحرية ولا تقديسك لها ودعيناك لموقف نقدى منها وحركة متواصلة فى إتجاهها توجهاً إليها.

الصحة النفسية والحرية والجنون!!

أرجو أن نكون قد لاحظنا من تعدد المناهج طوال النشرات السابقة خلال أكثر من أسبوعين ما يؤكد الفروض التى تدور حولها فكرة الصحة النفسية باعتبارها "حركية توازن نام"، وليست قيماً متفق عليها، وأنها تتوقف على نجاح "عملية التوافق المتواكب"، أكثر منها اختفاء الأعراض والثرثبات على نمط بذاته من السلوك.

هذه النقلة مرتبطة بتحمل غموض حركية ما هو صحة على مسار النمو، والتركيز على "الدال" أكثر من "المدلول"، واحترام تعدد مستويات الوجود والوعى، بنفس قدر احترام تعدد مناهج البحث والفحص.

ونبدأ من الأسبوع القادم تقديم: "الحرية والجنون".

الخميس 06-01-2011

1224- في شرف صحبة نجيب محفوظ



في شرف صحبة نجيب محفوظ

الحلقة السابعة والخمسون

الخميس ثاني أيام العيد

1995/5/11

كان موعد الخرافيش (بالإضافة إلى أشياء أخرى) سببا في عودتي من الإسكندرية قاطعا إجازة العيد، أحمد مظهر مضرب عن النزول من السرير، (وليس فقط من البيت)، اعتذر في آخر لحظة، كلمته في الهاتف فأصر على الاعتذار، قلت له أمر عليك بالمنزل فقال إنه يستطيع قيادة السيارة ولا توجد مشكلة في ذلك، وإنما المشكلة في النزول من السرير، هؤلاء الفنانون بحق!!، هؤلاء الفنانون!!!!!!

ممتلئ أنا غيظا هذا اليوم من أخبار المعاهدة النووية التي وافقوا عليها بالإجماع دون تصويت، ومن الاستيلاء على أراضى القدس، أفهم أكثر فأكثر ما الذي يدفع بالشباب إلى القتل، لو عندي مدفع صاروخي أو قنبلة ذرية الآن لقتلتهم جميعا، من هؤلاء الـ "هم"؟، هم كل من يبصق في وجي استهانة واحتقارا: رابين وكلينتون ويلتسون (رغم تصريحاته العاجزة من موقع المتسول الذي يهدد بالصياح وسب الدين) وبيريز وناتانياهو وحسين، عبرت عن غيظي هذا للأستاذ وشاركني بطريقته الهادئة، وذكرت توفيق ونحن في فورت جراند بتعبير العجوز في فيلمه المخدوعون وهو يكرر "الموت أهون" "الموت أهون" وهم يجرون عليه عملية خصاء في الأغلب لإنقاذ حياته بعد شظية أصابت أعضاء رجولته، نعم الموت أهون، واقترحت

على الأستاذ أن نستسلم حتى يتضاعف الألم بشجاعة، فقال: "أكثر من هذا؟!!!" "نستسلم أكثر رمين هذا؟" قلت: نعم، إما أن نقتل أو نستسلم، لم أعد أستطيع أن أمسح من على وجهي بصافهم صباح مساء، مع كل إذاعة أخبار، ومع كل صدور صحف، "الاستسلام موت، والموت أهون"، قال الأستاذ: ألا ترى معي إننا لا نستأهل إلا ما هو نحن؟ لم يكن يلومني أو يلومنا، كان ينيبه إلى ضرورة تحمل مسئوليتنا، مهما كانت الضغوط والمؤامرات والقهر والأكاذيب، قلت نعم، و سوف أذود عن كرامتي كرامتنا ولو بقيت وحدي تماما، لا بد أن يفعلها كل واحد وحده طول الوقت، ومع ذلك فللغليظ ميرر، وله لغته وحيثياته، بل إنني (مازلت أحاطب الأستاذ وتوفيق) حين شعرت بالإهانة فالعجز، تذكرت ما يغضب توفيق، ذلك أن كل هذه السلسلة من المصائب ترجع أصلا إلى هذا النظام العسكري الذي بدأ بتحقيق أسطورة القومية من على الكراسي ومنابر الخطابة وليس من أرض الواقع والاقتصاد والتكافل، ثم استمر يسمى كل هزيمة نصرا من أول 1956 حتى هزيمة (1967)، ثم راح يهدر فرصة إعلان الهزيمة مما كان يمكن أن يدفعنا إلى الألم، فالصبر، فالبدء في بناء حقيقي نستحقه، وغالبا نقرر عليه، إن هزيمة شعب حتى هي نغير صحبانه بشكل أو بآخر، نحن ندفع الثمن على أقساط سرية، أنا لا أستطيع - مع ذلك - أن أقول، أو أدعي أنه "أنا مالي"، واقعنا الأمر يقول إن هذا النظام هو هو، وأن أسوأ ما أفرزه هو أن بديله ألعن منه، ويوافقني توفيق على الخطوط العريضة للجزء الأخير من ناتج غضبي، لكنه ينبهني إلى أنه حتى بدون هذه الانحراف العسكرية التي أعزو إليها ما صرنا إليه، فإن هؤلاء الذين توالوا على رأس هذا النظام العسكري الممتد من عبد الناصر إلى مبارك مرورا بالسادات ليسوا إلا تمثيلا حقيقيا لما نستأهله ونرضى به في هذه المرحلة، ويضيف توفيق إن كل شيء جاهز ومعد لتنظيم المنطقة بأسرها وفق مصالح إسرائيل، يتابعنا الأستاذ دون تعليق، لكنني أطمئن إلى هزة رأسه ونحن (توفيق وأنا) نتناوب الجلوس بجوار أذنه اليسرى أراقب هزات رأسه المختلفة الزاوية، فأوجه له الحديث مباشرة قائلا: إن ما يشغلني الآن ليس الاستعمار العسكري أو حتى الاستيطاني ولا حتى الإغارة الاقتصادية، بل إن ما يشغلني هو "السجن في المنهج"، ذلك لأنهم يصدرون لنا بكل إلحاح منهجا قاصرا لا يسمح لنا بالتفكير المستقل، مجرد التفكير، نحن سجناء طريقة معينة في فهم الأمور لا نستطيع أن نتحرك إلا باستعمال أجديتها، فتكون النتيجة أن تضرر قدرتنا على المعرفة الأصلية، منتظرين السماح بالتحرك في السنتمتر من المنهج المتاح، فنمارس حتى نقدس الحروف والطريقة ونجمد عندها طويلا حتى بعد أن يكونوا هم قد تخلوا عنها بعد أن ثبت فسادها، أو بعد انتهاء عمرها الافتراضي بمرور الزمن، وأضيف، وكأنني أخطب ناسيا نفسي: إنني على يقين أن الجريمة الحقيقية ليست في استيلائهم على كذا مائة هكتار، وإنما على استيلائهم على كذا "مساحة وعي" وكذا حق معرفة، وطالما نحن نعتبر أن العلم هو ما يقبلون نشره، وأن الزهو العلمي هو في إثبات حضورنا

تلك المؤتمرات السياحية التي يمدعوننا بها ويكذبون علينا بريقها، ويعينون أكثرنا لمعاناً على صدرها كنوع من الجاملة أو الديكور، فالمصيبة أكثر من كل تصور"، وتصلني شفقة الاستاذ على مدى انفعالي، وربما هي التي حالت دون أن يعلق، مع أنني لحت مثل ذلك داخله، من واقع ما سبق أن ناقشته فيه عن العلم والحضارة والمدنية والتاريخ، فلا أنكشه أكثر، ولا أسأله، ولا هو يتبرع بالتعليق. ويستغرب توفيق أن ما يعانى منه في مؤتمرات السينما من حيث أغراضها وجوائزها وطبيعتها يسرى أيضاً على المؤتمرات العلمية، فأؤكد له أن المصيبة في المؤتمرات العلمية الطبية أخطر وأعمق، لأن المريض هو الضحية نتيجة لغسيل مخ الأطباء لخدمة النقود لا الصحة، وهنا يعقب الأستاذ أخيراً فيحكى كيف أن الدكتور حسين فوزى أراد أن يحجب جائزة عن كاتب جيد هو محمود البدوي، وأن الأستاذ نبهه أنه "لماذا يا حسين بك، إنه يستأهلها جداً فعلاً، فإريد الدكتور حسين فوزى قائلاً: قل لي كم مؤتمراً حضراً؟ فرددت عليه قائلاً (يكمل الأستاذ): هل حضور المؤتمرات سيزيد من قيمة عمله الحد هذا الذى ارتقى إلى ما يستأهل التقويم بغض النظر حتى عن من هو صاحبه وأين ذهب؟ ومن قابل؟

ويعود الحديث إلى الحوارات التي ينشرها سلماوى على لسان الأستاذ، وأسأله مرة أخرى: ألم يفكر في أن يطلعه عليها قبل نشرها، فيقول - للمرة الكذا - لا أريد أن أعقد المسائل، فأشير إلى أن انتقادات سلماوى تحتاج إلى مشاركة ولو من صديق أو مريد أو تلميذ آخر غير سلماوى وغيره هو إن كان مصراً أن يعزف عن ذلك، فيسألني عن سبب فتح هذا الموضوع ثانية، فأقول إنه يتعلق بما نشر اليوم الخميس 11 مايو 1995، وكنت قد أحضرت الصحيفة معي، فيسأل: وماذا نشر، فأخرج الصحيفة وأنا أضيف أنني أخشى سطحية التلقى، وخطورة التعميم، وأنا في هذه الظروف بالذات، ومع الاعتراف بما وصلنا إليه من كسل عقلي، وعجز عن النقد الموضوعي والانتقاء، أخشى أن يساء الفهم أكثر فأكثر، وأستأذنه أن اعيد عليه قراءة ما نشر اليوم، وأقرأ:

الأهرام 11 مايو 1995: حوارات نجيب محفوظ : المرأة في حياتي

سألت نجيب محفوظ عن المرأة في حياته وأدبه وما موقعها، فقال: في الأدب هذا ملك الناس، أما في حياتي، فالأمر يبدو على قدر من الخصوصية، لذلك لن أحدثك إلا في العموميات، أما تقلي في القاهرة من قمتها إلى أسفلها، ومن أسفلها إلى قمتها، فقد جعلني أعرف وأخبر النساء من جميع الأشكال والألوان: وأنا صغير عرفت العوالم، وكانت هناك صلات الملامى مثل صالة بدبعة وغيره حيث عرفنا الراقصات والمغنيات ومشينا في شارع النساء من أوله إلى آخره بجيره وشره

وتوقفت بعد إنهاء القراءة حيث كان الوقت قد حان للانتقال إلى منزل توفيق.....

حين وصلنا إلى بيت توفيق، استعاد اعتراضى، فذكرته له من جديد، فقال "لقد كنت أصغر إخوتى، وكانت أمى تصحبنى سبباً في الأفراح دون حرج، فكنت أطلع على أحوال النساء والراقصات، وأجد أن ما يبدو من النساء أمام الرجال، أو في المجتمع الأوسع غير ما يبدين إذا اختلن بأنفسهن في عرس أو مع عائلة أو حتى في جلسة أنس دون هذا أو ذاك، وقد خبرت أحوالهن من خلال هذه الفرص وأنا صغير"، قلت له إن الحديث في الأهرام لم يظهر هذا أصلاً، بل إن الإشارة إلى كازينو بديعة، وتعبيرات مثل "من أسفل إلى أعلى"، و"كل النساء"، و"طريق النساء بخيره وشره"، كل ذلك لا يشير من قريب أو بعيد إلى هذه الشقاوة الصبغانية التي يحدثنا عنها الآن، وأنا ليس لي اعتراض على تاريخ أو خبرات، لكنني أنبه إلى ضرورة انتقاء ما ينشر على العامة وما لا ينشر، ليس هذا فقط، ولكنني أشير إلى التوقييت والطريقة: متى؟ وكيف؟ هذه هي القضية، هز رأسه وصمت بنفس الطيبة والسماح.

حضر جميل شفيق الليلة، وفرحنا فهو مُقَلٌّ وظريف معاً، قال فور دخوله إنه تعمد الحضور قبل التهامنا كل الطعمية البيتي، وأيضاً وهى بعدُ ساخنة، الصيف هل، وهذا هو أول اجتماع للحرفافيش في شرفة بيت توفيق التي تطل على النيل، بجوارنا منزل أنيس منصور، ومنزل بطرس غالى، والمنظر على كوبرى عباس من أجمل ما يمكن، والليلة ليلة 12 عربي، والقمر قارب الاكتمال، والجو برغم أنه مايو، عكس ما ألفنا، شديد الإنعاش.

تحدث جميل شفيق عن معرضه الأخير الذى يبدو أنه كان أحد أسباب غيابه عنا، وكيف أنه نقله من الأبيض والأسود إلى الألوان، وكيف باع في هذا المعرض لوحات بأثمان لم يكن يتصور أن الذوق المصرى سوف يتناسب مع هذه القدرة الشرائية لدرجة أن تباع اللوحات بهذه الأسعار، وقلت له إنه لو حتى كان من يقتنيها يفعل ذلك بنية التجارة، فإن هذا أيضاً علامة جيدة على نهضة محتملة. حضر بهجت عثمان، عاد من بيروت مؤخراً ويبدو أنه لن يسافر ثانية قريباً، قلت الحمد لله حرفوشين زيادة، ولو نصف الليلة أحسن من ذى قبل، وتنوع الحديث عن شتورة، وتمثال باسل الأسد الذى سيقمونه فيه، وخضوع حتى الرجل العادى لجرعة القهر السورى، ونصاحة السوريين (عملاء تيمور لنك من قديم) وأن الصفقة مع إسرائيل تحاك في الظلام إلى آخر هذا الكلام الذى تتبعه الأستاذ بشغف مستطلع.

ذكر بهجت عثمان تعليقا على كتاب أصدره رؤوف مسعد (أو سعد، لا أذكر) اسمه "بيض النعام"، وتحدثوا عن علاقته بزوجة أحدهم، وكيف أن هذا الكتاب يحوى قصصاً متفرقة أقرب إلى السيرة الذاتية كلها عن أجساد وعلاقات بلغ من تنوعها أن حكى عن علاقات بالمحرمات، وقلت للأستاذ إن هذه العلاقات أكثر تواتراً بكثير في الطبقة الدينا عندنا ينشر، أو يتصوره أبناء الطبقة المتوسطة أصلاً، وعقب الأستاذ على مثل ذلك تعقيباً علمياً مهماً.

أثناء عودتنا إلى المنزل سألته إن كان بهجت عثمان في سن توفيق؟ فأجاب "تقريباً"، ثم أضاف: نعم حوالى اثنين وستين أو ثلاثة وستين، ثم أضاف أنه لا يعرف تحديداً لأن هؤلاء الفنانين ليسو موظفين يحالون إلى المعاش فيعرف سنهم، فأنبئه إلى أن توفيق سنه تسع وستين وأنه من مواليد 1926، فيتعجب ولا يصدق، فأؤكد له أنه هو الذى أخبرنى بذلك، فيتمتم ياخير!! نظل أصدقاء طول هذا العمر، ولا أعرف حقيقة عمره، رأيت كيف؟

وأتساءل وما الحاجة إلى ذلك أصلاً؟

الجمعة 07-01-2011

1225- وار/بريد الجمعة

مقدمة :

يبدو أن التعقيب على المعلومة اللقطة المركزة هو الأسهل والأجهد.

لا مانع، لكن الجهد المثابر لبقية المحاولات يثري أكثر
شكراً للجميع.

تعتة الوفد

مستشفى العباسية: ويبقى الجنون داخلنا نرعاه ونتعلم
منه!

أ. محمود سعد

أرى أن موضوع نقل مستشفى العباسية كان عبارة عن
بروفة جس نبض الناس، ولولا هذا الرد الحاسم من قبل الأطباء
والمرضى واحتمال المرضى، كان تم بالفعل نقل تلك المستشفى.

لفت نظري قرار الرئيس بعدم نقل المستشفى هل دائما ما
يحمى الرئيس مثل تلك الأمور، إذن ما فائدة مؤسسات الدولة
الأخرى، أما أن تكون فاشلة إذن لماذا لا تقال، أو ناجحة
إذن لماذا يتدخل الرئيس في مثل تلك المسائل.

د . يحيى:

تأسفت أن يكون العدول عن القرار هو للحفاظ على الآثار
خارجنا، وليس لرعاية أثارنا داخلنا (الآثار داخلنا هي
عقولنا الأولى المسئولة عن الجنون)، ناهيك عن عبثية الاعتماد
على توجيهات الرئيس.

أ. شيماء أحمد

1-" \ إن وجود مستشفى للأمراض العقلية وسط المدينة Down
Town هو من أرقى علامات تحضر دولة ما" \

*تحضر؟!!!!!!! الكلمة دي مالهاش مكان في البلد دي .
أصلا اللي بيستخدم المستشفى حد عايز يضرب عصفورين بجحر
واحد : يبعد المرضى عن الأعين و بالتالي عندما تقل نفقات
العناية بهم و بمستشفاهم وهو لا يجد من يعقب عليه، وفي نفس
الوقت يتعمل مشروع استثماري، الناس دي تطلع منه بسبوبة
كوسة قصدي كويسة!

د . يحيى:

يعنى

ليست هذه هى القضية تحديداً.

أ . شيماء أحمد

2- "هل يعرف أحدكمو ما يحمل داخله من" \جئه" \

هل يقدر أئ منكم أن يمضى وحده لا يذهب عقله

هل يعرف كيف يصارع قهر الناس، والخب الغامر يملؤ
قلبه" \

د . يحيى:

إذن ماذا؟

أ . شيماء أحمد

(الله ينور عليك) يا دكتور يحيى وأنا أقصد هذا اللفظ بالذات.

د . يحيى:

شكراً

د . ميلاد خليفة

يا د . يحيى من وصفك لثقتك في وزير الصحة، لا أتفق معك،
أطلب أن تراجع ما اقترحه الوزير في قانون التأمين الصحى،
وما يفعله الوزير في سياسة المستشفيات الحكومة، وحقوقنا
كأطباء التى لا نأخذها إلا بعد وفقات احتجاجية عديدة،
وسلمنى على وزارة الصحة الأقرب إلى ألام الناس وحقوق الأطباء
وفهم الأطباء.

أرجو أن تنضم حضرتك إلى جروب "أطباء بلا حقوق"، وجروب
"حركة شباب الأطباء" على الفيس بوك لتعرف حقية وزارة
الصحة وسياسة الوزير.

د . يحيى:

هذا ما يسمى - يا ميلاد - "تلبسه الطاقية"، أو "تلبسه
الجمّة"- ، أنا أعرف الحقيقة ولا أتمادى في الصراخ للصراخ،
وأترك لكم مواجهته، وأثق فيكم، لكننى أعرف أيضا كيف أحصل
على مكاسب للمرضى والأطباء من هذا الوزير كما حصلت عليها
من أسلافه.

أ. أيمن عبد العزيز

أنا متغاض قوي، ليه الحاجات يتم كده، ولمصلحة مين؟ ليه هو الحال وصل بينا كده؟ شوية أفراد هم اللي بيعملوا كل حاجة، وإللى هما عايزينه مقابل الجميع هو احنا في مصر رغبة فرد تحرك الكلل، أمتى يحصل العكس؟

د . يحيى:

نعم

بعد غياب الدولة لا تبقى إلا مصاح "الثلة" الحاكمة

حكمة المجانين: تحديث 2010

المنافقون والمعطلون والعدميون

وأنصاف الحلول (4 من 6)

أ. يوسف عزب

1- مش ناقص إلا تقول الاسماء

د . يحيى:

والله لا أعرفها

وهى - غالبا ليست ما في بالك.

أ. يوسف عزب

المقتطف: (399) "حين تحصل على قيمتك من خلال موافقة أمثالك على التخلي عن مسئولية المشاركة، فأعلم أنهم أيضا أعجز عن مشاركتك أنت في هذا التخلي، أو في غيره.

التعليق: هذا المقتطف فيه عصية شوية اذ كيف انى اكتسبت قيمتى من مشاركة الاخرين التخلي واحذر لانهم لن يستطيعوا مشاركتى التخلي

د . يحيى:

هذه مغالطة منطقية تتعلق بكلمة "المشاركة" مثل المغالطة المنطقية حين تأمر تابعا، أو إينا بأمر يقول له: "لا تطغنى" فإن طاعك فقد خالف، وإن لم يطعك فقد خالف.

أ. يوسف عزب

3- برجاء الاشارة الحقيقية عن شوفك لما هو الرقى الحقيقى وان نعطيه حقه لتبيانه وفي نفس الوقت نفرزه عن غيره

د . يحيى:

وهل أنا أقدم إشارات خفية؟ أعتقد أن كل إشاراتي حقيقية معلنة

فإن أردتها تحديدا فهي: "كل ما أكتب دون استثناء".

حكمة الجانين: تحديث 2010

المنافقون والمعتلون والعدميون

وأنصاف الحلول (5 من 6)

أ. شيماء أحمد

المقتطف: " \ يبدو أن اختفاء التعتات، وتواصل كتابة الكتب في حلقات، وانعدام التعقيبات حتى من الأصدقاء المزمين، كل ذلك قد أعفاني من الإلتزام بيوم معين لموضوع معين". \.

التعليق: الغياب حجته معاه ولكن ذلك لا يعفي من الإلتزام

د. يحيى:

وهل أنا توقفت؟

أ. شيماء أحمد

المقتطف: " إذا نجحت في الكذب على الناس وعلى نفسك، لفظك الناس، ولو بعد حين (التاريخ)، ولفظتك نفسك بالجنون أو الضياع" \

التعليق: بس مين يفهم!؟

د. يحيى:

إن من يريد ألا يلفظه أحد، لابد أن يفهم حتى لو لم يقرأ هذا الكلام

أ. شيماء أحمد

المقتطف: " \ يا ويحك منهم إن أجمعوا على جنونك ليستمروا في خداعهم أنفسهم، إقفل فمك الآن ولا ترد عليهم، ولا تمد لهم يدك مهما احتجتهم، ولا تتوقف عن المسيرة والتكلم باللغة السائدة، ولسوف تقول كلمتك ولو بعد حين، وسوف تصل كلمتك إلى أصحابها ولو بعد حين وحين.

ماذا يضرك إذن من إجماعهم جميعا جماعة جمعاء". \.

التعليق:

- إقفل فمك الآن و لا ترد عليهم ، و لا تمد لهم يدك مهما إحتجتهم " ماشي

- لا تتوقف عن المسيرة: ماشي

(والتكلم باللغة السائدة): لا و ألف لا

ولسوف تقول كلمتك و لو بعد حين: (وليه ما أقولهاش من دلوقت)

(وسوف تصل كلمتك إلى أصحابها ولو بعد حين و حين أكيد طبعاً وحتى إن لم تصل أبقى عملت اللي عليا

(ماذا يضرك إذن من إجماعهم جميعاً جماعة جمعاء): و عمياء لا ترى وفي ذلك الضرر الكبير

د . يحيى:

التعجل والصياح هما من أخيب أسلحة المعارك

الكلام باللغة السائدة ليس له علاقة باتباع السائد.

اللغة هي وسيلة للخير كما أنها وسيلة للشر.

د . إبراهيم السيد

سخريتك اللازمة تعكس ذكاء عقلك و قدرتك علي تغييب مشاعرك وراء ستار حديدي، تغييبها عن عمد لا يعني غيابها، شكراً

د . يحيى:

العفو

أ . أحمد سعيد

المقتطف: يكاد المعاصرون من الناس أن يتصفوا بصفات المواد والمنتجات الصناعية الحديثة: فكثيراً ما نشاهد عقولاً من البلاستيك تنتج أفكاراً من الزهور الصناعية، وأجساداً من الموكيت تمارس الجنس بالمكانس الكهربائية، وقلوباً من الميلاين يغسلها مسحوق الخب أكثر بياضاً ... الخ الخ

التعليق: إلا ان هؤلاء الاكثر شيوعاً والاكثراً تأثيراً الان وربما يكونوا الانجح.

د . يحيى:

"أنجح" في "ماذا" بالله عليك؟

د . سالي سمير

أرى أن السخرية من الممكن أن تكون أحياناً دليلاً على الاحساس الصادق والرغبة في التغيير ، كما ان الاسلوب الساخر من الممكن ان يكون اكثر عمقا وأقوى في تأثيره .

د . يحيى:

عندك حق أحياناً

د . مصطفى مرزوق

المقتطف: سخريتك، إن صدقت، تحملك مسئولية تغيير ما تسخر

منه، وإلا فأنت جالس على سنان وحدتك كالمصلوب على خازوق الجبن المتعالى .. حتى الموت .

التعليق: مش فاهم إزاي السخرية "بدون تحمل مسئولية" ممكن تؤدى إلى الوحدة؟؟

د . يحيى:

إن لم تتحمل مسئولية ما (ومن) تسخر منه بالإسهام في تغره فأنت تتخذ موقفا متعاليا، فأنت وحيد (وجبان غالبا) .

د . مصطفى مرزوق

وبعدين إزاي تكون مؤلثة "مثل الجلوس على الخازوق" وهى "تقريبا" هروب من الألم، فهل من الممكن أن يكون الهروب من الألم - "إن صح"- مؤلم؟؟؟

د . يحيى:

عندك حق، كان لابد أن أبين أن الجبن المتعالى "يتلّم" أسنان الخازوق حتى لا تشعر بالألم، وأنت - يا أيها الساخر- تُشترج إلى الموت /التبلد.

د . مصطفى مرزوق

المقتطف: يا ويحك منهم إن أجمعوا على جنونك ليستمروا في خداعهم أنفسهم، إقفل فمك الآن ولا ترد عليهم، ولا تمد لهم يدك مهما احتجتهم، ولا تتوقف عن المسيرة والتكلم باللغة السائدة، ولسوف تقول كلمتك ولو بعد حين، وسوف تصل كلمتك إلى أصحابها ولو بعد حين وحين. ماذا يضيرك إذن من إجماعهم جميعا جماعة جمعاء .

التعليق: أليس لإجماع الآخرين قيمة أو وزن؟؟ يعنى إمتى يجتمعوا على شىء أو رأى ضدى "وأقفل فمى ولا أرد عليهم"؟؟ وإمتى العكس؟ مش ممكن يكونوا هما اللى صح وأنا غلط؟؟

د . يحيى:

بصراحة ممكن، خاصة عامة الناس البسطاء لكننى لا أخفى عليك "أغلب الناس" الآن لم يعودوا أغلب الناس.

لكن هناك دائما احتمال أن يكونوا "هما اللى صح وأنا غلط" كما تقول

د . مصطفى مرزوق

المقتطف: ليس من حق أحد أن يعلن نهاية العالم مجرد عجزه هو عن شجاعة الإنهاء الشخصى .. أو .. أو الحياة .

التعليق: هو ممكن الجنون يكون "التعلم بلغة غير سائدة و فقط؟ أصله لو كده يبقى فيه ناس كثير محتاجة تراجع نفسها جامد جداً .

د. يحيى:

أغلب - إن لم يكن كل- المبدعين يتكلمون بلغة غير سائدة، أو بلغة سائدة يشكلون بها تشكيلات غير سائدة، إذن التكلم بلغة غير سائدة ليس هو الجنون إلا إذا كان الناتج سليماً أو كانت العملية مبهمة.

أ. نادية حامد

أتفق مع حضرتك تماماً في مهانة الاحساس بذل العجز بمختلف أنواعه.

د. يحيى:

شكراً

أ. هيثم عبد الفتاح

المقتطف: لا تظننني إلى وجهة سخريتك، فهي برغم بريقتها لاتعكس إلا دناءة انسحابك.

التعليق: أعتقد أن الانسحاب مفيد أحياناً بشرط بذل الجهد مع عدم الهروب أو الإنعزال.

د. يحيى:

اعتقادي في محله.

يوم إبداعى الشخصى:

حكمة المجانين: تحديث 2010

المنافقون والمعتلون والعدميون وأنصاف الخلول (6 من 6)

أ. محمود سعد

المقتطف: العدمى يتمنى أن يقتل كل من ينجح أن يعيش، لأنه أجبين من أن يرى فشله في نجاح الآخرين .

التعليق: أرى أن جميع الخاقدين وما أكثرهم في القنوات الفضائية (خصوصاً الرياضية) يكونوا من الفشلة، ونجاح الآخرين يجعلهم يروا أنفسهم على حقيقتها.

د. يحيى:

طيب

أ. محمود سعد

المقتطف: الذى يظل يبحث عن ذاته طول عمره لن يجدها بإذن غيائه الأعظم، البحث الحقيقى يبدأ من قبول ما هى الآن لتنتقل قدرتها إلى ما تكونه فى كل آن، بما تفعله فتستأمله "الآن" الذى هو يتجدد أبداً.

التعليق: أرى أن كلمة البحث عن الذات كلمة سخيفة وهي تساعد على التوقف لا الحركة.

د. يحيى:

عندك حق

د. أحمد الباسوسي

الاستاذ الكبير دوما ودائما .. وكلمات موجعة .. كأنك تكشفنا أو تستكشفنا . ومثل عادتك تعيد صياغة الافكار والمفاهيم وتحترق زملة الاكاذيب التي نتحايل بها على انفسنا .. كلمات هيه الحكمة عينها .. يبلغها لنا فيلسوف هذا الزمان وحكيمة .. انها ابداع مابعده ابداع ، وتجربة وممارسة وحكمة تدهشنا ، تذهلنا ، وتبكيها على انفسنا .. دمت لنا مبدعا حكيما .. ورائعا جدا

د. يحيى:

ربنا يخليك يا بو حميد

ما هذا كله؟

أ. شيماء أحمد

المقتطف: الذى يظل يبحث عن ذاته طول عمره لن يجدها بإذن غبائه الأعظم، البحث الحقيقى يبدأ من قبول ما هي الآن لتنطلق قدرتها إلى ما تكونه في كل أن، بما تفعله فتستأمله "\الآن\" الذى هو يتجدد أبدا.

التعليق: إذا قبل الإنسان نفسه حايبها وحايغير فيها زي ما هو عايز

د. يحيى:

يقبلها، ويطلق سراحها دون تعمد أن يغير فيها، فتتحقق باستمرار، لتتحقق من جديد، وهكذا.

أ. شيماء أحمد

يكاد المعاصرون من الناس أن يتصفوا بصفات المواد والمنتجات الصناعية الحديثة : فكثيرا ما نشاهد عقولا من البلاستيك تنتج أفكارا من الزهور الصناعية، وأجسادا من الموكيت تمارس الجنس بالمكانس الكهربائية، وقلوبا من الميلاين يغسلها مسحوق الحب أكثر بياضا ... الخ الخ.

التعليق: لالالا مش كلهم على فكرة فيه وفيه، بس الأكيد إن المشاعر و الأحاسيس و الضمير لسه موجودين لم ينقرضوا بعد و ربنا يستر.

د. يحيى:

ربما كان ينبغي على أن أضيف "أغلب" إلى المعاصرين، وبدو أنى اكتفيت بكلمة "يكاد"!

أ. نيرمين سمير

thanks a lot for your writtings, please keep going
we do need it

د. يحيى:

حاضر

د. على طرخان

لم أستطع حقيقة فهم ما كتبت، ولكن كل ما شعرت به هو تضارب صريح وقوى بين ما يظهر وحقيقة ما يخفى، وهذا رعبى وزاد البعد بعدها بين الاثنين.

د. يحيى:

حقيقة ما كتبت أنت

أم حقيقة ما كتبت أنا؟

أ. هالة حمدى

المقتطف: العدمى يتمنى أن يقتل كل من ينجح أن يعيش، لأنه أجين من أن يرى فشله فى نجاح الآخرين.

التعليق: ما هو كده كده خسران يكسب ليه، وعشان مين؟ مهما كان مكسبه مين هيشوفه ويمس بنجاحه؟

د. يحيى:

لم أفهم جيدا

د. أحمد أبو الوفا

المقتطف: إذا حرمت نفسك من نعمة المعاناة ... بالتشدد بالألفاظ اليقينية

وحرمتها من نعمة البحث ... بالاستسلام للطقوس من الظاهر

وحرمتها من نعمة التعلم ... بالاستغراق فى التشنج الرافض

وحرمتها من نعمة الحرية .. بالتشدد بادعاء الحرية

وحرمتها من نعمة المشاركة .. بالتعصب والانغلاق

إذا حدث كل هذا .. جف عقلك إلا من نشارة الخشب، وكسر الزجاج، فلا تذهب إلى متحف الآلء حتى لا تطرد مع الأفاقين والمزورين والمدلسين .

التعليق: كم تعطلت وعطلت نفسى بسبب تلك المحاولات العقلية الظاهرية دون تعمق كاف، وألم مناسب وإحساس موجع .

د. يحيى:

حمد الله على السلامة

أ. عبده السيد

لا تعليق

د. يحيى:

الله نور

د. مروان الجندي

المقتطف: العدمى الذى لم ينتحر بعد يأكل أكلنا،
ويزاحنا فى المواصلات بلا مبرر أخلاقى .

التعليق: ربما كان أكل العدمى لأكلنا ومزاحمته لنا فى
المواصلات هى أخلاقه والقلب الذى يعيش عليه، ويبقيه حيا
دون أن ينتحر.

د. يحيى:

خسارة فيه.

د. هشام عبد المنعم

المقتطف: إذا حرمت نفسك من نعمة المعاناة ... بالتشدد
بالألفاظ اليقينية

وحرمتها من نعمة البحث ... بالاستسلام للطقوس من
الظاهر

وحرمتها من نعمة التعلم ... بالاستغراق فى التشجج
الرافض

وحرمتها من نعمة الحرية .. بالتشدد بادعاء الحرية

وحرمتها من نعمة المشاركة .. بالتعصب والانغلاق

إذا حدث كل هذا .. جف عقلك إلا من نشارة الخشب، وكسر
الزجاج، فلا تذهب إلى متحف الآلاء حتى لا تطرد مع الأفاقين
والمزورين والمدلسين .

التعليق: هو أن ترضى بأن تعيش ما هو المفروض أن
تعيشه، وليس ما تريد أن تعيشه، واستمتاعك بالزيف وعدم
المقدرة على أن تستخدم حقد الإنسان فى التجربة والخطأ.

د. يحيى:

لم أفهم.

د. هشام عبد المنعم

المقتطف: يكاد المعاصرون من الناس أن يتصفوا بصفات

المواد والمنتجات الصناعية الحديثة: فكثيرا ما نشاهد عقولا من البلاستيك تنتج أفكارا من الزهور الصناعية، وأجسادا من الموكيت تمارس الجنس بالمكانس الكهربائية، وقلوبا من الميلامين يغسلها مسحوق الحب أكثر بياضا ... الخ .

التعليق: يحدث ذلك عندما نبتعد عن الطبيعة وحقيقة وجودنا النابض بالحياة والإستغناء عن ذلك بما نشاهده بغض النظر عن حقيقة وجوده .

د . يحيى:

نعم

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: العدمى يتمنى أن يقتل كل من ينجح أن يعيش، لأنه أجب من أن يرى فشله في نجاح الآخرين.

التعليق: كثيراً ما يحدث أن يطمئن الإنسان خيبة المجموعة وفشلها ويبرر لنفسه الإنغماس أكثر في الطين.

د . يحيى:

صحيح

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: العدمى لا يستطيع أن يبرر استمراره في الحياة إلا لتشجيع الآخرين على مواصلة الانسحاب منها دون أن ينسحب هو .

التعليق: لأنه يريد الاستمرار العبثى بدون توقف أو لازمة ويطمئن بتردى الآخرين وعبثهم .

د . يحيى:

هذا هو الأرجح

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: لأنك لا تملك ما تفعله غير ذلك، فلتنم الدنيا وتقعدها لأمر لا يستأهل أن تعطيه من وقتك أطول من منطوق لفظه، (تسالي)!!

التعليق: فراغ المعنى والإحساس بالأشياء من جوهرها ومضمونها في مقابل التفاهة والعبث والجهل.

د . يحيى:

يعنى

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: الذى يظل يبحث عن ذاته طول عمره لن يجدها

بإذن غيائه الأعظم، البحث الحقيقي يبدأ من قبول ما هي الآن لتنتقل قدرتها إلى ما تكونه في كل آن، بما تفعله فتستأله "الآن" الذي هو يتجدد أبداً.

التعليق: أنا لا أفهم أول المقتطف من حيث أن البحث في حد ذاته مطلوب، ولكنني لست معك في الرضا بما هو عليه لأنه الرغبة في التغيير كما هو كائن هي بداية حقيقية لفهم ما نريد، وفهم ذواتنا، ولكنني معك تماماً في جملة "ما تكونه في كل آن، بما تفعله فتستأله (الآن)" لأن الحياة الحقيقية هي الحاضر أو لحظة الآن الدائمة.

د . يحيى:

أنا لم أقل ذلك في أول المقتطف

ولم أوصي بالرضا بما هو عليه،

وإنما أشرت "إلى البداية" بالقبول "للانطلاق"

أحمد الله أن وصلتكم جملة "لحظة الآن الدائمة"

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (23)

الصحة النفسية (16) ماهية الحرية، والصحة النفسية 1

د . سحر عبد الخالق

ان تعريف الحرية كما هو معروض في بداية مقاله صعب جدا وربما مستحيل فكلنا اسرى ظروفنا وضغوطنا سواء كانت ضغوط داخلية اوخارجيه. اما عن تعريف الحرية في الفلسفه فاعجبني تعريف امانويل كانت: لا احد يستطيع الزامى بطريقته كما هو يريد لاصبح فرحا ومهظوظا كل يستطيع البحث عن حظه وفرحه بطريقته التي يريد وكما يبدو له هو نفسه الطريق السليم شرط ان لا ينسى حريه الاخرين وحقهم في الشئ ذاته.

د . يحيى:

يعنى

د . سحر عبد الخالق

تحت شعار الحرية قد يفقد الانسان نفسه وابتسامه بلهاء ترتسم على وجهه فمن منطلق الحرية قد يفقد الانسان نفسه ومش بالضرورة وجود ابتسامه بلهاء او اى ابتسامه.

د . يحيى:

ليس ضروريا، عندك حق

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: تذكر انك حر أن تتمتع بشقائك وضياعك و وحدتك

حتى الثمالة مادمت قد اخترت ذلك:

التعليق: مش دائما اختيار الوحده يكون ممتع ربما يكون قرار المضطر بحكمه.

د. يحيى:

ربما

لكن البقاء داخل سجن الوحده هو اختيار بشكل ما.

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: اذا تناسبت امكانياتك مع حريتك اصبح توقفك جريمه لا غفران لها.

التعليق: اذا تناسبت الامكانيات مع الخيره مش حايجي توقف اصلا.

د. يحيى:

إلا بارتكاب جريمة

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: انت تختار مصيرك إن آجلا أو عاجلا .

التعليق: مش دائما نكون بنختار مصيرنا .

د. يحيى:

المحصلة غالبا هي جماع اختياراتنا بشكل ما

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: لن يتطور انسان باختياره ولن يكمل الطريق الا باختياره

التعليق: "ما فيش حد بيقول انا عاوز اتطور فيتطور، التطور بييجي مع الوقت والتجارب واكتساب الخبره والاحتكاك بالآخرين لكن الاستمرار اختيار.

د. يحيى:

عندك حق

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: ما اقسى ان تترك الأطفال يغوصون في الطين حتى الموت تحت دعوى تركهم يمارسون حرية جهلهم بالعموم هلا علمتهم العموم قبلا يا سيد الجبناء الكسالى؟ وهل أنت تحذق العموم اصلا؟ **التعليق:** السؤال الاخير فيه رد على السؤال الاول لان ترك الاطفال هكذا ربما يكون عن جهل اصلا وليس عن جبن او كسل.

د . يحيى :

يعنى

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: قد يكون عدم تدخلك في حرية الآخرين هو قمة التخلي وحيث الانانية اداكنت واثقا من موقفك شريفا في نزالك فاقتم خوفهم تتخلص من جبن ترددك ولا تتماذى لو سمحت .

التعليق : احيانا رغم الثقة في المواقف والشرف في النزال تكون الرغبة في عدم التدخل في حرية الآخرين وذلك للرفض الشديد، هنا لا يكون عن جبن او تردد.

د . يحيى :

أحيانا

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: ربما انت تطالب باخرية حتى تتمتع بشرف السبق إلى قتلها بمعرفتك

التعليق:مش بالضرورة تكون المطالبه باخرية رغبة في قتلها.

د . يحيى :

قلنا "ربما !!! الله!

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: أية حرية هذه التى تاتينى من أوامرك ان اكون حرا او من نصائحك ألا اتبع غيرى يا كذاب.

التعليق : مش دائما النصائح تكون سيئه في فقره سابقه حضرتك اتكلمت عن أهمية تعليم اصول العوم قبل ما نعطي الاطفال حرية الغوص في الطين تبقى النصائح مهمة و ضرورية .

د . يحيى :

النهي هنا عن نصائح محددة، وهى "لا تتبعنى"، وفي هذا ما فيه من تناقض منطقي سبقت الإشارة إليه، لأنه إن لم يتبعك - فقد نفذ أوامرك، فهو قد تبعك.

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: تذكره بالتراب الرطب وهو يحتضن كفى تفك اسرى طليقا اتنقل حرا بين ازهار حياه تتفتح حولي طول الوقت.

التعليق: لمن يشكو الم وعبث الحياه ويرغب بالانتحار مهم اوى هذا الكلام .

د . يحيى:

يا رب ينفع

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: إذا اطمأنتت الى غاية ابعادي الداخليه نلت حريتي الحقيقيه وساعتها لن اخاف بشرا ولن يحدني سجن ولن تتهزني سلطه، يا خيبتك يا من تهددني لم يعد في مقدورك ان تنال مني.

التعليق: من الفهم العميق للنفس تأتي الثقة، ومع الثقة يزول الخوف سواء من السلطة، أو من أى أحد.

د . يحيى:

نعم، ولكن ليس مجرد الفهم، بل الاطمئنان إلى غاية أبعادها.

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: حين تخالفني جدا وانت تحاول وانا احاول فسوف تثيريني حتى لو تصورت انا انني انتصرت عليك أو تصورت انت مثل ذلك إن ما يتبقى من حيويه خلافنا هو وقود حركية حرية كل منا.

التعليق: ده بس عند الأكثر حكمة ونضجا، لكن الأغلبيه لا يرغبوا في الاختلاف، وإذا ماكنش رايك يبقى زيهم يبقى عليك اللعنه.

اتفق مع باقى الحكم

د . يحيى:

شكراً

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: إذا ادعى أحدكم (بداخلك) أنه "هو الخر" الذى يصدر القرار، فاسأله، بأى حق استعبدت بقية شخوصك؟، وهل يستعبد الخر غيره أبداً؟.

التعليق: مع النضج وارتقاء الوعى و الفهم العميق للنفس يصبح من الممكن ان تكتمل الحريه لكن حتى يحدث ذلك لابد من الاستمرار حتى لو كان القرار فيه استبعاد لبقية الشخوص.

د . يحيى:

"مع النضج وارتقاء الوعى.."

أين؟

من أين؟

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: لا تستطيع ان تدعى الخريه الا اذا عرفت ألعيب داخلك.

التعليق: لم اقابل سوى القليلين ممن استطاعوا فهم الاعيب داخلهم حتى ممن درسوا علم السيكوباثولوجي.

د. يحيى:

عندك حق

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: ان ادعاءك قبول الاختلاف مع الاخرين قد لا يكون دليل حريتهم او حريتك يكن ان تكون تعميقا للمسافه بينك وبينهم ليظل كل في مكانه يلوح الواحد للاخر انا عرفت كل حاله.

التعليق: ربما يكون هذا نوعا من الحافظه على عدم تلاشى الحدود والدوبان في الاخر.

د. يحيى:

ربما

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: لا تخير من لا خيار له إذا أحببته فساعده ان يشهد قدرته على التمييز فإذا رأى ما يراه حقا بنفسه فلن يحتاج وصيا.

التعليق: احيانا كثيره جدا باقول ان القرار لازم يصدر من صاحبه لكن فعلا في حالات بيكون اتحاد القرار صعب جدا وناس كثير بتخاف تقول رايها لو طلب منها خوفا من تحمل المسئوليه.

د. يحيى:

عادي

حوار/بريد الجمعة

أ. شيماء أحمد

تعليق و خلاص:

البلد دى مش هاتيحي لقدام أبدا طول ما فيها ناس بتستغل الدين جدا جدا جدا عشان توصل لمصالحها و كمان حاتفضل متخلفة و راجعة لورا طول ما فيها ناس بتزدري النساء جدا جدا جدا!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

د. يحيى:

لم أحب هذه اللهجة الخطابية

د. مصطفى مرزوق

أااa

سدى حصل \غلطة مطبعية\ " فأنا قلت \تقتل بعض الأحياء\ وليس بعض\ الأطباء\ كما ورد.

وكنت أقصد بذلك قياسا بما أوردته سيادتكم في كتابكم الأم (شرح سر اللعبة) تحت عنوان\الوعى العاجز أو المعجز\ ولكن في حالتنا هنا الواقع هو المعجز وليس الوعى فتعليقاتكم جامدة تحاول أيقاظ هذا الوعى ..والسؤال:

وعى يقظ + واقع معجز = ???

د. يحيى:

لم أفهم المعادلة بعد أن انفصلت الكلمات عن سياقها

نعم أحاول إيقاظ كل مستويات الوعى لتتضفر معا.

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (25)

الصحة النفسية (18)

ماهية الحرية، والصحة النفسية 3

أ. شيماء أحمد

رغم أنى على يقين كامل من أننى أتمتع بقدر كبير من الحرية_المسئولة_ لكنى لا أعلم لماذا عندما يتم سؤالي عن مفهومى للحرية لا أستطيع صياغة تعريف محدد لمفهومى هذا؟ و فى نفس الوقت لا أجد تعريفا لها عند أحد أقتنع به و دائما ما أجدها نسبية تختلف من فرد لآخر وفقا لثقافته و شخصيته

د. يحيى:

التعريف لا يهم

أحيانا يكون خانقا للمفهوم

وكثيرا ما يكون حائلا دون تطوره

فى الحلقة الأخيرة- أول أمس - حاولت أن أمارس المفهوم مع آخرين ولا أضع له تعريفا، وهذا هو فائدة منهج "الفحص بالألعاب"، وليس بالنقاش ولا بالتعريف، يا حبذا لو شاهدتيه فيديو عن طريق الرابط (العبة الحرية) - برنامج سر اللعبة - قناة النبل الثقافية)

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (26)

الصحة النفسية (19)

ماهية الحرية، والصحة النفسية 4

أ. شيماء أحمد

اللعبة دي لذيفة، آخر حاجة و أنا حاعمل لعب شبهها
أعب بيها أنا و أصحابي

د. يحيى:

عالبركة.

لكن تذكرى أن "اللعب الجميل" هو الذى ينقلب "جدا
جميلا".

جانفسي 2011: أسبوع 1



إصدارات شبكة العلوم النفسية العربية

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف 2011

