

٤١

٤١: الإنسان والتطور
الإصدار الإلكتروني

الشـرة الأـسـبـوعـيـة

جانـفـيـ ٢٠١١

النصـ البـشـريـ فـيـ سـوـائـهـ وـإـضـطـرـابـهـ

... قـراءـةـ منـ منـظـورـ تـطـورـيـ

بروفـسوـرـ يـحيـىـ الرـخـاـويـ

أـسـبـوعـيـاتـ جـانـفـيـ ٢٠١١

المـلـدـ ٢ـ،ـ الـجـزـءـ ٤ـ،ـ أـسـبـوعـ ١ـ،ـ جـانـفـيـ ٢٠١١

إصـطـارـاتـ شـبـكـةـ الـعـلـمـ الـنـفـسـيـ الـعـرـبـيـةـ

جـانـفـيـ ٢٠١١

الـمـلـدـ ٢ـ،ـ الـجـزـءـ ٤ـ،ـ أـسـبـوعـ ١ـ،ـ جـانـفـيـ ٢٠١١

الدش رة الأسبوعي

أسبوع ١ جانفي ٢٠١١

النصر البشري في سوائمه وإضطرابه

قراءة من منظور تطوري

بروفسور يحيى الرخاوي

أسبوعيات جانفي ٢٠١١

الفهرس

- السبت 01-01-2011 : 1219- مستشفى العباسية: ويبقى الجنون دخلنا نرعاه ونتعلم منه!
- الأحد 02-01-2011 : 1220- يوم إبداعي لجانين: تحدث 2010
- الإثنين 03-01-2011 : 1221- يوم إبداعي لجانين: تحدث 2010
- الثلاثاء 04-01-2011 : 1222- الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (25)
- الإربعاء 05-01-2011 : 1223- الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (26)
- الخميس 06-01-2011 : 1224- في شرف صحبة نجيب محفوظ الجمعة 07-01-2011 : 1225- حوار/بريد الجمعة
- السبت 08-01-2011 : 1226-
- الأحد 09-01-2011 :
- الإثنين 10-01-2011 :
- الثلاثاء 11-01-2011 :
- الإربعاء 12-01-2011 :
- الخميس 13-01-2011 :
- الجمعة 14-01-2011 :

السبت : 2011-01-15

الأحد : 2011-01-16

الإثنين : 2011-01-17

الثلاثاء : 2011-01-18

الإربعاء : 2011-01-19

الخميس : 2011-01-20

الجمعة : 2011-01-21

السبت : 2011-01-22

الأحد : 2011-01-23

الإثنين : 2011-01-24

الثلاثاء : 2011-01-25

الإربعاء : 2011-01-26

الخميس : 2011-01-27

الجمعة : 2011-01-28

السبت : 2011-01-29

الأحد : 2011-01-30

السبـقـة 2011-01-01

1219-مستشفى العباسية: ويبيقى الجنون داخلنا نرعاه ونتعلم منه!

تعتقة الوفد

تمهيد

يبدو أن المقالات (التعتقات) السياسية والمتعلقة بآلام وإشكالات وتحديات الواقع الراهن تتراجع من الموضع رغمما عنى، وأذكر أن ذلك كان مطلباً لبعض الأمداء في وقت ما، مثل د. محمد أحمد الرخاوي، وربما د. أميمة رفعت (لا أذكر تجديداً)، المهم توقفت تعتقة الدستور بعد أن مات الدستور، ثم تكرر حجب مقال (تعتقة) الوفد، فقررت من ناحيتي التوقف عن الكتابة فيه حتى يعودوا إلى الطلب بعد التوضيح.

تعتقة اليوم كتبتها للوفد مشاركة مني في حملة رفض هدم مستشفى العباسية لحاجة في نفس أصحاب الغرض، وكانت حريراً على نشرها في وقت مناسب قبل تراجع (او توضيح) وزير الصحة وقبل قرار بذلة الحفاظ على الآثار وقبل توجيهات الرئيس، وقد تعمدت أن أتبه إلى معركتنا السابقة سنة 1993/1994 حول نفس الموضوع وأننا اتبعنا حينذاك مثل نفس الأسلوب الذي انتهجه في هذا المقال للاتفاق حول القرار ليبدو التراجع كأنه جاء من أهل من يملك حق التراجع، لكن الوفد - لسبب لا أعرفه - فوت على هذه الفرصة فقلت أنشر المقال اليوم في موقعى المتواضع، خاصة وقد بلغتني شائعة أني كنت مع هدم مستشفى العباسية - رأيت كيف-؟!! سبحان الله!

ومازال عندي تحفظ أن يكون سبب العدول عن الهدم هو الحفاظ على الآثار!!! وليس على الإنسان، أو تنفيذ التوجيهات العليا وليس احترام الجنون داخلنا والجنون وسطنا، وفي بؤرة عينا.

وسوف أعود لتفصيل ذلك قريباً.

مستشفى العباسية: ويبيقى الجنون داخلنا نرعاه ونتعلم منه!

لماذا تخاف أن نرى الجنون داخلنا؟ لماذا تخاف أن نرى الجنون وسطنا؟ لماذا نسمى الجنون إسماً غير هذا الاسم الرائع "الجنون"؟ لماذا تختبئ من الحقيقة، ونغمض أعيننا عن ما

نكملي به؟ حين كتب أفلاطون مجموعته لم ينتبه الكثيرون إلى أنه كان يتحدث عن النفس الإنسانية، وأنه جأ إلى هذا "التكبير" برسها دولة وجمهورية لتوضيح العلاقة بين مكونات النفس البشرية أساساً فاختزلها الناس وكثير من الباحثين والنقاد، إلى جمهورية وطبقات...، أفلاطون في مجموعته يشبه أجزاء الدولة بجزاء الإنسان... الدولة تنقسم إلى: طبقة الحكام ، طبقة الجيش ، طبقة الصناع والعمال ويقسم الإنسان إلى: الرأس وفيه العقل، وفضيلته هي الحكمة ، والقلب، وفيه العاطفة...، إلخ إذن وهذه الجمهورية المزعومة ليست إلا النفس البشرية ، أساساً وإنذاءً.

روح يا زمان تعالى يا زمان أعدت اكتشاف هذه الحقيقة
البدئية وأنا أقدم أطروحتاتي الواحدة تلو الأخرى عن العقل
والجنون والحكمة والناس والسياسة، وكان آخرها "الجنون في
رحاب العقل": نشر في موقع www.rakhawy.org 10/11/2010

في سياق هذا التوجه كتبت سنة 1993 حين همّوا بنقل مستشفى العباسية آنذاك، إلى مدينة بدر أيضاً، كتبت، في الأهرام مقالاً يعنوان "المبنى والمعنى"، وكان المرحوم أ.د. على عبد الفتاح وزيراً للصحة، وقادت حملة طيبة مثابرة من كل الأطباء والعلماء والمبدعين الجانين لتوضيح المسألة ، وطرحوا ما خطر لهم من شكوك حول حقيقة أسباب النقل لاستغلال هذه الأرض بواسطة بعض رجال الأعمال لكتاً وكيت، وانتهت الحملة بفضل يقظة الدولة، وتفهم وزير الصحة لما طرح من أفكار بديلة، وكانت الديocratية أيامها تتحسّن طريقها بشكل أفضل، وفرحنا، ليس فقط بكسب المعركة، ولكن لأن المسؤولين أحسنوا الاستماع، وضدّقوا في الاستجابة، ثم كتبت مقالات تالية في الأهرام أيضاً يعنوان "احترام الجنون.. وواجب الجامعات" بتاريخ 9/9/1994، شاكراً، مضيفاً: قلت فيه بالحرف الواحد: "..... (هاهى) مستشفى العباسية ما زالت قائمة في مكانها شاهنة تعلن عراقة التاريخ وشجاعة الواقع، وقد قسمت إلى ست مستشفيات، وأعيد تنظيم إدارتها فأصبح لها ست مدارء، ومدير عام، كما أصبحت تدار بقدر مناسب من الالامركزية، ثم هذه هي أرضها لم تبع، ولم تكن جالاً للمساومة أو الاجار كما زعمنا- أو كما خشينا- لكن الناقدين، أو الخائفين الحريصين، بل تحلت واجهتها بحقيقة من أهل الخائق، حقيقة لا تتحقق المثل القائل "من برة هلا هلا، ومن جوة يعلم الله" ، لأن الذي جرى بالداخل، رغم تواعده وأنه مجرد بدايات، هو أعظم وأعمق مما حدث في الحقيقة... الخ" ،

كما حملت في هذا المقال مسؤولية الاستمرار في التطوير والتتعديل ليس فقط على وزارة الصحة بل أيضاً على أقسام الطب النفسي بالجامعات حيث قلت بالحرف الواحد (خل بالك : ما زلنا سنة 1994)

"فمن الناحية العلمية بدأ النشاط العلمي المنتظم ، كما تم التخطيط للتأخر مع الجامعات (القاهرة وعين شمس والأزهر

وقنـاة السـويسـ)، وكـذلك تمـ الـاتفاق معـ الكلـية المـلكـية البرـيطـانـيـة للـطبـ النفـسيـ للـتعاونـ فـي التـدـريـبـ وـتـبـادـلـ الـزيـاراتـ، كـما يـجـريـ التـحـيـثـ وـالـتـطـوـيرـ بـخـطـىـ عـمـلـاقـةـ، كـلـ ذـلـكـ تـمـ بـفـضـلـ، وـلـيـسـ بـالـرـغـمـ مـنـ - الأـسـتـاذـ الدـكـتوـرـ وزـيـرـ الصـحةـ وـمـعـاـونـوـهـ الـكـرامـ

..... إـلـىـ أـنـ قـلـتـ "

"... إـلـاـ أنـ جـمـردـ الـاعـتـارـافـ بـهـذـهـ الإـجـابـاتـ لـاـ يـكـفـيـ ،ـ فـخـلـيقـ بـنـاـ هـمـيـعاـ،ـ (ـوـعـلـىـ وـجـهـ الـخـصـوصـ خـلـيقـ بـنـ اـنـتـقـدـ وـهـاجـمـ وـصـرـحـ وـأـلـحـ،ـ وـشـكـ وـتـوـجـسـ)،ـ خـلـيقـ بـنـاـ هـمـيـعاـ أـنـ نـسـارـعـ بـالـإـسـهـامـ فـيـمـاـ يـجـريـ:ـ لـيـسـ فـقـطـ بـالـاعـتـارـافـ وـالـشـكـ،ـ إـنـماـ بـالـمـشارـكـةـ فـيـ الـجـهـدـ وـالـفـعـلـ..،ـ فـبـالـرـغـمـ مـاـ تـنـظـمـ وـتـنـتـابـعـ وـزـيـدـ وـمـخـسـنـ،ـ بـالـرـغـمـ مـنـ هـذـاـ كـلـهـ فـيـانـ إـمـكـانـيـاتـ الـبـشـرـيـةـ الـمـدـودـةـ الـتـيـ تـقـومـ عـلـىـ خـدـمـةـ الـمـرـضـيـ يـسـتـحـيلـ عـلـيـهاـ أـنـ تـسـتـمـرـ تـعـلـمـ فـوـقـ طـاقـتـهـ هـكـذـاـ لـمـدةـ طـوـيـلـةـ بـأـيـ قـدـرـ مـنـ الـكـفـاءـةـ الـمـطـلـوـبـةـ،ـ وـمـاـ لـمـ تـتـضـاعـفـ إـلـيـمـ الـإـمـكـانـيـاتـ أـضـعـافـاـ كـثـيرـةـ،ـ وـمـاـ لـمـ نـقـدـ الـعـامـلـينـ وـنـجـزـيـمـ عـلـىـ مـاـ فـعـلـوـنـ وـيـفـعـلـوـنـ،ـ فـسـوـفـ يـنـتـهـيـ كـلـ شـيـءـ إـلـىـ زـوـالـ أوـ أـنـيـارـ لـاـ قـدـرـ اللهـ،ـ نـعـمـ:ـ لـمـ يـعـدـ مـنـاسـبـاـ أـنـ نـكـنـقـيـ بـالـنـقـدـ وـالـتـرـبـصـ،ـ أـوـ حـقـىـ بـالـنـصـحـ وـالـإـرـشـادـ،ـ دـوـنـ إـسـهـامـ فـعـلـيـ أـوـ عـوـنـ عـيـنـ جـوـهـرـيـ،ـ وـمـاـ لـمـ نـفـعـلـ وـنـبـادـرـ وـنـتـعـاـونـ وـنـتـحـمـلـ (ـمـنـ الـجـامـعـاتـ خـاصـةـ)ـ فـيـانـ الـحـمـاسـ سـيـهـمـ،ـ وـالـإـجـهـادـ سـوـفـ يـتـصـاعـدـ،ـ حـقـىـ إـنـهـاـكـ فـيـجـهـهـ الـخـيـرـ..،ـ أـخـ.

حتـىـ جاءـ مـعـالـيـ الأـسـتـاذـ الدـكـتوـرـ حـامـيـ الجـبـيليـ فـحـقـ كلـ ذـلـكـ وـزـيـادةـ،ـ وـاستـعـانـ بـرـجـالـ الـجـامـعـةـ،ـ بـلـ وـبـعـضـ الـثـقـاةـ مـنـ الـقـطـاعـ الـخـاصـ دـوـنـ تـرـدـدـ،ـ وـأـصـبـحـ أـحـلـامـ 1994ـ هـيـ حـقـائقـ 2010ـ.

خلاصة القول:

منـ وـاقـعـ الـخـيـرـ الـسـابـقـةـ،ـ وـثـقـةـ فـيـ الـمـسـئـولـيـنـ حـالـاـ،ـ فـإـنـيـ أـرـجـعـ أـنـهـاـ جـمـردـ إـشـاعـةـ،ـ وـأـنـ اـمـتـنـاعـ وـزـارـةـ الـصـحـةـ عـنـ نـفـيـهـاـ أـوـ تـأـيـيـدـهـاـ لـيـسـ دـلـيـلاـ عـلـىـ مـوـافـقـتـهـاـ،ـ فـهـيـ سـوـفـ تـسـتـجـيبـ لـلـحـقـ كـمـاـ اـسـتـجـابـ الـمـسـئـولـيـنـ مـنـ قـبـلـ،ـ وـلـأـظـنـ أـنـ نـكـسـةـ الـدـيمـقـراـطـيـةـ قـدـ أـصـبـتـ وـزـارـةـ الـصـحـةـ الـأـقـرـبـ إـلـىـ آـلـمـ الـنـاسـ،ـ وـحـقـوقـ الـمـرـضـيـ،ـ وـفـهـمـ الـأـطـيـاءـ.

قـبـلـ أـنـ أـخـتـمـ أـمـلـيـ الـمـتـفـاـئـلـ جـداـ ثـقـةـ فـيـ الـوـزـيـرـ وـرـجـالـهـ أـوـ جـزـأـ الـأـفـكـارـ الـقـدـيـمةـ الـتـيـ جـاءـتـ فـيـ الـمـقـالـيـنـ الـسـابـقـيـنـ مـنـذـ حـوـالـيـ عـشـرـيـنـ عـامـاـ،ـ فـبـالـإـضـافـةـ إـلـىـ الـمـجـجـ الـعـمـلـيـ الـتـيـ يـطـرـحـهـاـ زـمـلـائـيـ الـآنـ وـعـلـىـ رـأـسـهـمـ الـأـخـ الـقـائـدـ أـ.ـدـ.ـ أـمـهـدـ عـكـاشـةـ عـنـ عـدـدـ الـمـرـضـيـ،ـ وـضـرـورـةـ قـرـبـهـمـ مـنـ مـسـكـنـهـمـ،ـ وـرـفـضـ عـزـلـهـمـ،ـ وـحـقـوقـ الـمـرـضـيـ الـنـفـسـيـ،ـ وـكـلـهـاـ إـنـذـارـاتـ وـاجـبـةـ أـوـلـاـ،ـ أـقـولـ:ـ بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ ذـلـكـ فـيـانـ كـنـتـ قـدـ بـيـنـتـ وـجـهـةـ نـظـرـ سـيـكـوـبـاـثـوـلـوـجـيـةـ فـيـ الـمـقـالـيـنـ السـابـقـيـنـ إـلـيـهـاـ فـيـ مـحاـوـلـةـ تـوـضـيـحـ:ـ "ـمـعـنـيـ وـجـودـ الـجـنـونـ دـاـخـلـنـاـ،ـ وـمـاـ يـقـابـلـهـ مـنـ وـجـودـ الـجـانـيـنـ بـيـنـنـاـ"ـ عـلـىـ مـرـمـىـ مـنـ بـفـوـرـةـ وـعـيـنـاـ"ـ وـمـنـ ذـلـكـ:

أـوـلـاـ: إـنـ وـجـودـ مـسـتـشـفـيـ لـلـأـمـرـاـفـ الـعـقـلـيـةـ وـسـطـ الـمـديـنـةـ Down

هو من أرقى علامات تحضر دولة ما، (وقد استشهدت بمستشفى " سانت آن" التي عملت بها لمدة عام في باريس 1968/1969 وهي تقع في الدوران الثالث عشر، في مقابل المركز الدول لاستقبال زوار باريس وضيوفها FIAP ، وهو دوران يقع في "سرة" باريس فعلا

ثانية: إن وجود من يسمون المجنين وسطنا، في قرة عيوننا، وفي متناول وعيينا اليومي، هو دليل على مدى احترامنا لهذه الخبرة الشديدة الثراء، برغم أنها منة شديدة الابتلاء .

ثالثا: إن اعترافنا بأن "حالة الجنون" (وهي هي حالة الحلم في الشخص العادي) هي حالة دورية يمر بها كل واحد منا كل ليلة ربع ساعات نومه، هو الانطلاق العلمي السليم نحو فهم الجنون كأحد دورات الإيقاع الحيوي لكل منا، مما يمكننا من احتوايه ومحن خترمه.

حاققة شعرية :

ثم أختتم مقالى الآن بقتطف من بداية كتابي الأم "دراسة في علم السيكوباثولوجي"

هل يعرف أحدكم ما يحمل داخله من "جنه"

هل يقدر أي منكم أن يضي وحده لا يذهب عقله

هل يعرف كيف يصارع قهر الناس، والحب الغامر يملئ قلبه
إلا

ثم بالتأكيد من شعرى بالعامية على أن الجنون هو استاذى الأول فعلا، فكيف أبعد استاذى له كل هذا الفصل، قلت:

المريض خلاني أتلملم وافقنْ.

المريض عَدَلَى مُخِّنْ،

نفْفُهُ من كل واغش، كانوا فارضيئه عليه.

من ملاعيب اللي بايع ذمته بـمَغَرِبِشِي إيه.

..... (اخ)

وأخيراً :

فإننى على يقين من أن معالى وزير الصحة حاتم الجبيلي لا يحتاج إلى وقفة احتجاجية، ولا إلى قضية دولية، لأنه يقينى، بما فعل ويفعل، ليس أقل من سلفه وعيما بكل هذه الحقائق، وليس أيضا أقل حرصا على المرضى والأطباء ، وليس أقل إدراكا للمعنى الحضارى، والإنسان، والوقائى لبقاء الجنون داخلنا، نرعاه وننموه به، أعني لبقاء جانينا بالقرب منا تعالجهم ونتعلم منهم كل شيء، نعم كل شيء .

الأدد 2011-01-02

1220- يوم إبداعي الشخصي: حكمة المجانين: تحدث 2010

قبل النشرة :

يبدو أن اختفاء التعنّعات، وتوالى كتابة الكتب في حلقات، وانعدام التعقيبات حتى من الأصدقاء المزمنين، كل ذلك قد أفعان من الإلتزام ببيوم معين لموضوع معين.

شكرا

يوم إبداعي الشخصي:

حكمة المجانين: تحدث 2010

المنافقون والمعطلون والعدميين

وأنصار المخلول (5 من 6)

(400)

إن أعظم عقاب يجل بك حين تتنازل عن مسؤولية القدرة رافعا شعار المثالية والاستغناء، هو أن يتنهك ذل العجز .

(401)

سخريتك سيفك اللاذع الذي يجميك من "الاقتراب" ومن "الإحساس الصادق"، ولكن ويلك من داخلك، فواصل التمني أن تموت قبل أن تعرف عار انفصالك عن الناس من خلال مجرحك الدامي الذي لوثك قبل أن يصل إليهم.

(402)

سخريتك اللاذعة تعلن ذكاء عقلك ولكنها تفضح بلادة حسك .

(403)

سخريتك، إن صدقت، تحملك مسؤولية تغيير ما تسخر منه، وإن فلانت جالس على سنان وحدتك كالمصلوب على خازوق الجبن المتعالي .. حتى الموت .

(404)

لا تطمئن إلى وجاهة سخريتك، فهى برغم بريقها لاتعكس إلا
دنساً انسحابك .

(405)

بولة سخريتك الباردة قد تطفى نار رؤيتك فتعمى عن
بذاءة فعلك

(406)

إذا نجحت في الكذب على الناس وعلى نفسك، لفظك الناس،
ولو بعد حين (التاريخ)، ولفظتك نفسك بالجنون أو الضياع .

(407)

شعرة معاوية تصلح لتفاق لزج، كما تصلح لوثاق ذكي .

(408)

يا ويجك منهم إن أجمعوا على جنونك ليستمروا في خداعهم
أنفسهم، إغفل فمك الآن ولا ترد عليهم، ولا تمد لهم يدك مهما
احتاجتهم، ولا تتوقف عن المسيرة والتكلم باللغة السائدة،
ولسوف تقول كلمتك ولو بعد حين، وسوف تصل كلمتك إلى أصحابها
ولو بعد حين وحين.

ماذا يضرك إذن من إجماعهم جميعاً جماعة جماء .

(409)

ليس من حق أحد أن يعلن نهاية العالم مجرد عجزه هو عن
شجاعة الإنهاء الشخصي . . . أو . . . أو الحياة .

الإثنين 2011-01-03

1221- يوم إبداعي الشخصي: محكمة المجانين: تحديث 2010

يوم إبداعي الشخصي:

محكمة المجانين: قديث 2010

المنافقون والمعطلون والعدميين

وأنصاف الملول (6 من 6)

(410)

إذا حرمت نفسك من نعمة المعاناة ... بالتشدق بالألفاظ
البيقينية

وحرمتها من نعمة البحث ... بالاستسلام للطقوس من
الظاهر

وحرمتها من نعمة التعلم ... بالاستغراق في التشنج
الرافض

وحرمتها من نعمة الحرية ... بالتشدق بادعاء الحرية

وحرمتها من نعمة المشاركة ... بالتعصب والانغلاق

إذا حدث كل هذا .. جف عقلك إلا من نشرة الخشب، وكسر
الزجاج، فلا تذهب إلى متحف الآلة حتى لا تطرد مع الأفاقين
والمزورين والمدلسين .

(411)

يكاد المعاصرلون من الناس أن يتصرفوا بصفات المواد
والمنتجات الصناعية الحديثة: فكثيراً ما شاهد عقولاً من
البلاستيك تنتج أفكاراً من الزهور الصناعية، وأجساداً من
الموكبikt ثمارس الجنس بالماكنس الكهربائية، وقلوباً من الميلامين
يفسحها مسحوق الحب أكثر بياضاً ... الخ الخ .

(412)

العدمـى الذى لم يـنـتـحـر بعد يـأـكـلـ أـكـلـنـاـ، وـيـزاـهـنـاـ فـ
الـموـاصـلـاتـ بلاـمـبرـ أـخـلـاقـىـ .

(413)

العدمى يتمى أن يقتل كل من ينجح أن يعيش، لأنه أجبن من أن يرى فشله في نجاح الآخرين .

(414)

العدمى لا يستطيع أن يبرر استمراره في الحياة إلا لتشجيع الآخرين على مواصلة الانسحاب منها دون أن ينسحب هو .

(415)

لأنك لا تملك ما تفعله غير ذلك، فلتقم الدنيا وتقعدها ، أمر لا يستأهل أن تعطيه من وقتك أطول من منطوق لفظه ، (تسالي) !!

(416)

الذى يظل يبحث عن ذاته طول عمره لن يجد لها بإذن غيائه الأعظم ، البحث الحقيقى يبدأ من قبول ما هي الآن لتنطلق قدرتها إلى ما تكونه في كل آن ، بما تفعله فتستأهلle "الآن" الذى هو يتجدد أبدا .

الثـلـاثـاء 04-01-2011

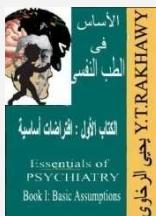
1222- الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (25)

الصحة النفسية (18)

ما هي الحرية، والصحة النفسية (3)

عن المنهج

مقدمة :



لو أتيت طلبنا منك - صديقنا العزيز- لا تزيد عن عشرة أسطر، تعريفها و موقفك منها ومدى ما تتبع به شخصياً من حرية في هذا المجتمع بالذات، فأغلب الظن أنها ستأتي إنسانية، ماسحة، أو خطابية زاعقة، أو تسويفاتية مائعة، أو خيالية آيلة

وإذا عدنا بعد هذا وذاك فطلبنا أن تلعب أنت هذه اللعبة بالصورة التي قدمناها يوم الأربعاء الماضي ثم تعيد كتابة الفقرة.

ثم عدنا ثانية وطلبنا منك أن تقرأ "المائة وخمسة" فقرة التي صدرت يوم الثلاثاء الماضي.

فكيف ستكون النتيجة؟

ليس المطلوب هو أن تقول لنا -أو لنفسك- أي من المحاولات الثلاثة هي الأقدر على كشف المفهوم (الحرية) وقديد أبعاده . كل ما نريد أن نصل إليه هو أن تشاركنا فكرة أن تعدد أساليب التناول، يظهر أبعاداً مختلفة عن بعضها البعض بشكل ليس هنا.

ولقد تعمدنا أن نعيد ألفاظ اللعبة في كل استجابة لأن رصد الاستجابات وحدها - كما حاولت أنا شخصياً- يبعدنا عن البدائيات المللية لتقليد الأمر والتفكير التلقائي الكاشف.

ما علاقة ذلك بمحاولتنا التعرف على علاقة الحرية بالصحة النفسية، ومن ثم بالمرف النفسي، وبالجنون وبالجنون؟

ما زلنا نحاول أن نهـز طـرـيقـة التـفـكـير في تـنـاـول هـذـه المـقـابـلـات بين الصـحة والمـرـض من خـلـال فـحـص أـبـعـاد مـخـلـفة ولـكـن عـلـى مـسـتـوـيـات أـعـقـم مـا اـعـتـدـنا

يـبـدو أن السـلـامـة الـتـى تـسـمى الصـحـة الـنـفـسـيـة هـى فـي ضـبـط حـرـكـيـة مـسـتـوـيـات الـخـرـيـة (وـمـن ثـم الإـرـادـة) مـعـا، وبـالـتـالـى فـالـمـرـض الـنـفـسـي هـو فـي نـشـاز هـذـه الـخـرـكـيـة أـو إـعـاقـتـها أـو تـجـمـيدـها، وهـكـذا تـكـوـن استـعادـة الصـحـة هـى فـي استـعادـة تـنـاسـق مـسـتـوـيـات الـخـرـيـة الـتـى نـحـاـول أـن نـفـحـصـها هـنـا وـالـآن.

إن اختـلاف منـاهـج تـنـاـول مـثـل هـذـه المـفـاهـيم إـنـا يـكـشـفـ عن تـعـدـد الـأـبـعـاد وـحـتـم الـخـرـيـة أـكـثـر مـا مـجـدـدـ أـبـعـاد التـعرـيف وـأـسـوـارـ المـفـهـوم الجـامـعـةـ المـانـعـةـ قـيـدـ الـبـحـثـ.

الـفـرـفـرـ الـذـى أـقـرـحـ التـفـكـيرـ فـيـه بـعـد أـن تـنـتـهـىـ من قـرـاءـةـ الـاستـجـابـاتـ الـعـشـرـينـ فـيـهـ الـخـلـقـةـ وـهـىـ الـاستـجـابـاتـ الـتـىـ وـصـلـتـنـاـ مـنـ أـصـدـقـائـ الـمـوـقـعـ وـأـغـلـبـهـاـ مـنـ الـعـامـلـينـ فـيـ الـخـلـقـ الـنـفـسـيـ (مـعـىـ)ـ -ـ تـحـتـ ضـغـطـ يـقـيـدـ الـبـحـثـ:

"إـنـ مـنـهـجـ الـأـلـعـابـ يـكـشـفـ حـقـيـقـةـ وـأـبـعـادـ مـاـ يـعـرـضـهـ أـعـقـمـ، وـبـتـنـوـيـعـاتـ خـلـفـةـ، وـتـشـكـيلـاتـ مـتـدـاخـلـةـ مـفـيـدـةـ".

نـكـتـفـيـ الـيـوـمـ بـعـرـضـ الـاسـتـجـابـاتـ الـعـشـرـينـ، وـنـعـرـضـ غـداـ استـجـابـاتـ أـقـدـمـ لـنـفـسـ الـلـعـبـةـ معـ رـابـطـ بـالـفـيـديـوـ، كـمـ أـجـرـيـتـ قـبـلـ سـبـعـ سـنـوـاتـ (٢٠٠٤/٧/١٠)ـ فـيـ بـرـنـامـجـ "سـرـ الـلـعـبـةـ"ـ فـيـ قـنـاةـ النـيـلـ الـثـقـافـيـةـ ثـمـ نـرـىـ ٤٤.

* * *

استـجـابـاتـ أـصـدـقـائـ الـمـوـقـعـ

"لـعـبـةـ الـخـرـيـةـ"

أـ. رـبـابـ حـمـودـةـ

الـلـعـبـةـ الـأـوـلـىـ

كـلـ وـاحـدـ عـمـالـ بـيـضـحـكـ عـلـىـ نـفـسـهـ وـيـقـوـلـ أـنـاـ حـرـ، دـانـاـ
اكتـشـفـتـ إـنـ الـخـرـيـةـ صـعـبـةـ جـدـأـ

الـلـعـبـةـ الثـانـيـةـ

أـنـاـ لـوـ كـنـتـ اـتـرـبـيـتـ عـلـىـ إـنـ أـبـقـىـ حـرـةـ بـصـحـيـحـ، كـانـ
زمـانـيـ عـرـفـتـ بـعـنـيـ اـهـهـ حـرـ

الـلـعـبـةـ الـثـالـثـةـ

أـنـاـ أـقـدـعـ أـقـوـلـ عـايـزةـ اـبـقـىـ حـرـةـ، عـايـزةـ اـبـقـىـ حـرـةـ، وـمـشـ
عـارـفـهـ لـوـ بـقـيـتـ حـرـةـ يـكـنـ اـكـونـ سـعـدـةـ وـلـأـ

الـلـعـبـةـ الـرـابـعـةـ

هـوـاـ مـينـ لـهـ حـقـ بـيـطـ حـدـودـ خـرـيـقـ؟ـ طـبـ دـانـاـ مشـ عـارـفـهـ الـمـدـودـ عـنـدـىـ

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف ابقي حرّة حـق وـحـقـيقـ لـحسـنـ ماـعـرـفـشـ اـعـيشـ

اللعبة السادسة

الـحرـيةـ دـايـعاـ مـرـتـبـةـ بـفـكـرـتـىـ اـنـاـ عـنـ الـحرـيةـ،ـ طـبـ وـإـيـشـ عـرـفـنـ إـنـ دـهـ مـعـنـ الـحرـيةـ

اللعبة السابعة

طـبـ الـعـيـالـ حـانـدـيـهـمـ حـرـيةـ اـزـاـيـ وـاحـنـاـ يـاـ كـبـارـ مشـ اـحـرارـ منـ اـصـلـهـ،ـ أـنـاـ رـأـيـ خـلـيـنـاـ كـدـهـ إـلـىـ بـوـصـلـ بـوـصـلـ

اللعبة الثامنة

ماـفـيـشـ قـوـةـ فـالـدـنـيـاـ تـقـدـرـ تـمـنـعـنـىـ اـنـ اـفـكـرـ جـرـيـةـ حـقـيقـيـةـ،ـ طـبـ وـبـعـدـ ماـ اـفـكـرـ جـرـيـةـ مـاـهـوـ الـمـوـجـودـ حـايـفـضـلـ زـىـ مـاـ هـوـ وـمـشـ
جـاتـغـرـ

اللعبة التاسعة

الـحرـيةـ الـحـقـيقـيـةـ مشـ إـنـ اـنـتـخـبـ مـينـ،ـ اوـ أـنـشـرـ رـأـيـ فـيـنـ،ـ حـرـيـقـ الـحـقـيقـيـةـ هـىـ إـنـ اـعـيشـهـاـ

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتـىـ لـوـ الـحرـيةـ نـسـبـيـةـ،ـ أـنـاـ لـازـمـ اـعـيشـهـاـ شـوـبـةـ

دـ.ـ مـصـطـفـىـ مـرـزـوقـ

اللعبة الأولى

كـلـ وـاحـدـ عـمـالـ بـيـضـحـكـ عـلـىـ نـفـسـهـ وـيـقـولـ أـنـاـ حـرـ،ـ دـاـنـاـ
اكتـشـفـتـ إـذـ حـمـارـ

اللعبة الثانية

أـنـاـ لـوـ كـنـتـ اـتـرـبـيـتـ عـلـىـ إـنـ أـبـقـيـ حـرـ بـصـحـيـحـ،ـ كـانـ زـمـانـ
زـىـ مـاـ أـنـاـ

اللعبة الثالثة

أـنـاـ أـقـعـدـ أـقـوـلـ عـاـيـزـ اـبـقـيـ حـرـ،ـ عـاـيـزـ اـبـقـيـ حـرـ،ـ وـمـشـ عـارـفـ
لوـ بـقـيـتـ حـرـ يـكـنـ أـعـملـ أـهـ

اللعبة الرابعة

هـوـاـ مـينـ لـهـ حـقـ بـجـطـ حدـودـ لـخـرـيـقـ؟ـ طـبـ دـاـنـاـ حـرـ أـصـلـأـ

اللعبة الخامسة

أـنـاـ شـخـصـيـاـ أـخـافـ اـبـقـيـ حـرـ حـقـ وـحـقـيـقـ لـحسـنـ مـشـ عـارـفـ حـاعـملـ
أـهـ

اللعبة السادسة

الحرية دايمـا مرتـبة بـفكـرـتـى أنا عنـ الحرـية ، طـبـ وـإـيشـ عـرفـنـ إنـ دـىـ هـىـ الـحرـيةـ الـحـقـيقـةـ

اللعبة السابعة

طبـ العـيـالـ حـانـديـهـمـ حرـيةـ اـزـايـ وـاحـناـ يـاـ كـبـارـ مشـ أحـرارـ منـ أـصـلهـ ،ـ أـنـاـ رـأـيـ خـلـينـاـ زـىـ مـاـ اـحـناـ

اللعبة الثامنة

ماـ فيـشـ قـوـةـ فـ الدـنـيـاـ تـقـدـرـ تـعـنـىـ إـنـ أـفـكـرـ جـرـيـةـ حـقـيقـيـةـ ،ـ طـبـ وـبـعـدـ ماـ اـفـكـرـ جـرـيـةـ مـاـ هـوـ الـمـنـظـرـ

اللعبة التاسعة

الحرـيةـ الـحـقـيقـيـةـ مشـ إـنـ اـنـتـخـبـ مـيـنـ ،ـ أـوـ أـنـشـرـ رـأـيـ فـيـنـ ،ـ حرـيـقـ الـحـقـيقـيـةـ هـىـ مشـ عـارـفـ هـىـ إـهـ

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتـىـ لـوـ الـحرـيـةـ نـسـيـةـ ،ـ أـنـاـ لـازـمـ أـكـونـ حرـ

دـ.ـ مـاجـدـ صـالـحـ

الألعاب العشرة

اللعبة الأولى

كلـ وـاحـدـ عـمـالـ بـيـضـحـكـ عـلـىـ نـفـسـهـ وـيـقـولـ أـنـاـ حرـ ،ـ دـاـنـاـ اـكـتـشـفـتـ إـنـ واـخـدـهـ مـقـلـبـ كـبـيرـ

اللعبة الثانية

أـنـاـ لـوـ كـنـتـ اـتـرـبـيـتـ عـلـىـ إـنـ أـبـقـىـ حرـةـ بـصـحـيـحـ ،ـ كـانـ زـمـانـ عـشـتـ الـحرـيـةـ بـكـلـ مـاـهـاـ وـعـلـيـهـاـ.

اللعبة الثالثة

أـنـاـ أـقـدـ أـقـولـ عـاـيـزةـ اـبـقـىـ حرـةـ ،ـ عـاـيـزـ اـبـقـىـ حرـةـ ،ـ وـمـشـ عـارـفـ لـوـ بـقـيـتـ حرـةـ يـكـنـ أـجـبـنـ جـوـ نـفـسـ أـكـترـ.

اللعبة الرابعة

هـوـاـ مـيـنـ لـهـ حقـ يـحـطـ حدـودـ لـحـرـيـتـ؟ـ طـبـ دـاـنـاـ كـنـتـ أـفـرـمـهـ.

اللعبة الخامسة

أـنـاـ شـخـصـيـاـ أـخـافـ اـبـقـىـ حرـةـ بـحـقـ وـحـقـيـقـ لـحـسـنـ أـتـورـطـ فـ مـسـئـلـيـاتـ أـكـترـ.

اللعبة السادسة

الحرـيةـ دـاـيـمـاـ مـرـتـبـةـ بـفـكـرـتـىـ أناـ عنـ الحرـيةـ ،ـ طـبـ وـإـيشـ

عرفني إن فكرتى هي الحرية الحقيقية.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحجار من أمله، أنا رأي نربتهم صح، ونسبيهم باخذوا الحرية من يق الأسد على أد ما يقدروا.

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إن أفكـر بـحرية حـقيقـية ، طـبـ وبـعـدـ ماـ اـفـكـرـ بـحـرـيـةـ ماـ هوـ الـتـنـفـيـذـ أـصـعـبـ.

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقية مش إن انتـخـبـ مـينـ، أوـ أـنـشـرـ رـأـيـ فيـنـ، حرـيـقـ الحـقـيقـيـةـ هـىـ أـفـ ماـ أـخـفـشـ مـنـ عـوـاقـبـ الـتـطـبـيقـ.

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتـىـ لوـ الحرـيـةـ نـسـبـيـةـ، أناـ لـازـمـ أـعـشـهاـ.

د. أسامة فيكتور

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إن مش حر ولا حاجة

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إن أبقى حر بـصـحـيـحـ، كان زـمانـ بـقـيـتـ حرـ أـوـ نـصـ حرـ حقـ.

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، مش عارف لو بـقـيـتـ حرـ يـكـنـ أـقـنـنـ أـوـ مـعـرـفـشـ نـفـسـ.

اللعبة الرابعة

هـوـاـ مـينـ لـهـ حقـ يـحطـ حدـودـ حرـيـقـ؟ـ طـبـ دـاناـ مشـ حرـ وـلاـ يـعـزـنـونــ يـقـيـ حـتـطـ حـدـودـ لـاهـ؟ـ

اللعبة الخامسة

أـناـ شـخـصـياـ أـخـافـ اـبـقـىـ حرـ بـحـقـ وـحـقـيـقـ لـخـسـ أـبـقـىـ مـسـئـولــ وـحـاجـاتـ كـدهـ.

اللعبة السادسة

الحرـيـقـ دـائـماـ مرـتـبـطةـ بـفـكـرـتـىـ أناـ عنـ الحرـيـةـ، طـبـ وـإـيشـ عـرـفـنـيـ إنـ الـلـيـ أـنـاـ فـيـهـ دـهـ حرـيـةـ وـلـاـ مـشـ حرـيـةـ.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأي نشوف نفسنا الأول وبعدن نفكـر في العـالـاـمـاـتـاـنـاـ.

اللعبة الثامنة

مافيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني ان أفكر بحرية حقيقية،
طب وبعد ما افكر بحرية ما هو الحال حايفضل على ما هو
علـهـ لـاـ حـاـيـتـقـدـمـ وـلـاـ حـاـيـتـأـخـرـ.

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقية مش إن انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
حريق الحقيقة هي أبـقـيـ سـيـدـ نـفـسـيـ وـسـيـدـ قـرـارـيـ.

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أدورـ عـلـهـاـ وـأـقـتـنـهـاـ.

د. عمرو دنيا

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفتـ اـفـ لـاـ حـرـ وـلـاـ فـتـلـةـ

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إن أبقي حر بمصيح، كان زمان
بـقـيـتـ حـرـ بـصـحـيـحـ.

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز أبقي حر، عايز أبقي حر، ومش عارف
لو بـقـيـتـ حـرـ يـكـنـ أـخـبـرـ الـخـبـيـةـ الـثـقـلـةـ

اللعبة الرابعة

هـوـاـ مـيـنـ لـهـ حقـ يـعـطـ حدـودـ خـرـيـقـ؟ـ طـبـ دـانـاـ خـاـيـفـ قـوـىـ.

اللعبة الخامسة

أـناـ شـخـصـيـاـ أـخـافـ أـبـقـيـ حرـ بـحـقـ وـحـقـيـقـ لـهـنـ أـنـيـلـ الدـنـيـاـ.

اللعبة السادسة

الحرية دايمـاـ مرـتبـطةـ بـفـكـرـتـيـ أناـ عنـ الـحـرـيـةـ،ـ طـبـ وـإـيـشـ
عرفـيـ إنـ فـكـرـتـيـ دـىـ صـحـ.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار

من أصله، أنا رأي بلاش نشيل هم التفكير في الموضوع ده
أصلًا.

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إن أفكر مجرية حقيقة،
طب وبعد ما افكر مجرية ما هو أنا حادفع الثمن

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقة مش إن انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
حريق الحقيقة هي إن أتحرر من قيود نفس وفكري.

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أخاف أخاف بعد.

د. ميلاد خليفة

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت إن كله بيكتذب

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إن أبقى حر ب صحيح، كان زمان
حاجة كبيرة.

اللعبة الثالثة

أنا أقدر أقول عايز أبقى حر، عايز أبقى حر، ومش عارف
لو بقيت حر يكن أعمل إيه

اللعبة الرابعة

هوا مين له حق يحط حدود لحريقي؟ طب دانا حريقة مفتوحة.

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف أبقى حر بحق وحقيقة لحسن أبقى متسلط.

اللعبة السادسة

الحرية دايمًا مرتبطة بفكرتى أنا عن الحرية، طب وإيش
عرفي إن فكرتى دي صح.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحجار
من أصله، أنا رأي نسينا من الكلام الحرية حباة مالهاش
قواعد.

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني ان أفكر بجريدة حقيقة ، طب وبعد ما افكر بجريدة ما هو المشكـلة أـحـبـانـا مشـيـاعـرـفـهـا فـنـ

اللعبة التاسعة

جريدة الحقيقة مش إنى انتخب مين، أو أنشر رأيـ فيـنـ حـرـيقـ الحـقـيقـيـهـ هـىـ إـنـ أـقـعـكـ فـنـفـسـىـ

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتـىـ لوـ جـريـدةـ نـسـبـيـةـ ،ـ أـنـاـ لـازـمـ أـعـرـفـ حدـودـهـاـ

دـ.ـ نـاجـىـ جـمـيلـ

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر ، دانا اكتشفت إـنـ مشـ دـائـماـ أـبـقـيـ حرـ

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيـتـ علىـ إـنـ أـبـقـيـ حرـ بـصـحـيـحـ ،ـ كـانـ زـمانـ يـاخـدـ قـرـارـاتـ خـتـلـفـةـ فـ حـيـاتـيـ.

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر ، عايز ابقى حر ، ومش عارف لو بقـيـتـ حرـ يـكـنـ أـحـزـنـ

اللعبة الرابعة

هـوـاـ مـينـ لـهـ حقـ يـطـ حدـودـ جـريـقـ؟ـ طـبـ دـانـاـ مـكـنـ أـفـطـسـ وـانـفـجـرـ منـ الـعـلـمـيـةـ دـىـ.

اللعبة الخامسة

أـنـاـ شـخـصـياـ أـخـافـ اـبـقـيـ حرـ بـحـقـ وـحـقـيـقـ لـخـسـنـ أـشـوفـ حاجـاتـ فـ نـفـسـيـ قـزـفـ.

اللعبة السادسة

جريدة دـائـماـ مـرـتـبـطـةـ بـفـكـرـتـىـ اـنـاـ عـنـ جـريـدـةـ عـرـفـيـ إـنـ مـفـشـ أـفـكـارـ تـانـيـةـ.

اللعبة السابعة

طبـ العـيـالـ حـانـدـيـهـمـ جـريـهـ اـزـايـ وـاحـنـاـ يـاـ كـبـارـ مشـ أحـرارـ منـ أـصـلهـ ،ـ أـنـاـ رـأـيـ إـنـاـ لـازـمـ نـبـقـيـ أـمـنـاءـ معـ نـفـسـنـاـ

اللعبة الثامنة

ما فيش قـوـةـ فيـ الدـنـيـاـ تـقـدرـ تـمـنـعـنـيـ انـ أـفـكـرـ جـريـدـةـ حـقـيـقـيـةـ ،ـ

طب وبعد ما افker جريـة ما هو فيه صعوبـة إن أترجم
الأفـكار خـيـاة مـعاـشـة

اللـعـبة التـاسـعة

الـحرـية الـحـقـيقـيـة مش إـن اـنتـخـبـتـمـينـ، أوـ أـنـشـرـ رـأـيـ فـيـنـ، حـرـيقـ الحـقـيقـيـة هـيـ إـنـ يـبـقـيـ لـيـ مـوـقـفـ وـاـضـحـ مـعـلـنـ وـأـعـرـفـ أـوـصـلـهـ

الـلـعـبة الـأـخـيـرـة (الـعـاـشـرـة)

حتـىـ لوـ الـحرـيةـ نـسـبـيـةـ، أناـ لـازـمـ اـخـتـرـهـاـ

دـ.ـ أـمـدـ أـبـوـ الـوـفـاـ

الـلـعـبة الـأـولـى

كـلـ وـاحـدـ عـمـالـ بـيـضـحـكـ عـلـىـ نـفـسـهـ وـيـقـولـ أـنـاـ حـرـ، دـانـاـ
اكتـشـفـتـ إـنـ أـسـرـزـيـ الـثـورـ فـ الـسـاقـيـةـ

الـلـعـبة الـثـانـيـةـ

أـنـاـ لـوـ كـنـتـ اـتـرـبـيـتـ عـلـىـ إـنـ أـبـقـيـ حـرـ بـصـحـيـحـ، كـانـ زـمـانـ
عـرـفـتـ أـقـولـ لـاـ تـكـرـنـيـ

الـلـعـبة الـثـالـثـةـ

أـنـاـ أـقـعـدـ أـقـولـ عـايـزـ اـبـقـيـ حـرـ، عـايـزـ اـبـقـيـ حـرـ، وـمـشـ عـارـفـ
لوـ بـقـيـتـ حـرـ يـكـنـ أـقـفـ

الـلـعـبة الـرـابـعـةـ

هـوـ مـيـنـ لـهـ حقـ يـعـطـ حدـودـ لـحـرـيـقـيـ؟ طـبـ دـانـاـ مـشـ عـارـفـ

الـلـعـبة الـخـامـسـةـ

أـنـاـ شـخـصـيـاـ أـخـافـ اـبـقـيـ حـرـ بـحـقـ وـحـقـيـقـ لـخـسـنـ أـبـقـيـ شـرـيرـ

الـلـعـبة السـادـسـةـ

الـحرـيةـ دـايـماـ مـرـتـبـطـةـ بـفـكـرـتـىـ اـنـاـ عـنـ الـحرـيةـ، طـبـ وـإـيشـ
عـرـفـتـ إـنـ دـهـ بـنـاسـيـ

الـلـعـبة السـابـعـةـ

طبـ العـيـالـ حـانـديـمـ حـرـيـةـ اـزاـيـ وـاحـنـاـ يـاـ كـبـارـ مـشـ أحـرارـ
مـنـ أـصـلـهـ، أـنـاـ رـأـيـ نـتـعـلـمـ مـنـهـ

الـلـعـبة الثـامـنـةـ

ماـفـيـشـ قـوـةـ فـ الدـنـيـاـ تـقـدـرـ تـعـنـعـيـ إـنـ أـفـكـرـ جـرـيـةـ حـقـيـقـيـةـ،
طبـ وـبـعـدـ ماـ اـفـكـرـ جـرـيـةـ مـاـهـوـ إـحـتمـالـ مـاـحـدـشـ يـسـمـعـنـيـ

الـلـعـبة التـاسـعـةـ

الـحرـيةـ الـحـقـيـقـيـةـ مشـ إـنـ اـنتـخـبـمـينـ، أوـ أـنـشـرـ رـأـيـ فـيـنـ،

حریتی الحقيقة ہی انی اعیش بکرامۃ

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخريطة نسبية، أنا لازم أعدّها

★★★★★

د. مروان الجندي

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إني مكتف وأنا مش واحد بالي

اللعبة الثانية

جُنْدُل أنا لو كنت اتربيت على إف أبقي حر ب صحيح، كان زمان

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حزء، عايز ابقى حزء، ومش عارف لو بقيت حز عكן أكتشف إفي كنت فاهم غلط.

اللعبة الرابعة

هوا مين له حق يحيط حدود خريتي؟ طب دانا حر مهمها الناس
عملت ايه

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف أبقى حر بحق وحقيقة لحسن أعز أرجع في كلامي

اللعبة السادسة

الحرية داعياً مرتقبة بفكرة أنا عن الحرية، طب و إيش
عرفي أن حرية الآخرين مش هي اللي صحيحة.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش احرار
من أصله، أنا رأي **نسبيهم** ها، ممكن يطلعوا أحسن مننا.

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني ان افكر مجرية حقيقية،
طب وبعد ما افكر مجرية ماهو لو ماعملتش حاجة بيقى
التفكير بالصورة دى مكانش له لازمة.

اللعبة التاسعة

الخريدة الحقيقية مش إفي انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
حريق الحقيقة هي **أعرف أنا عايز أيه.**

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أستمتع بيها

د. أحمد عثمان

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بي Finch على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إن برره حر بس مش قوى

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إن أبقى حر ب صحيح، كان زمان تقربا زي ما أنا

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز أبقى حر، عايز أبقى حر، ومش عارف لو بقيت حر يمكن ايقى في نفس الطريق

اللعبة الرابعة

هوا مين له حق يحط حدود لحريقي؟ طب دانا واحد الحق ده من زمان

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف أبقى حر بحق وحقيقة لحسن يبي اللي أنا فاكرة واللي أنا فيه ضحك على الدقون

اللعبة السادسة

الحرية دايماً مرتبطة بفكري أنا عن الحرية، طب وإيش عرفني اللي أنا فاكرة ده هو كل حاجة

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار من أصله، أنا رأي تمارس اللي نعرفه ونصدقه مع بعض

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إن أفكر بحرية حقيقة، طب وبعد ما افكر بحرية ما هو لازم هادفع الثمن

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقة مش إن انتخب مين، أو أنشر رأي فين، حرتي الحقيقة هي إن أكمل في اللي مصدقه

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أكمل

★★★★★

أ. أيمن عبد العزيز

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت ان مش عارف حاجة

اللعبة الثانية

آخرت حاجات تانية كتب

اللعبة الثالثة

لو بقیت حر یکن **أخاف وأفضل زی ما أنا** أنا أقعد أقول عایز ابقی حر، عایز ابقی حر، ومش عارف

اللعبة الرابعة

نفسي أكسرها هوا مين له حق بخط حدود لحريتي؟ طب دانا وأبيقي قدها

اللعبة الخامسة

المرية دي أنا شخصياً أخاف ابقي حر بحق وحقيقة لحسن ما أقدرش على

اللعبة السادسة

الحرية داعياً مرتبطاً بفكرة أنا عن الحرية، طب و إيش عرفني إن فكرتني صح

اللعبة السابعة

من أصله، أنا رأي ما مخاولش نعرفهم الحبة طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار

اللعة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني ان افكر مجرية حقيقة، طب وبعد ما افكر مجرية ما هو حاShield مسئولية ده ومش هلاقى شاعه

اللعبة التاسعة

الخريدة الحقيقية مش إبن انتخب من، أو أنشر رأي فين،
حربيت الحقيقة هي اف عمل اللي أنا عايزه من غر خوف

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخريدة نسبية، أنا لازم أمارسها عشان أقدر أحب نفسك

د. هشام عبد المنعم

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت إن مار

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إن أبقى حر ب صحيح، كان زمان
ملك

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز أبقى حر، عايز أبقى حر، ومش عارف
لو بقيت حر يكن أوصل

اللعبة الرابعة

هوا مين له حق يحط حدود لحرية؟ طب دانا أقدر أوصل لأنعد
صدى

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف أبقى حر بحق وحقيقة لحسن أقبس

اللعبة السادسة

الحرية دايماً مرتبطة بفكري أنا عن الحرية، طب وإيش
عرفني إن فكري حره قوى

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأي نسيبهم في حالي

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إن أفكر بجريدة حقيقة،
طب وبعد ما أفكر بجريدة ما هو أقدر أنفذ ده؟

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقة مش إن انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
جريدة الحقيقة هي أن أبقى أنا

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أبقى حر

أ. محمود سعد

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت إن مش حر خالص

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إن أبقى حر ب صحيح، كان زمان
بقيت حاجة تانية

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز أبقى حر، عايز أبقى حر، ومش عارف
لو بقيت حر يكن أبقى حاجة وحشة

اللعبة الرابعة

هوا مين له حق يحط حدود لخريتي؟ طب دانا ما أحبيش التدخل

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف ابقى حر بحق وحقيقة لحسن أبقى وحش خالص

اللعبة السادسة

الخريدة دايماً مرتبطة بفكرتى أنا عن الخريدة، طب وإيش
عرفنى إن دى تكون هي الخريدة

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحبار
من أصله، أنا رأي ندور على حاجة تانية غير الخريدة

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إن أفكر بجريدة حقيقة،
طب وبعد ما أفكر بجريدة ما هو أنا مش حر في التنفيف

اللعبة التاسعة

الخريدة الحقيقة مش إن انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
جريدة الحقيقة هي أنا أكون مسئول

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخريدة نسبية، أنا لازم أستفيد منها

أ. مني أحمد

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا

اكتشفت إن مش فاهمه حاجة

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إن أبقي حرة ب صحيح، كان زمان عد حد مختلف وأفضل

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايزة ابقي حرة، عايزة ابقي حرة، ومش عارفه لو بقيت حرة يعن أجنن

اللعبة الرابعة

هوا مين له حق يحط حدود خريتي؟ طب دانا مش عارف حدود نفسى ايه

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف ابقي حرة بحق وحقيقة حسن أتعبد

اللعبة السادسة

الخريه دايمها مرتبطة بفكرتى أنا عن الخريه، طب وإيش عرفني إن أنا صبح

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار من أصله، أنا رأي أفن لازم أتحرر الأول من جوابا

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إن أفكير مجرية حقيقة، طب وبعد ما أفكير مجرية ما هو أكيدتها أكون أحسن

اللعبة التاسعة

الخريه الحقيقية مش إن انتخب مين، أو أنشر رأي فين، حرفيت الحقيقية هي أفن أكون مستحبة ومش عبرة

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخريه نسبية، أنا لازم أحس بيها عد

د. عماد شكري

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إن حر مع إيقاف التنفيذ

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إن أبقي حر ب صحيح، كان زمان

عارف أصول اللعبة

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايز ابقى حر، عايز ابقى حر، ومش عارف
لو بقيت حر ع肯 **أجنن**

اللعبة الرابعة

خلوق حر هوا مين له حق يحط حدود لخريتي؟ طب دانا

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف أبقي حر بحق وحقيقة لحسن أبقي مسئول عن كل أفعالني

اللعبة السادسة

الخريدة داما مرتبطة بفكري أنا عن الخريدة، طب وإيش عرفني إن أنا باعرف أفك

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازای واحنا يا کبار مش احرار
من اصله، آنا رأی **انهای** موجة واحدة

اللعة الثامنة

مافيش قوة في الدنيا تقدر تمنع ان افکر مجرية حقيقة، طب وبعد ما افکر مجرية ماهو حالقى قوة تانية خارجة منه

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقية هي أصدق إنف انتخب مين، أو أنشر رأي فين، حرفي الحققيقة هي

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أخذ أكبر نسبة

أ. نادية حامد

اللعبة الأولى

كل واحد عمل بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إني **ولا حرة ولا حاجة**

اللعبة الثانية

مبسوطة شوية أكثر من كده أنا لو كنت اتربيت على إن أبقى حرة ب صحيح، كان زمان

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايزه ابقي حرة، عايزه ابقي حرة، ومش

عارفه لو بقيت حرّة يكن أخاف من مسؤولية الحرية دى

اللعبة الرابعة

هوا مين له حق يحط حدود لحرفي؟ طب دانا حرّة حرّة حرّة

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف ابقى حرّة بحق وحقيقة حسن الحرية دى
مسؤولية وثمنها غالى أوى

اللعبة السادسة

الحرية دايمًا مرتبطة بفكريتي أنا عن الحرية، طب وإيش عرفني إن فكرتى دى صح ما أنا لازم أبقى حرّيصة برضه وواحده يالي.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار من أصله، أنارأي لازم حرّيّتهم تبقى ثقة الاشراف والمتابعة برضه.

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إن أفكّر حرية حقيقة، طب وبعد ما افكّر حرية ما هو الالتزام ومسؤولية

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقة مش إن انتخب مين، أو أنشر رأي فين، حرّيّتى الحقيقة هي إن أفعل وأنفذ اللي في الصالح والآخر في وللي حوالينا

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتّى لو الحرية نسبية، أنا لازم أجرب وخلام

أ. يوسف عزب

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بي Finch على نفسه ويقول أنا حر، دانا اكتشفت إن ممكن أبقى حر بعد

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إن أبقى حر بصحيح، كان زمان اختصرت وقت كبير من حياتي

اللعبة الثالثة

أنا أقدر أقول عايز أبقى حر، عايز أبقى حر، ومش عارف لو بقيت حر يكن اجن

اللعبة الرابعة

هوا مين له حق يحط حدود لخريقي؟ طب دانا المصيبة انى مش
لاقى حد

اللعبة الخامسة

انا شخصياً أخاف ابقى حر بحق وحقيقة لحسن معرفش اعمل
ايه

اللعبة السادسة

الخريدة دايماً مرتبطة بفكرتى انا عن الخريدة، طب وإيش
عرفني إن ده هوه الطريق

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأي نعلنها وخلاص انتا مش أحرار

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني ان أفكر بجريدة حقيقية،
طب وبعد ما افكر بجريدة ما هو توصّل ازاي

اللعبة التاسعة

الخريدة الحقيقية مش إني انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
حربي الحقيقية هي اقطع كل اللي مكتفى ومش عارفه

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حق لو الخريدة نسبية، أنا لازم اسمع لها

د. ناهد خيري

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت إن مش قدّها

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إن أبقى حرّة بمصحيح، كان زمان
اتعلمت علام

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايزه ابقى حرّة، عايزه ابقى حرّة، ومش
عارفه لو بقيت حرّة يكن أجئن

اللعبة الرابعة

هوا مين له حق يحط حدود لخريقي؟ طب دانا ديسة نفسى

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف ابقي حرة بحق وحقيقة لحسن ما أعرفش

اللعبة السادسة

الخريدة داعياً مرتبطة بفكرة أنا عن الخريدة، طب و إيش عرفني إن فكرة حد ثاف تطلع أصبح ولا لأم.

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازای واحنا یا کبار مش احرار
من اصله، آنا رأی اهای خدعة

اللعبة الثامنة

**ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني ان افكر مجرية حقيقة،
طب وبعد ما افكر مجرية ما هو يمشي مش اللي أنا عارفة
انه لازم يكون**

اللعبة التاسعة

حریت الحقيقة هي إن اختار أعمل أنهو خطأ **الحرية الحقيقية مش إني انتخب مين، أو أنشر رأي فين،**

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الخريدة نسبية، أنا لازم أحط لنفسي معايير

★★★★★

د. أمل سعيد

اللعبة الأولى

اكتشفت إني متکلشة عيت قبی کل واحد عمال بیضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا

اللعبة الثانية

ارقتح و عملت أنا لو كنت اتربيت على إف أبقي حرة بمصحيح، كان زمان

اللعبة الثالثة

أنا أقعد أقول عايزه ابقي حرة ، عايزه ابقي حرة ، ومش
عارفه لو بقىت حرة يكن الاقي نفسى وحيدة .

اللعبة الرابعة

هوا مين له حق يحط حدود لخريتي؟ طب دانا ربنا خلقني حرة

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف أبقي حرة بحق وحقيقة لحسن لحسن اتكشف

اللعبة السادسة

الحرية دايمًا مرتبطة بفكري أنا عن الحرية، طب وإيش
عرفني إن حريرتك ماخنعنيش

اللعبة السابعة

طب العيال حانديهم حرية ازاي واحنا يا كبار مش أحرار
من أصله، أنا رأي تشطر على نفسنا و نبقى احرار احنا
الاول

اللعبة الثامنة

ما فيش قوة في الدنيا تقدر تمنعني إن أفكر بحرية حقيقية،
طب وبعد ما أفكر بحرية ما هو وبعد ما أفكر ما هو الفعل
صعب و مكن بين خبيث

اللعبة التاسعة

الحرية الحقيقية مش إن انتخب مين، أو أنشر رأي فين،
حريرق الحقيقية هي إن اتنفس و اعيش عربة كاف انسان

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم اصارعك على حريرق أنا

د. إيمان سمير

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا
اكتشفت إن ما فهمتش معنى الحرية إلا من قريب جدا

اللعبة الثانية

أنا لو كنت اتربيت على إن أبقى حرّة ب صحيح، كان زمان
عملت اللي بأعمله دلوقتي من خمس سنين

اللعبة الثالثة

أنا أقدر أقول عايزه أبقى حرّة، عايز أبقى حرّة، مش
عارفه لو بقيت حرّة ي肯 أبوظ الدين

اللعبة الرابعة

هوا مين له حق يحط حدود حريرق؟ طب دانا ما صدقـت فهمـتـ
يعني ايه حرية وعايزه استفيد فيها بقى، بس برضه محتاجه
شوية حدود علشان الدنيا ماتبيطش منـ

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف أبقى حرّة بحق وحقيقة لحسن الناس تقول :
اقتنـتـ

اللعبة السادسة

الحرية دايمـا مرتبطة بفكـرتـي أنا عن الحرية ، طـبـ وـإـيشـ عـرـفـنـىـ إنـ فـكـرـتـيـ صـحـ وـأـنـ مـشـ مـزـودـاـهـاـ أـوـ حـاطـهـ قـيـودـ عـلـىـ حرـيـةـ

اللعبة السابعة

طبـ العـيـالـ حـانـديـهـمـ حرـيـةـ اـزـايـ وـاحـناـ يـاـ كـبـارـ مـشـ أحـرارـ منـ أـصـلـهـ ،ـ أـنـاـ رـأـيـ نـتـعـلـمـ اـحـناـ يـعـنـىـ إـيـهـ حرـيـةـ الـأـولـ وـنـطـقـهـاـ صـحـ وـهـاـ حـايـتـعـلـمـلـواـ مـنـاـ تـلـقـائـيـ

اللعبة الثامنة

ما فيـشـ قـوـةـ فـيـ الدـنـيـاـ تـقـدـرـ تـعـنـعـىـ إـنـ أـفـكـرـ جـرـيـةـ حـقـيقـيـةـ ،ـ طـبـ وـبـعـدـ ماـ اـفـكـرـ جـرـيـةـ مـاـ هـاعـمـلـ إـيـهـ بـالـفـكـرـ المـرـ مـنـ غـرـ ماـ عـرـفـ أـطـيقـهـ وـسـطـ جـتـمـعـ مـشـ بـيـقـدـرـ الحرـيـةـ

اللعبة التاسعة

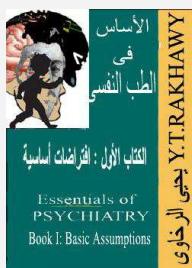
الحريةـ الحـقـيقـيـةـ مـشـ إـنـ اـنـتـخـبـ مـينـ ،ـ أـوـ أـنـشـرـ رـأـيـ فـيـنـ ،ـ حرـيـقـيـ الحـقـيقـيـةـ هـىـ إـنـ أـعـرـفـ اـخـتـارـ الـحـاجـاتـ الـلـىـ بـتـخـصـنـ أـنـاـ شخصـاـ صـحـ مـشـ أـمـشـ وـرـاـ القـطـبـ

اللعبة الأخيرة (العاشرة)

حتـىـ لـوـ الحرـيـةـ نـسـبـيـةـ ،ـ أـنـاـ لـازـمـ أـطـيقـ الحرـيـةـ حـسـبـ مـاـ أـنـاـ فـهـمـاـ هـاـ حـقـ لـوـ مـشـ فـاهـمـهـ صـحـ قـوـيـ

الإربعـاء 05-01-2011

(26) الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية



الصحة النفسية (19)

ماهية الحرية، والصحة النفسية (4)

"تآزر الحركية" و"عملية الحرية"

مقدمة :

ورد في يومية أمس:

إن اختلاف مناهج تناول مثل هذه المفاهيم (الحرية) إنما يكشف عن تعدد الأبعاد وحتم "الحركية" أكثر مما بين أبعاد التعريف وحدود "المفهوم" (الجامعة المانعة) قيد البحث.

الفرض الذي أقترح التفكير فيه... يقول:

"إن منهج الألعاب يكشف حقيقة وأبعاد ما يعرضه أعمق، وبتنوعات مختلفة، وتشكيلات متداخلة مفيدة".

(اليوم) أقدم لنفس اللعبة مع رابط بالفيديو، كما أجريت قبل سبع سنوات (2004/7/10) في برنامج "سر اللعبة" في قناة النيل الثقافية ثم نرى؟

تمهيد وآمال:

خلال أكثر من عشرين سنة قمت بتسجيل ما يمكن أن يعتبر جثاً ميدانياً، في ثلاثة برامج مختلفة هي: "سر اللعبة" (قناة النيل الثقافية)، "إقلب الصفحة (ART)" مع الرخاوي (قناة أنا: التي اكتشفت فيما بعد أنها تابعة بشكل ما لموقع إسلام آن لайн)، وقد رجعت أحدها في كل ما تبقى عندي (فقد ضاع الكثير) من هذه التسجيلات، ووجدت أغليها، ومع أنني أذكر أنني ناقشت موضوع الحرية هذا في معظم تلك البرامج إلا أن ما عثرت عليه كان حلقة واحدة من برنامج "سر اللعبة": قناة النيل الثقافية، أرجو أن يكون فيه الكفاية،

ثم انتبهت أثناء عملية البحث هذه إلى أنه لو أتيحت الفرصة لأمّع ما تبقى (أو ما تيسّر) لـ من هذه البرامج معاً، ثم أنسقها لأتمكن أن "أفتق" برأي شديد التواضع يسمّهم في الإجابة على السؤال السخيف المتكرر "ماذا حدث للّمصريين؟"، ذلك لأن العينة التي قامـت بـعـمارـسـة هـذـا "الـكـشـف" في هـذـه البرـامـج كـانـت مـن المصـريـن (إلا عـدـدا لا يـتجاوز أـصـابـع الـبـيـدـيـن)، كـما أنها شـلت تـنوـيـعة مـن البـشـر تـكـاد تـغـطـي طـبـيقـات نـاسـنـا مـن أول المـتـقـنـين (الـقـناـة الثـقـافـيـة) حتـى رـجـل الشـارـع (قـناـة أنا) مـرـورـا بالـفـنـانـين والـصـحـفيـن والـمـشاـهـير (ART) (أدعـو لـ أن أـرجـع وأـعـملـها لـو سـمحـتمـ، ربـما تـضـيفـ شـيـئـا مـفـيدـا)

نرجع مـرـجـوعـنا لـهـذـا البرـامـج الـحـالـي "كـعينـة"

فـمـن نـاحـيـة هو يـؤـكـد انـطـلـاقـي في هـذـه "الـافـرـاضـات الأـسـاسـيـة" التي هي عنوانـ هـذـا الـجزـء منـ كـتابـنـا هـذـا "الـأسـاسـ في الـطبـ النفـسيـ"، النـابـع مـن ثـقـافـتـنـا جـداـ، أـسوـيـاء (كـلـ عـيـنـات هـذـه البرـامـج)، وـمـرـضـيـ (كـما نـسـتـشـهـد أـولـا بـأـولـ منـ: حالـاتـ وأـحوالـ مـرـضـانـاـ)، وـمـن نـاحـيـة أـخـرـى هي مـحاـوـلـة لـرـبـط تـعـدـد قـنـواتـ التـعـبـيرـ والتـوصـيل لـشـرـحـ مـفـهـومـ بـذـاتهـ.

أـكـتـفـي بـهـذـا لـتـنـتـقـلـ إـلـى النـصـ، دـاعـيـا اللهـ أـن يـشارـكـنـا عـدـ منـاسـبـ فـي الـاطـلـاعـ عـلـى التـسـجـيلـ مـن خـلـالـ الـرـابـطـ المـشـارـ إـلـيـهـ قـبـلـ وـبـعـدـ أوـ بـدـونـ قـرـاءـةـ التـفـريـغـ، عـلـمـاـ بـأنـ التـفـريـغـ قدـ تـعـرـضـ لـتـحـرـيرـ منـاسـبـ بـعـضـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ، لـتـسـهـيلـ نـقـلـ رـوـحـ التـسـجـيلـ مـنـ لـيـسـتـ عـنـهـ فـرـصـةـ لـمـشـاهـدـةـ الـفـيـديـوـ مـباـشـرـةـ، أـعـنـيـ مـنـ سـوـفـ تـقـتـصـرـ قـرـاءـتـهـ لـلـنـصـ عـلـى الـمـنـقـوـظـ

الحلقة (26) في 10-7-2004 من برنامج سر اللعبة

دـ. يـحيـيـ: أـهـلـاـ بـكـمـ فـي لـعـبـةـ النـهـارـدـهـ: "لـعـبـةـ الـخـرـيـةـ" "سرـ الـلـعـبـةـ" يـاتـىـ حـانـقـدـرـ يـعـنـيـ خـرـكـ الـوـعـىـ زـىـ مـاـ بـيـقـولـواـ وـنـهـجـمـ أـوـ نـكـتـشـفـ أـوـ نـكـتـشـفـ سـوـاـ حاجـةـ جـديـدةـ عـنـ الـخـرـيـةـ هـوـ (دـهـ) الـلـىـ بـنـحاـوـلـ نـوصلـهـ

وـمـشـ حـاـكـرـ بـقـىـ، (أـعـنـيـ مـشـ حـاـكـرـ فـكـرـ الـبـرـامـجـ وـهـدـفـهـ) الـبـرـامـجـ (دـهـ) بـقـىـ لـهـ قـرـيـبـنـاـ عـلـىـ نـصـفـ سـنـهـ، وـالـلـىـ شـافـنـاـ وـالـلـىـ مـاـشـفـنـاـشـ حـايـعـرـفـ إـحـنـاـ بـنـعـمـلـ أـيـهـ.

مع ضيوفنا الكرام

- الأستاذة / جيهان عبد الرحمن صحافية
الأستاذ / ذكي سالم كاتب وروائي
الأستاذة / صفاء عبد المنعم قاصة وروائية وباحثة في الفلكلور

الأستاذ / محمد سعد
طالب في كلية الحقوق
أهلًا بكم وشكراً لتطوعكم لهذه المحاولة في منطقة لعبة
(جديدة):

هي لعبة وحن نضحك (عليكم) بس بتقلب جد، والجد فيه حركة نتمنى إن المشاهد يشاركتنا (فيها)، آه: المشاهد الحقيقة لو تفضل وعجبته الفكرة يشاركتنا واحنا بنعرض الألعاب أول بأول

ملحوظات مبدئية خارج التسجيل

1- لتأكيد مبدأ "أنا = أنت & هنا = الآن" يتطلب من كل لاعب أن يواجه أحد المشاركين بالاسم وهو يلعب، ويتبقي اللاعب الأخير ، يوجه كلامه - لعبه - للمشاهدين

2- مقدم البرنامج (أنا) يمارس نفس اللعبة بتلقائية ودون تحديد ترتيب دوره

يعقب كل لعبة مناقشة قصيرة للكشف عن بعض ما يمكن أن يكون قد وصل للاعبين، 3- ومن ثم: يمكن أن يكون قد وصل للمشاهدين

4- يلعب كل مشارك(ة) مع من ينتقى من المشاركين دون ترتيب، ويليه مباشرة هذا المشارك الذى توجه إليه الخطاب من ذلك اللاعب.

5- وهذا.....

حانقول مثال عشان نسهل الأمر:

يعنى اللعبة عبارة عن إيه: واحد يقول جملة:
"هو فيه حد حر بمصحيحاليومين دا حتى أنا!!!!!!....."

أنا حاجاوب لأن دا مثال يا سلام لو كل واحد يقولها كده من القاعدين او المشاهدين

هو فيه حد حر اليومين دول دا حتى أنا برضه مش حد

هي دي اللعبة بالضبط

موضوع الحرية موضوع تقريبا بيقدس في الكلام والمناقشات، ولكن بالمارسة للّى عنده وعى نسى بسيط خالص لازم يقول يا ترى أنا حر ولا مش حر، وده من يوم ما طرحوا حكاية "الإنسان مسيئ ولا خير"، خير يعني حر يعني هل هو له دور في اتخاذ قرار، يعني القرار هو أنا اللي باخذه ولا هو "بيتأخد لي" ويُفرض علينا؟ والإعلام عمل فينا إيه؟ والإشاعات عن الحرية عملت فينا إيه؟ حاعرف ازاي إذا كنت (أنا) حر ولا مش حر؟؟؟ وكلام وخلاص، نقدر نتخانق مع بعض يقول لك لأ!! أب

يقول لابنه "إنت حر إعمل اللي انت عايزه" وبعدين حر إيه ده اللي بيأخذ مصرفي؟ وهكذا

فتصوروا هذا الموضوع شديد الشيوع في حديثنا اليومى، (هو موضوع) شديد المرج في سير غوره، الله إيه ده، لو الواحد إتأمل في حركة إيده حايستغرب، فيه واحد زمان أعلن أنه خير لا مسيء، قال أنا خير. قالوا له إزاي؟ قال أنا أقدر أرفع رجلي الشمال أهه ووأقف على رجل واحده، فالجدع اللي بيأسله قاله طيب! رفع رجله اليمين وأنت (لسه) رافع الشمال طبعاً ما قدرشى، (طبعاً لأنه خير إنه يرفع رجله الشمال طالما رجله اليمين ساندها، إنما أنه يرفع كمان رجله اليمين حايقع، فعلى طول راح ضارب لحمة.

ياللا بنا بقى نلعب:

اللعبة الأولى

كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا أكتشفت إنى

أ. صفاء: يا جيهان كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر دانا أكتشفت إنى مش حره

أ. جيهان: يا محمد كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر، دانا أكتشفت إنى عايشه في وهم كبير

أ. محمد: يا أستاذ زكي كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر دانا أكتشفت إنى أنا مش عايش الحرية دي خالص

أ. زكي: يا دكتور محيى كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر دانا أكتشفت إنى مش مكن أكون حر في مجتمع هو نفسه هذا المجتمع يفتقد الحرية

د. محيى: عزيزى المشاهد كل واحد عمال بيضحك على نفسه ويقول أنا حر دانا أكتشفت إنى ف وهم كبير جداً بالنسبة لحرية حرية الآخرين معا

(المناقشة)

د. محيى: حد وصل له حاجة جديدة من اللعبة دي في القضية نفسها، على فكرة الجملة الأولانية مش ضروري نكون مقتعنين بيهما إطلاقاً، يجوز مش كل واحد بيضحك على نفسه، (المهم إنه) يقول أنا أكتشفت إن (أى حاجة: مثلاً): إن الكلام دا فارغ أكتشفت أن المكان ده كذا أكتشفت أن أنا كذا إلى آخره

حد وصل له: (موجهاً كلامه إلى أ. صفاء بعد أن لاحظ إشارتها) حضرتك كنتي عايزه تقول حاجة؟ وصلك حاجة من خلال اللعبة دي؟ إحنا مابناداش أرائك السابقة لكن إذا كانت أرائك السابقة التلحمت مع اللي حصل دلوقتي حضرتك قول اللي أنتي عايزاه

أ. صفاء: أنا أكتشفت فعلاً إن الجملة حقيقة ودائماً أنا أرددتها، بس كون حد ينبهنا ليها من الخارج يبقى فيه منبه د. جيبي: حصل إيه (بقى)؟

أ. صفاء: ده دليل على مش بس أنا اللي ملتبسه أو مش أنا بس المرتبكة في معنى الحرية ومفهومها وحدودها لحد فين يعني وأنا بحاول إن أنا أوسع حرفيتي

د. جيبي: هل اللعبة أضافت حاجة للحاجة اللي حضرتك عرفها وحضرتك روائية ودى قضيتنا وأستاذ زكى كاتب روائي

أ. صفاء: آه طبعاً هي مشكلة الإنسان ذات نفسه هي الحرية ف حد ذاتها بس هو عايز مجدد

د. جيبي: اللعبة عملت أيه في المنطقة دي

أ. صفاء: اللعبة بيعطى الآخرية على فكرة

د. جيبي: لا اللعبة دي

أ. صفاء: اللعبة دي تحديداً يعني؟

د. جيبي: (أيوه) احنا دايماً بنقول حد وصل له من اللعبة دي حاجة جديدة يعني هي أضافت لرؤيته أو غيرتها أو عدلتها، أى حاجة وبأى كمية يعني ممكن 5% (فيه) جديد طعم الفكر زى ما حضرتك قولتى: الله دا حد نبهنى من بره، لكن أنت عايشاً دى بس لما أنتبهى وقولتى لها حصل حاجة

أ. صفاء: بقت أشد خطورة

د. جيبي: بقيت أشد خطورة !!! هي كده بالظبط اللي قالته الحقيقة الأستاذة صفاء بجد هو دا اللي مطلوب.

حد (تأن) وصل له حاجة جديدة من اللعبة دي بوجه خاص بعد ما لعبها مباشرة بعد ما لعبناها احنا اخمنه

أ. جيهان: إن لو أنظرت السؤال ده على ناس أكثر وبعدد أكبر تقريرياً حيقولوا نفس الإجابة

د. جيبي: ياه برافو عليكى كتر خيرك، إذن هي قضية عاملة مش احنا فرضناها على الناس على قد ما احنا اخدناها من واقع الناس اللي هما احنا

أ. صفاء: لأنه أكيد الواحد كل يوم بيسأل نفسه، وفي كل موقف ممكن في كل لحظة يعني الجميل إن ممكن الإنسان وهو بيتعامل مع ابنه اللي هو أصغر منه جيل مختلف وجيل أعتقد أنه واحد حرية أكثر من اللي احنا خذناها يعني حق لو أنها مش حرية كاملة إحنا بنسأل نفسنا كل يوم هل أحننا زي أولادنا وأخذين بالنا زي أولادنا لأ هما بيثوروا يعني لما آجي أقول لهم أفعلوا كذا يقولوا لا أنا حر أعملها أو ماعملهاش أنا اختار بقى هو هنا عنده نسبة مساحة أنا اللي أدهالوا

د. مجىي: طب اللعبة عملت أية في اللي حضرتك عارفة وبتمارسيه كل يوم مع الأولاد ومع كل الناس اللعبة حضرتك بتقولي وضحت حاجة

أ. صفاء: آه وضحت خطوط رتها

د. جيبي: في أيه؟ حد يحب يضيف حاجة ولا ننتقل للعبة تانية.

اللعبة الثانية

أنا لو كنت أتربيت على إف أبقى حر ب صحيح كان زمانی ..

(وطبعاً مطلوب إنك تحرك أيدك وأنت بتقولها عند وكان
زمانٍ . . . آه والله بجد، ليه لأن حركة الجسم واللفاظ يستدعي
نوع من الوعي وهو ده الأساس عشان كده بنقول تحريرك الوعي)

أ. زکی: یا دکتور مجی اانا لو کنت اتریبیت علی اے ابھی
حر بصیرج کان زمان فیہ حاجات کٹر اتفقرت فی حیاتی

د.جيي: يا أستاذة صفاء أنا لو كنت أتربيت على إفأبقي حز بصحيح كان زمان مطلعتش كده، كنت بقىت أوخش

أ. صفاء: يا محمد أنا لو كنت أتربيت على إن أبيقي حر
بصحيح كان زمان أكيد أكون كاتبة أفضل من دلوقتي ودا
اللى أنا بطبع إلليه في الكتابة بتاعتي إن أنا أزود مساحة
الحرية بالنسبة لي بيتف و بين الورقة و تبقى بيتف وبين القاري
و يبقى بين القاري و نفسه دا طموحى اللي أنا بطبع إلليه

أ. محمد: يا أستاذة جيهان أنا لو كنت أتربيت على إني
أبقي حز بصحيح كان زمانى غلط وكان زمانى عملت حاجات كتير

أ. جيهان: عزيزى المشاهد أنا لو كنت أتربيت على إنى
أبقي حرب صحيح كان زمان خسرت أكثر من اللي خسرته (المناقشة)

د. جيبي: شكرأً جزيلاً يا ترى هنا اللعبة دى عملت حاجة أو لأن الأستاذة صفاء خلتنا روحنا الناحية الثانية وهى عملت حاجة فيها اختلاف عن اللعبة الاولانية اللي كان فيها شوية اتفاق وحق حسيبا إن الاتفاق ممكن يكون حق عند المشاد، اللعبة دى حركت، بقى أبتدئنا مختلف

أ. صفاء: أیوه طب أنا مکن نفتح حوار

د. مجبي: لاء، بتقول اللي وصل مننا ومن الاختلاف ومن رأيك اللي وصل بناء على مقارنتك بموقفك اللي قبل كده يعني أنا

وصل لي إن باقول: كنت حاقول زي ذكى مثلاً ووصلني إن كنت حابقى أو حوش، إزاي يعني؟ بعدها قعدت أفكراً يعنى أعطى لنفسى فرصة وبعدها أقول رأى لنفسى الأول حق وبرضه الأستاذة جيهان قالت الله كنت أبقي أو حوش من كده حاجة زي كده أنا وجيهان

أ. صفاء: يعني جيهان طرحت وجهة نظر مختلفة أن هى لو كانت خدت حرية أكثر بمصحيح كانت تخسر أكثر د. جيهى: أنا قلت كنت أبقي أو حوش، وأنتم كنتم قلتم أنكم كانوا حاتبقووا أحسن

أ. صفاء: يعني احنا قولنا أحسن بس كل واحد فينا

د. جيهى: أهو الاختلاف ده بقى يعمل حاجة

أ. ذكى: أصل معلهش اللي يبقى أحسن ده أكثر مفهومية معقولية لكن يبقى أو حوش دى . . .

د. جيهى: طب ما نسأل جيهان الأول

أ. جيهان: لا الواحد وهو حر تماماً ما بيعملش حسابات لتصرفاته، وهو حر مابايجبسشى خسائر، لكن بما أن أنا مش حره فقط الوقت وأنا باتصرف، باعمل حساب حاكسر أيه لو أتصرفت حرية أكثر، فأنا طول الوقت باعمل حسابات باعمل حكم على نفسى علشان أخسر أكثر أو أكب أكب مش خسارة مادية يعني يعني ماقصدش معنى فلوس ممكن موافق ممكن مراكز ممكن الناس

د. جيهى: يعني كانت سابت لكى مساحة من الحرمة خليتك أقل حسابات فتبقى أقل توجهأ

أ. جيهان: بالظبط كده

د. جيهى: هو أنا بالنسبة لي طيب الاختلاف والأخضر هو أنا التفضيت من جيهان وأنتم أخفيفتم برضه من أنا أول ما قلتها أنا قولت أو حوش في الآخر، عشان أنتبهت هو أنا كبير شوية عنكم يعني في السن، أكتشفت أن أنا حصلت على ما أتصوره بقدر من الحرية بأذن أخترقت قلة الحرية اللي أتربيت عليها ودى خدت مني سنين طويلة جداً جداً، فاللى حصلت عليه تمسكت بيده جداً فحسبيت أن أنا حصلت على حاجة ثمينة نتيجة لكافاخي ضد قلة الحرية اللي فرضت علياً أو تصمورت إنها فرضت علياً، ولو كنت طلعت من الأول ما عنديش هذه المعرفة متهيئاً إن ماكانتش عملت لا الكفاح ده ولا حصلت على نوع الحرية دي عشان كده أنا متصور حتى الأولاد مش بس الشعوب أن الحرية تؤخذ ولا تعطى ماحداش بيدي الثاني حريتها (يعنن) بيديله فرصة لممارسة الحصول على حرية إنما يديله حريتها ويقول له أنت حر وهو مش حر هي عملية صعبه فانا لما أكتشفت المعرفات بتاعة تربىتي وازاي أنا أخترقتها غصب عن عنهم يعني حاولت وحاولت وأحاول لحد اللحظة دي والبرنامج ده محاولة للاختراق حتى ما

أعتقده في علمي جاهز ودخل حتى بس أنا معاكم ومع المشاهدين بحاول، دا اللي خلاني أقول كنت بقىت أحش.

فيه حد وصل له حاجة جديدة من الاختلاف أو من غير الاختلاف من القضية دي ... من اللي أنتي لعبتيه من اللي أنا لعبته من اللي الأستاذ زكي لعبه، لا مناقشتنا مش في قلة الحرية تجيب حرية كويسه لأه ده جه بالصدفة أنا قلتها وجيهان قالتها اللي أنتي شوفتيه وجهة نظر جيهان كانت حسابتها أدق ووجهه نظري أن أنا لقيت معركتي أصعب وأعمق ويمكن خير، فيه غيري مابيطلعش من المعركة ما اعرفش وأنا موافق يعني

أ. صفاء: هو ممكن إن أنا أقول إن أنا طلعت من معركة قد ايه يعني كانت فيه خسارة فادحة بسبب أن عدم ممارسة الحرية في كان فيه جزء خوف يعني تهديد.

د. مجىي: طب حضرتك أهدىني لـ الكتب الجميلة دي قبل البرنامج على طول وأنا عارف (يعني إيه كتابة) ساعات باكتب يعني بيكتب كتب في الرواية يعني وحاجات كده وعارف ازاى الواحد وهو بيكتب بيختلف مجالات وكل ما كانت الصعوبة شديدة والاختلاف فيه دم ودم ومغامرة كل ما طلع العمل كويس

أ. صفاء: كل ما تعب في الوصول اللي هو عايزة بيبقى جميل

د. مجىي: هو أصعب وأكثر إيلاما وأكثر إبداعاً يبقى الحمد لله أن هما حرموكى من الحرية عشان كده

أ. صفاء: لأ بس هو بيبقى فيه حاجة كده يعني يادكتور يعني أن بيبقى كم من الحاجات والضغوط اللل بتمارس أنت بتحاول أنت تزيح إيه ولا إيه ولا إيه طب مابيدكش فرصة أن تواصل البحث عن الأفضل

د. مجىي: أحنا بنقول عن نفسنا مابنقولش عن اللي أنسحق لحد ما قدرش حتى بحارب عشان يتتحرر ...

أ. صفاء: بس مش معنى كده أن أحنا نقول عايزين احتلال عشان نبحث عن الحرية لأ ما أحنا نبحث عن الحرية من غير احتلال

د. مجىي: كل واحد بيقول على اللي حصل وخلام

أ. صفاء: آه نبحث عن الحرية بدون قمع .

اللعبة الثالثة

أنا أقدر أقول عايز أبقى حر عايز أبقى حر دانا لو بقىت حر يكن

أ. جيهان: يا صفاء أنا أقدر أقول عايزه أبقى حر

عايزـة أبـقى حـرـة دـانـا لـو بـقـيت حـرـة مـكـن أـغـرـ حـاجـات كـتـرـ أـوـى تـعـمـل انـقلـابـ

أ. صفاء: يا دكتور يجيـيـ أنا أـقـعـدـ أـقـولـ عـاـيـزـةـ أـبـقـىـ حـرـةـ
عاـيـزـةـ أـبـقـىـ حـرـةـ دـانـاـ لـو بـقـيتـ حـرـةـ يـكـنـ نـفـسـ أـبـقـىـ مـارـكـبـزـ
دـ.ـ يـجـيـيـ: يا حـمـدـ أـنـاـ أـقـعـدـ أـقـولـ عـاـيـزـ أـبـقـىـ حـرـ عـاـيـزـ أـبـقـىـ
حـرـ دـانـاـ لـو بـقـيتـ حـرـ يـكـنـ اـرـجـعـ فـ كـلـامـ

أ. حـمـدـ: يا أـسـتـاذـ زـكـىـ أـنـاـ أـقـعـدـ أـقـولـ عـاـيـزـ أـبـقـىـ حـرـ
عـاـيـزـ أـبـقـىـ حـرـ دـانـاـ لـو بـقـيتـ حـرـ يـكـنـ حـيـاتـ تـغـرـ

أ. زـكـىـ: عـزـيزـيـ المـشـاهـدـ أـنـاـ أـقـعـدـ أـقـولـ عـاـيـزـ أـبـقـىـ حـرـ
عـاـيـزـ أـبـقـىـ حـرـ دـانـاـ لـو بـقـيتـ حـرـ يـكـنـ أـعـمـلـ اللـىـ أـنـاـ بـاعـمـلـهـ
دـلـوقـتـ بـالـظـبـطـ يـعـنـيـ لـاـ يـعـدـ أـيـ تـغـيرـ

(المناقشة)

دـ.ـ يـجـيـيـ: حدـ وـصـلـ لـهـ حـاجـةـ جـديـدـةـ مـنـ اللـىـ أـحـنـاـ لـعـبـنـاهـ أـوـ
عـنـ نـفـسـهـ أـوـ عـنـ الـقـضـيـةـ نـفـسـهـ؟ـ جـديـدـةـ!

أ. صـفـاءـ: أـنـ الـاحـتـيـاجـ لـلـحـرـيـةـ دـهـ شـءـ مـلـحـ

دـ.ـ يـجـيـيـ: الـاحـتـيـاجـ...ـ طـيـبـ إـيـهـ الـجـديـدـ فـ الـمـوـضـوـعـ

أ. صـفـاءـ: الإـلـاحـ

أ. جـيهـانـ: أـنـاـ وـصـلـنـىـ حـاجـةـ تـانـيـةـ أـنـ لـوـ حدـ بـقـىـ حـرـ يـخـافـ
وـمـاـيـعـرـفـشـ يـسـتـخـدـمـ الـحـرـيـةـ دـىـ فـيـرـجـعـ فـ كـلـامـهـ زـىـ مـاـ حـضـرـتـكـ قـلـتـ
فـيـرـجـعـ إـلـ قـوـاعـدـ سـالـماـ

دـ.ـ يـجـيـيـ: ...ـ اللـىـ قـبـلـ مـاـ يـتـحـقـقـ شـكـراـ،ـ

أ. صـفـاءـ: بـسـ بـقـدـرـ مـاـ يـكـافـحـ هـاـيـاـفـظـ عـلـيـهـاـ

دـ.ـ يـجـيـيـ: هـىـ الـلـعـبـ بـتـقـولـ إـيـهـ أـنـاـ أـقـعـدـ أـقـولـ مـشـ هـاـقـعـدـ
أـكـافـحـ غـوـ الـحـرـيـةـ لـاـ هـىـ بـتـقـولـ أـنـاـ أـقـعـدـ أـقـولـ أـنـاـ عـاـيـزـ لـاـ هوـ
الـلـعـبـ عـلـىـ قـدـ الـكـلـامـ زـىـ الـلـعـبـةـ أـقـعـدـ أـقـولـ عـاـيـزـ أـقـولـ عـاـيـزـ
مـشـ أـقـعـدـ أـكـافـحـ لـاـ دـهـ أـنـاـ أـقـعـدـ أـقـولـ أـنـاـ عـاـيـزـ أـبـقـىـ حـرـ أـنـاـ
عـاـيـزـ أـنـاـ حـرـ (ـوـعـمـومـاـ)ـ يـكـنـ وـاحـنـاـ كـلـنـاـ لـعـبـنـاهـاـ بـصـدقـ شـدـيدـ
جـداـ وـتـلـقـائـيـةـ،ـ حدـ وـصـلـهـ حـاجـةـ تـانـيـةـ جـديـدـةـ وـأـنـاـ وـضـحـتـ لـأـنـ
أـنـاـ اللـىـ كـاتـبـ الـكـلـامـ دـهـ بـسـ أـنـاـ لـاـ بـاـكـتـبـهـ مـشـ بـاـكـتـبـهـ
حـاجـةـ مـعـيـنـةـ،ـ وـلـاـ أـعـرـفـ طـبـعـاـ أـنـاـ هـاـقـولـ إـيـهـ،ـ طـبـعـاـ تـصـدـقـونـيـ
أـوـ مـاـ تـصـدـقـونـيـشـ بـسـ مـاـكـنـتـشـ أـعـرـفـ اللـىـ أـقـولـهـ عـشـانـ كـدـهـ
الـواـحـدـ اـنـتـبـهـ

أ. جـيهـانـ: هـىـ كـلـمـةـ أـقـولـ وـعـاـيـزـ مـشـ كـفـاـيـةـ

دـ.ـ يـجـيـيـ: مـشـ كـفـاـيـةـ طـيـبـ مـاـزـلـنـاـ بـنـقـولـ أـنـ الـلـعـبـ
بـنـاخـدـهـ وـاحـنـاـ بـنـلـعـبـ وـنـقـدـمـهـ لـلـمـشـاهـدـ

(ويوجه كلامه إلى أ. محمد) طيب محمد باشا

أ. محمد: ممكن لو اني استخدمت الحرية استخدمها غلط

د. يحيى: طيب انت قلت ايه في اللعبة

أ. محمد: قلت ممكن الحياة تتغير

د. جيبي: حياتك تتغير بمعنى تستخدمها في الغلط ولا بمعناها الواسع

أ. محمد : ممكن استخدمها غلط لأن ممكن مش واعي بقيمة الحرية
قد ايه يعني لأن ممكن استخدمها زي ما أنا عايز يعني اختيارها
بـزاجي حربي

د. يحيى: أنا فاكر أنها حاتشدى في الاتجاه ده شوية

د. زکی: بس ده یدل علی أن ثقتنا في الخرية قليلة شوية

د. يحيى: في اللعبة دى

د. زكي: لأن مكن استخدمنا للحرية ما يكونش كوييس فكرة ان استعملها مايعطيش نتيجة كوييسة لأن معنها ان الثقة في أنفسنا وف الحوار مع بعض فيها شئ جديد ففيه تخوف منها شوية.

د. جيسي: صحيح، وأظن أن فيه كتاب لرإيك فروم اسمه "الخوف من الحرية" فيبدو أن مشروع الحرية فعلًا حيف فعلًا لكنه لما أرجع في كلامي مش كده قوى معناها أن بقيت حر ثم إنه فيه خلط بين الحرية والديمقراطية لأن الديمقراطية هو ممارسة النوع معين الحرية في إطار سياسي لهدف محدود وهو أحد مظاهر أو تجليلات الحرية وهي العلاقة بين الناس وبالذات الناس وحكمها واختيار حكامها وإعادة اختيارها وما نقدرش نقول أمريكا حرة إلا عن الجانب الإبداعي والجانب الإبداعي في أمريكا لا أحد ينكره وبالذات النقد ونقد الذات إنما اللي أنا بآهاته في نفس الوقت وبياشك فيه هو اهتزاز قيمة العدل مع إن العدل جزء من الحرية وحانشوش إل متى إل ما لا نهاية؟ ولا إلى أن نستطيع أن ننطاھها ثم نواجهها ثم نتفاعل معها يعني بيتهيألي إن حتى الأطفال بتسلم مؤقتاً: يعني باللا ياد ذاكر ، يعني طول ما هو خايب طول ما هو بياخد على دماغه وما فيه حرية ، لو بقى شاطر يبقى أكثر حرية : ليك عندي إيه الموارد وذاكرتها والنمر أنه وأظن أنها عملية راجحة جاية كل شوية بنعمل سقف الحرية عا نفعله

أ. خمد: ممکن بادکتور تدیله فرصة الأول يقدر یارس الخرية دی وبعدين تحاسبه .

* * * *

اللعبة الرابعة

..... هو مين له حق يحط حدود لخريتي؟ طب دانا.....

أ.صفاء: يا دكتور مجبي هو مين له حق بخط حدود خريتي؟ طب دانا بقى طموحـى كـلـه وـاـمـلـى اـبـقـى حـرـيـة كـامـلـة بـس اـبـقـى فـاهـة بـعـنـي حـرـيـة

د.مجبي: يا استاذة جيهان هو مين له حق بخط حدود خريتي؟ طب دانا طب دا انا حلمـى اـن اـنـا اـحـط لـنـفـسـي الـخـرـيـة وـاـنـا اللـى اـخـرـقـتـها اـوـلـاـوـلـ

أ.جيـهـانـ: يا استاذ زـكـىـ هو مـينـ لهـ حقـ بـخطـ حدـودـ خـرـيـتـىـ؟ طـبـ دـانـاـ أـصـلـاـضـدـ فـكـرـةـ وـضـعـ الـحـدـودـ، الـخـرـيـهـ مـاـلـهـاـشـ حدـودـ

أ.زـكـىـ: يا حـمـدـ هوـ مـينـ لهـ حقـ بـخطـ حدـودـ خـرـيـتـىـ؟ طـبـ دـانـاـ اـتـقـىـ أـنـ تـكـوـنـ الـخـرـيـهـ بـلـاـ حـدـودـ ... الـجـمـلـهـ دـىـ مـشـ وـاقـعـيـهـ خـالـصـ لـاـنـ طـبـيـعـهـ الـخـرـيـهـ أـنـهـ مـدـوـدـةـ

د.مجـيـيـ: لوـ اـنـتـ عـاـيـزـ تـعـدـ الـجـمـلـهـ وـتـقـولـهـاـ بـطـرـيـقـهـ تـانـيهـ ماـشـيـ وـعـلـىـ فـكـرـهـ مـكـنـ تـكـوـنـ الـجـمـلـهـ اـنـاـ مـشـ مـقـتـنـعـ بـيـهـ وـمـكـنـ تـكـوـنـ غـيرـ وـاقـعـيـهـ وـتـكـوـنـ غـلـطـ لـكـنـ لـاـ نـقـولـهـاـ يـكـنـ تـكـتـشـفـ اـنـهـ صـحـ وـيـكـنـ تـكـتـشـفـ اـنـهـ اـكـثـرـ خـطـاـ قـولـهـاـ تـانـيـ بـقـىـ عـلـىـ بـعـضـهـاـ

أ.زـكـىـ: يا حـمـدـ هوـ مـينـ لهـ حقـ بـخطـ حدـودـ خـرـيـتـىـ؟ طـبـ دـانـاـ اـتـقـىـ أـنـ تـكـوـنـ الـخـرـيـهـ بـلـاـ حـدـودـ

أ.حمدـ: عـزـيزـىـ الـمـاـشـادـ هوـ مـينـ لهـ حقـ بـخطـ حدـودـ خـرـيـتـىـ؟ طـبـ دـانـاـ اـتـقـىـ اـنـىـ اـكـونـ حـرـ وـمـنـ غـرـ قـنـوـدـ

(المناقشة)

د.مجـيـيـ: طـبـ شـكـراـ جـزـيلاـ حـانـبـتـديـ اـنـاـ قـولـتـ تـحـفـظـ بـسـيـطـ يـعـنيـ اـيـهـ الـرـنـاجـ دـهـ وـيـعـنـيـ اـيـهـ لـعـبـ اـنـ مـشـ ضـرـوريـ اـبـداـ اـقـتنـعـ بـاـجـمـلـهـ اللـىـ اـنـاـ بـقـولـهـاـ مـشـ ضـرـوريـ تـبـقـىـ صـحـ هـيـ بـتـحـرـكـ ايـ جـزـءـ اـنـاـ باـعـزـمـ عـلـىـ الـاـسـتـاذـ زـكـىـ هـلـ تـعـدـلـ وـاحـنـاـ بـنـلـعـبـ اوـ وـاـنـتـ بـتـلـعـبـ

أ.زـكـىـ: لـأـ اـنـاـ كـلـ اـعـتـراـضـيـ اـنـاـ شـفـتـ اـنـ الجـمـلـهـ مـشـ مـاـشـيـ بـطـرـيـقـهـ وـاقـعـيـهـ اوـ مـنـطـقـيـهـ بـعـنـيـهـ اـنـ طـبـيـعـهـ الـخـرـيـهـ الـقـيـقـيـهـ اـنـ كـلـهـ لـيـهـاـ حـدـودـ اـحـنـاـ صـحـيـحـ لـأـ اـحـنـاـ بـنـعـيـشـ فيـ ظـرـوفـ اـجـتمـاعـيـهـ وـسـيـاسـيـهـ مـنـاقـضـهـ لـلـخـرـيـهـ بـتـخـلـيـنـاـ خـسـ اـنـ اـحـنـاـ بـنـتـمـيـ خـرـيـهـ مـطـلـقـهـ لـكـنـ خـرـيـهـ الـمـطـلـقـهـ دـىـ بـذـاـهـاـ وـهـمـيـهـ

د.مجـيـيـ: بـسـ اـنـتـ اـغـنـيـتـ خـرـيـهـ مـطـلـقـهـ

أ.زـكـىـ: بـسـ فـكـرـهـ وـهـمـيـهـ بـسـ هـوـ دـهـ كـلـ اللـىـ اـنـاـ عـاـيـزـ اـقـولـهـ اـنـهـ فـكـرـهـ وـهـمـيـهـ

د.مجـيـيـ: طـبـ يـبـقـيـ نـفـسـ الـجـمـلـهـ نـفـسـهـاـ مـشـ غـلـطـ هـيـ فـيـهـاـ تـسـاؤـلـ طـبـعـاـ اـنـاـ اـسـتـعـبـتـ عـشـانـ اـخـلـيـهـ تـسـاؤـلـ رـافـضـ عـشـانـ تـرـفـضـهـاـ اـنـتـ يـبـقـيـ اـنـتـ بـتـوـافـقـ عـلـىـ الـحـدـودـ وـمـعـ ذـلـكـ قـلـتـ خـرـيـهـ مـاـلـهـاـشـ حـدـودـ

أ. زکی: ما هی اخريه مالهاش حدود دي رغبه وطموج للانسان
د. یحيی: انت لما جيت لعبت لعبت بحدود ما لعبتش من غير حدود

أ. ذكي: أبوه ما أنا مشيت مع الجملة

د. حبيبي: مشيت مع الجملة بس الجملة طلعت اللي جواك

أ.زكي: آه طبعاً ما جوانا رغبة في حرية بلا حدود لكن لازم نكون على علم ان هذه الرغبة

د. جيبي: ما هي دى لاحقة للعبة يعني زي ما يكون فيه جدل هنا، ده اللي أنا وصلني من الاستاذ زكي الحقيقة اذا كان اولاً يجب بضمف اعتراف على الجمله او من اللي سمعه برضه وصلني من محمد انه بيشعر أنها مالهاش حدود

أ. محمد: بس ليها حدود مع والدي

د. يحيى: دا من والدك ومن المؤسسه الدينيه ومن المؤسسه السياسيه ومن المؤسسه الاجتماعيه ومن الوعي العام ومن الوعي الخاص ومن كله .. ومع ذلك ومع عيننا بيان في كثير له حق لأن هو بيحط حدود خربتة وخربيه غري وساعات مالوش حق انه يزودها وهو يفضل هو لوحده حر علي حسابي فالحكاية قضية كبيرة جدا

أ.صفاء: هو كل ما زادت مساحة حريته كل ما زادت حرية انا

أ. صفاء: هي فعلاً جملة مرفوضة

د. يحيى: والله أنا كنت بحسب أنا رافضها لوحدي

أ. صفاء: لا هي جملة مرفوضة

د. جيبي: دا انا بقول حريتي تبتدئ عندما تلتحم مجرية الآخرين

أ. صفاء: دا صحيح دي الجمله الصحيحه

د. يحيى: مش تنتهي هي مش حدّي وحدّك

أ.صفاء: دي فوابل احنا خلاص زهقنا من الفوابل

د. يحيى: ... عارفه حرية تنتهي عند بداية حرية الآخرين
انا بسمها حرية التماس عارفه ماس الدايره لا يدخلها، هي
دى حرية التماس، اما حرية الالتحام والاختلاف دي معركه
معركه خلق حرية للآخرين

أ. صفاء: بس هو يا دكتور امتي الآخر بيسمح لك انك انت تتماس معاه إلا لو هو تمشي ووسع دائرة واعيه د. مجىي: لو اضطربناه يتمشي هو مش حايتمشي لو اضطربناه يتمشي

أ. صفاء: يعني معندي كده ان احنا بنمارس عليه برضه الظهر كما بنمارس علينا

د. مجىي: يارب تبقى جرعة العدل موجودة على قد الإمكانيات لأن واضح ان الجمله دي اللي هي شكلها تشير إلى رفع الحدود لكن الحدود طلعت من جوانا في النقاش طلع ان الحدود خطوطه وأظن كثيراً ممن بيحترمها هي ده الصعوبة بتاع اللعب ان احنا ما بنقولش مقولات لوحدها جاهازه لا من كتب ولا من أراء قد ما بنعيش هذه الخيره يعني كده خلاص ولا عندك حاجه يا محمد

أ. محمد: لأ بس حضرتك الحدود اللي بتفترضها علينا مثلاً الأسرة والمجتمع وكده احنا بنفترض ان احنا نتماشي معها

د. مجىي: صحيح، لكن الى متى؟ الى متى؟ الى مالا نهاية؟ ولا الى ان تستطيع ان تناطحها ثم تواجهها ثم تتفاعل معها، يعني متنهياً حتى الطفل يعني طول ما هو خايب طول ما بيأخذ على دماغه ولا فيش حرية لو بقى شاطر يبقى اكثر حرية ليك عندي ايه المادة ذاكرتها النمر اهيه اظن انه عمليه راحه جايه كل شويه بنعلى سقف الحرية باللى بن فعله

أ. محمد: ممكن حضرتك يا دكتور تديله حرية ان هو يثبت ان هو يقدر يمارس الحرية دي وبعددين تحاسبه

د. مجىي: كده يبقى تمام وماحدش بيقصره، ما قصرنا

اللعبة الخامسة

أنا شخصياً أخاف أبقى حر جق وحقيقة لحسن

أ. محمد: أستاذ زكي أنا شخصياً أخاف أبقى حر جق وحقيقة حسن استخدمها غلط

أ. زكي: يا أستاذة صفاء أنا شخصياً أخاف أبقى حر جق وحقيقة حسن أهدم حاجات كتر بنتها

أ. صفاء: يا جيهان أنا شخصياً أخاف أبقى حر جق وحقيقة حسن أفعل حاجات غلط وأرجع أندم عليها تاف بيقي مانفعش اللدم ساعتها

أ. جيهان: يا دكتور مجىي أنا شخصياً أخاف أبقى حر جق وحقيقة حسن لو وقعت مع نفسى في حساب النفس ممكن أتعجب جداً

د. مجىي: عزيزى المشاهد أنا شخصياً أخاف أبقى حر جق

وحقیق لحسن مابقاش أنا

(المناقشة)

د. يحيى: حد وصل له حاجة جديدة

أ. جيهان: أنا وصلني أن السؤال صعب

د. مجىء: أوى، دى من أكثر اللعبات اللي خضتنا شوية ، يعني أحنا لسه مشاوريين على إريك فروم من شوية على الخوف من الحرية هو الفرق بين البرنامج ده والقراءة لرأى همبل نقطعن بييه، هنا مارسناه في كلمتين مدهش متنا قرأ الكتاب من الجلدة للجلدة غير الأستاذ فؤاد أنا مقراتهوش الحقيقة كله، لكن أنا عارف الرجال ومصاحبه خالص عن فن أن تخب

أ. صفاء: عن الحب

د. عزيزي: أنا أفضل أنها تكون أن تكتب هي الترجمة طبعاً فالحقيقة أننا لو نقرأ الكتاب بأكمله عن الخوف من الحرية غير إن هنا نمارس نفس الخوف من الحرية معاً، عزيزى المشاهد بندعوه إلى البرنامج ده بيأدى التكميلة دي، هو مش بديل عن التنظير وعن الكتابة الجيدة وعن تقديم تاريخ الفكر لكنه هو ممارسة الاحتمالات فرضية موجودة في العلم والمعرفة وفي مارستنا الحياة، والفقرة دي بالذات عملت الشغل اللي أحنا يمكن البرنامج يتميز بيها كلنا أستحضرنا الخوف وأستحضرنا حجم الحرية اللي أحنا يعني بعنه بحق وحقيقة يبقى وأترعينا والحمد لله

أ. صفاء: لأعلى المستويات

د. یحییٰ: لا دا حضرتک یعنی

أ. صفاء: أنا أترعى جدًا طبعاً

د. یجیبی: دا کان واضح انتی کنتی ناویه لهما

أ. صفاء: لا مش مسألة ناوية لها

د. يحيى: يعني كنتي ناوية لها لغاية ما رجعت في كلامك

أ. صفاء: لأه هو زي ما الأستاذة جيهان قالت أن فعلًا الواحد حسابه مع النفس عارف لو الآخر بيحاسبك أنت، أنت ممكن ترد أو تدافع عن نفسك لكن لما أنت اللي بتحاسب نفسك دا اللي بيبقى بشع يعن أنا شايفه أن البشاعة هنا إن الواحد بيقف أمام نفسه عارياً تماماً

د. مجبي: هو أنا في اللعبة اللي فاتت أنا قولت أنا أحب أحط الحدود لنفسى وأخترقها وأحطها وأخترقها فـا هيا دي قريبة من إن أحاسب نفسي، بس هي حكاية حاسبة النفس عايزة شوية توضيح يعني إن الناس بيأخذوها على إنها الضمير ودا من جانب حيد وواد بعنة (الكن مش كله كده)

أ. صفاء: بعدها تقدّم محاسبة النفس ب المختلف من شخص

لشخص حسب دائرة ثقافته دائرة أتساع رؤيته يعني أنا زى
ما أتفقنا الواحد هو اللي بيحط حدود لنفسه فكل ما بيصعد
درجة في الحرية في مستوى الحرية هو بيشفو أيه المكاسب اللي
حققها من هذه الدرجة فهل يستمر للدرجة اللي بعديها

د. محيي: حقوق لكي حاجة ، إنق وآخداها حسبات قوى أنا باقول إن حسباتنا جيدة كلنا بنعملها أنا بقول إن فيه حسبات بتتحسّب من غير ما توصل لنا

أ. صفاء: تبقى بالصدفة

د. جيسي: ولا صدفة ولا حاجة الوعي بيتحرك أصل التفكير دلوقتي طلع أن هو أغليه "لاشعورى" ماعرفهوش، بما في ذالك الشخص المضمر! وعى قائم بيتتحرك بيتتحرك بيطبط خطواتي يعني مهواش أن أنا أخطأت وأحسبها وأرجع دا إذا هو الموجود على العين والرأس بس فيه حاجات بتقوم بنفس الوظيفة من غير ما أعرفها وفيه حاجات بتقوم بعكس الوظيفة يعني أنا مثلًا لما قولت أن "أنا مش أنا" ماختتش بالي قوى، مش بتحرك يكون أنا في طبعاً لقيتنى أتاريني باخرك باكون، مش بتحرك بعد ما قلتها حدود اللي موجود إنما جاول بالخرية وكذا لو بقىت حر بصحيح أو بحق وحقيقة حارق لاقى نفسى في مساحة تفندقني فمايقاش، أنا ماييقاش ليها المعالم اللي هي حدان أول بأول من غير بقى الحسبيات ومن غير الشخص ومن غير الخطاء لاقى أن أنا باتكون في حدود معينة لو اتفندقت عليا يمكن أضيع ولو للحظة يعني وعلى فكرة "أنا مش أنا دي" مش عيب أى واحد بيسمح لنفسه بالنحو وهو بيتنقل من مرحلة لمرحلة نوعية لازم عر بالخبرة دي لذلك لما جيلى واحد عيان ويقول أنا مش أنا نقول دا مريف بالعرض الفلان عملوا أحصائية للمرة هقين، مراهقين يعني 12 إلى 18 طلع كام واحد بيقول أنا مش أنا 65% من 55% فيه أجياث بالآلاف بيتساءلوا عن العرض ده بس طلع مش عرض يعني دا اللي بيقول أنا هو أنا على طول أنا زي ما أنا دا مقلوب ده هو أنا زي ما أنا وأنت بتتغير

أ. صفاء: معنى كده عايزين نغير الأغاني بقى

د. جيبي: لا يبقى أنا طوبه بقى، وأنت طوبه، وأنت 100
100 ، دا هي بتلومه لأنه هو بيتغير في الخب يعني.

اللعبة السادسة

الخريه دائماً مرتبطة بفكري أنا عن الخريه طب و إش عرافني
إن

أ. جيهان: يا صفاء الخريه داعماً مرتبطه بفكري أنا عن
الخريه طب و إيش عرافى **إف داعماً صح**

أ. صفاء: يا زكي الحرية داعياً مرتقبه بفكري أنا عن الحرية طب وإش عرافني إن ممكن في لحظات قليلة جداً أتفق حرّة

أ. ذكي: يا دكتور جيبي الحرية داعياً مرتبطه بفكريتي أنا عن الحرية طب وإيش عرافني إن الفكرة الصحيحة للحرية أبه
د. جيبي: يا محمد الحرية داعياً مرتبطه بفكريتي أنا عن الحرية طب وإيش عرافني إن فكرتي أنا عن الحرية هي سجن
أ. محمد: عزيزى المشاهد الحرية داعياً مرتبطه بفكريتي أنا عن الحرية طب وإيش عرافني إن فكرتي داعياً هي الصح

(المناقشة)

د. جيبي: أنا اشكركم حد وصله حاجه جديدة من اللعبة دي
أ. صفاء: آه إن حضرتك مُصر على إجابتك

د. جيبي: أنا فعلًا لقيتها أوضح بان الخدود اللي أنا بخطها من التخوفات والحسابات والرعب والتاريخ يجوز تكون سجن مش حرية وأنا متحمل مسئولية ده، إنما فكرتى أنا عن الحرية قد تكون سجنى أنا لازم أخاطر باخروج منه وأشوف فكرة الآخرين زى ما ذكرى قال مثلًا تكون حاطط سبعة أروح ناطط على تسعه طب ما يمكن هى تسعه وهكذا

أ. صفاء: معنى كده بالحك و الإختبار

د. جيبي: حتى النوع (يمكن يتغير) بس فكرتى أنا عن الحرية مش كاملة وزى حكاية بحق وحقيقة اللي قولناها من شوية ممكن يكون نوع أنا أخرك بالخرية في المكان الفولان وفي المكان الفولان والمكان الفولان وأجي على المجال اللي فيه حرية بصحيح ماخركس إنما دلوقتي في مجالات ومحظيات الواحد بيتدلى بيه وبعدين أول مايتتدلى يفوق كده ويقول حيروج فين على فكرة الجنون للأسف الشديد هو حرية سلبية تماماً معزولة تماماً حتى اللي بيقولوا مش عارف الجنون فيه حكمة أظن بيقصدو إن إحنا بنأخذ الحكمة منه مش إن هوه حكيم إنما هو يعني لأه هو في غاية الهزيمة يعني الجنون بيبقى حر بصحيح بس بيبقى مكسر كل حاجه بما في ذلك نفسه

أ. جيهان: هو الفكرة اللي في ذهنى إن إحنا أحراز في اختيار القيود

د. جيبي: أيوه دى فكرتى عن الحرية

أ. جيهان: آه ، يعني حكايني أنا عن الحرية إن إحنا أحراز في اختيار القيود اللي بنتحرك جواها

د. جيبي: بالطبع كده

أ. صفاء: حرية بتوسع مع حرية الآخر

د. جيبي: لأه فكرتك إننى عن الحرية عرفتها زى ما إننى عاوزه مش عاوزين نعرفها المهم في نقد لها أو تحفظ حولها إنما

بـقـى مـش عـاـوز مـين يـعـرـف إـنـا مـاـحـدـش قـال إـنـا قـلـت إـيـه عـلـى فـكـرـتـى وـلـا زـكـى، كـل وـاحـد قـال فـكـرـتـى إـنـا إـنـ شـالـلـه تـكـون سـر إـنـ شـالـلـه تـكـون مـش عـارـفـها سـاعـات الـواـحـد بـيـكـون عـارـف إـنـ فـكـرـة ما بـتـحـطـه عـنـد الـخـدـ الفـولـانـ

أـ.زـكـى: وـهـوـ غـالـبـاـ كـمـان مـش عـارـفـها

دـ.جـيـيـيـ: وـهـوـ غـالـبـاـ كـمـان مـش عـارـفـها إـنـا رـأـيـ دـهـ كـوـيـسـ جـدـأـ عـكـسـ الـلـىـ النـاسـ بـتـقـولـهـ، إـنـا عـارـفـ مـش عـارـفـ إـيـهـ بـتـاعـ وـهـوـ عـارـفـ الـخـدـودـ وـغـالـبـاـ مـش عـارـفـهاـ وـجـيـدـةـ جـدـأـ التـعـرـيفـ دـهـ وـمـفـيـدـةـ لـيـهـ إـنـ شـاءـ اللهـ

اللـعـبـةـ السـابـعـةـ

طبـ العـيـالـ حـانـديـمـ حـرـيـةـ إـزـايـ وـإـحـناـ يـاكـبـارـ، مـشـ أحـرـارـ منـ أـصـلـهـ، إـنـا رـأـيـ دـهـ

أـ.زـكـىـ: يـاجـمـدـ طـبـ العـيـالـ حـانـديـمـ حـرـيـةـ إـزـايـ وـإـحـناـ يـاكـبـارـ، مـشـ أحـرـارـ منـ أـصـلـهـ، إـنـا رـأـيـ دـهـ إـنـ إـحـناـ لـازـمـ نـتـعـلـمـ
الـخـرـيـةـ الـأـوـلـ وـغـارـسـهـاـ عـلـشـانـ نـقـدـرـ نـعـلـمـهـاـلـهـ

أـ.خـمـدـ: يـادـكـتوـرـ جـيـيـ طـبـ العـيـالـ حـانـديـمـ حـرـيـةـ إـزـايـ وـإـحـناـ يـاكـبـارـ، مـشـ أحـرـارـ منـ أـصـلـهـ، إـنـا رـأـيـ دـهـ إـنـ إـحـناـ نـقـقـ
أـحـرـارـ الـأـوـلـ وـبـعـدـنـ نـدـيـهـمـ حـرـيـتـهـ

دـ.جـيـيـ: يـاجـيـهـانـ طـبـ العـيـالـ حـانـديـمـ حـرـيـةـ إـزـايـ وـإـحـناـ يـاكـبـارـ، مـشـ أحـرـارـ منـ أـصـلـهـ، إـنـا رـأـيـ دـهـ إـنـ إـحـناـ نـتـعـلـمـ مـنـهـ
الـخـرـيـةـ أـحـسـنـ

أـ.جـيـهـانـ: يـاصـفـاءـ طـبـ العـيـالـ حـانـديـمـ حـرـيـةـ إـزـايـ وـإـحـناـ يـاكـبـارـ، مـشـ أحـرـارـ منـ أـصـلـهـ، إـنـا رـأـيـ دـهـ جـائـيـ عـلـىـ الـمـالـ إـنـ
إـحـناـ فـمـشـكـلـةـ كـبـرـةـ أـوـيـ وـلـازـمـ نـفـكـرـ خـلـهـاـ

أـ.صـفـاءـ: عـزـيزـىـ الـمـشـاهـدـ طـبـ العـيـالـ حـانـديـمـ حـرـيـةـ إـزـايـ وـإـحـناـ يـاكـبـارـ، مـشـ أحـرـارـ منـ أـصـلـهـ، إـنـا رـأـيـ دـهـ إـنـ إـحـناـ نـبـدـأـ
مـعـاهـمـ نـتـعـلـمـ الـخـرـيـةـ سـوـاـ

(الـمـنـاقـشـةـ)

دـ.جـيـيـ: شـكـراـ حـدـ وـصـلـ لـهـ حـاجـهـ جـديـدـةـ

أـ.صـفـاءـ: تـعـلـمـ الـخـرـيـةـ

أـ.زـكـىـ: آـهـ

أـ.صـفـاءـ: لـأـنـ الـخـرـيـةـ مـمـكـنـ يـتـمـ تـعـلـمـهـاـ مـعـ الـوـلـادـ

دـ.جـيـيـ: أـنـاـ وـصـلـنـىـ إـنـ جـمـلـتـكـ يـامـدـامـ صـفـاءـ أـحـسـنـ مـنـ جـمـلـتـىـ
نـتـعـلـمـ مـنـهـمـ الـخـرـيـةـ غـيرـنـتـعـلـمـ الـخـرـيـةـ سـوـاـ

أـ.صـفـاءـ: نـتـعـلـمـ الـخـرـيـةـ سـوـاـ

د. جيهى: حملتك علمتني إن أنا مادعيش إن هما أحرار أكثر مني لأن نتعلم الحرية سوا يبقى أنا فعلًا ماصفتش أوى حرية الطفل المزعومة، حملتك صلحتنى يعني، حد وصله حاجه جديدة؟

أ. جيهان: إن إحنا نفكـر كـثير أوـى وإنـا بـنـتعـامـلـ معـ أولـادـناـ

د. جيهى: لأه أنا وصلـتـنـىـ حاجـهـ جـيـلـهـ جـدـأـ منـكـ إنـ قدـ يـكـونـ هناكـ مشـاكـلـ خـصـوصـاـ فـهـذـهـ القـضـيـةـ لـيـسـ لهاـ حلـ أـنـ رـأـيـ إنـ إحـناـ فـيـ مشـكـلـةـ كـبـيرـةـ لـازـمـ نـفـكـرـ فـيـهاـ وهذاـ لـايـقلـلـ منـ قـيـمـتهاـ ولاـ منـ الـخـلـوـلـ الـمـرـاحـلـ الـلـىـ إـحـناـ بـنـوـصـلـ لهاـ زـىـ حـكـاـيـةـ الـدـيمـوـقـراـطـيـةـ دـىـهـ طـبـ وـهـ حـانـعـمـلـ إـبـهـ مـفـيـشـ غـيرـهاـ يـعـنىـ البـدـيـلـ أـلـعـنـ مـالـهـاـشـ حلـ يـبـقـىـ تـظـلـ مشـكـلـةـ ،ـ طـبـ إـنـقـىـ عـرـضـيـ الأـمـرـ بـطـرـيـقـةـ جـيـلـهـ جـدـأـ إنـ عـلـيـنـاـ أـنـ نـتـعـلـمـ إـنـ المشـكـلـةـ سـتـظـلـ مشـكـلـةـ تـتـضـجـعـ شـوـيـةـ تـزـيدـ شـوـيـةـ بـنـدـفـعـ ثـنـاهـ باـسـتـمرـارـ بـنـدـفـعـ ثـنـاهـ النـقـصـ إـنـاـ إـحـناـ نـتـصـورـ إـنـ إحـناـ نـقـولـ أـنـاـ حـرـ وـخـلـاـصـ أـوـ العـيـالـ أـحـرـارـ إـحـناـ نـتـعـلـمـ مـنـهـمـ لأـهـ عـلـمـيـ شـغـلـ كـويـسـ أوـىـ أنـ تـظـلـ مشـكـلـةـ دـهـ إـحـناـ قـدـامـ مشـكـلـةـ كـبـيرـةـ شـكـراـ.

اللـعـبةـ الثـامـنةـ

ماـفـيـشـ قـوـةـ فـالـدـنـيـاـ تـقـدـرـ تـعـنـعـيـ إـنـ أـفـكـرـ جـرـيـةـ طـبـ وـبـعـدـ ماـفـيـشـ قـوـةـ فـالـدـنـيـاـ تـقـدـرـ تـعـنـعـيـ إـنـ

أـ.ـ جـيـهـانـ:ـ يـاصـفـاءـ مـاـفـيـشـ قـوـةـ فـالـدـنـيـاـ تـقـدـرـ تـعـنـعـيـ إـنـ أـفـكـرـ جـرـيـةـ طـبـ وـبـعـدـ ماـ اـفـكـرـ جـرـيـةـ مـاـهـوـ جانـكتـشـ اـنـ الـخـرـيـةـ
الـوـحـيـدـهـ هـيـ فـيـ التـفـكـرـ

أـ.ـ صـفـاءـ:ـ يـاصـمـدـ مـاـفـيـشـ قـوـةـ فـالـدـنـيـاـ تـقـدـرـ تـعـنـعـيـ إـنـ أـفـكـرـ جـرـيـةـ طـبـ وـبـعـدـ ماـ اـفـكـرـ جـرـيـةـ مـاـهـوـ يـاقـعـدـ أـرـيـعـ اـبـدـىـ وـأـتـأـمـلـ
جـدـأـ حـاجـاتـ كـتـرـ وـمـفـاهـيمـ كـتـرـ إـقـ أـنـاـ اـزـاـيـ مـرـتـ عـرـىـ
وـحاـوـصـلـهـ لـلـآـخـرـينـ

أـ.ـ حـمـدـ:ـ يـادـكـتوـرـ جـيـهـيـ مـاـفـيـشـ قـوـةـ فـالـدـنـيـاـ تـقـدـرـ تـعـنـعـيـ إـنـ أـفـكـرـ جـرـيـةـ طـبـ وـبـعـدـ ماـ اـفـكـرـ جـرـيـةـ مـاـهـوـ مـشـحـاقـدـرـ أـمـثـلـ

دـ.ـ جـيـهـىـ:ـ يـاـ أـسـتـاذـ زـكـىـ مـاـفـيـشـ قـوـةـ فـالـدـنـيـاـ تـقـدـرـ تـعـنـعـيـ إـنـ أـفـكـرـ جـرـيـةـ طـبـ وـبـعـدـ ماـ اـفـكـرـ جـرـيـةـ مـاـهـوـ يـاـ فـرـحـةـ

أـ.ـ زـكـىـ:ـ عـزـيزـىـ المـاـشـادـ مـاـفـيـشـ قـوـةـ فـالـدـنـيـاـ تـقـدـرـ تـعـنـعـيـ إـنـ أـفـكـرـ جـرـيـةـ طـبـ وـبـعـدـ ماـ اـفـكـرـ جـرـيـةـ مـاـهـوـ إـلـىـ أـحـقـ الـىـ
أـنـاـ فـكـرـتـ فـيـهـ وـانـ جـمـعـمـنـاـ حـالـاـ هـوـ يـقـتـ مشـكـلـةـ اـنـهـ بـفـكـرـ
يـسـ يـاـنـ مـاـفـيـشـ تـنـفـيـذـ بـعـعـ اـحـناـ بـنـتـكـلـمـ وـيـقـيـ فـيـدـاـةـ جـرـيـةـ
فـ الـكـلـامـ لـكـنـ مـاـفـيـشـ تـنـفـيـذـ خـالـصـ هـيـ دـىـهـ الـجـمـلـةـ دـىـهـ اـنـاـ
شـايـفـ اـنـ هـيـ بـتـعـرـ لـخـدـ ماـ عـلـىـ الـجـمـعـ فـ الـوـقـتـ الـحـالـيـ جـمـعـ
بـتـكـلـمـ وـمـكـنـ يـفـكـرـ لـكـنـ مـشـ مـكـنـ يـنـفـذـ عـلـىـ اـوـلـ وـاقـعـةـ مـاـفـيـشـ
حـاجـهـ خـالـصـ فـ ثـيـاتـ فـ حـالـةـ جـمـودـ وـثـيـاتـ

(المناقشة)

دـ.ـ جـيـهـىـ:ـ شـكـرـأـ حدـ وـصـلـ لـهـ حاجـهـ جـديـدةـ

أ. جيهان: هو مش حاجه جديدة هو تركيز على إن الحرية المطلقة مجالها في الفكر لكن في الواقع لا

د. یحییٰ: دھ تأکید یعنی

أ. جیہاں: آہ دہ تأکید

د. مجبي: على الخرية المطلقة وهو بيفكر بالخرية أوبيشعر
ببها بيلاقى المخطورات جاهزة من غير مبرر

۵۔ جیہاں:

د. مجیدي: حتى وهو بيفكر حاقول لحضرتك حاجه بقى حتى وهو بيحمل تصدقى إن الواحد وهو بيحمل بيحمل فى المساحة اللي يسمح لنفسه وهو نايم إنه جمل فيها أهواه تفكير طلاق خالص اهواه فيه "لأه" حتى وهو بيحمل مرات الحلم يبقى محظوظ عليه

☆☆☆☆

اللعبة التاسعة

الحقيقة مش إنى أنتخب مين، أو أنشر رأي فىن، حريق
الحقيقة هي

أ. زكي: أستاذة صفاء الحرية الحقيقة مش إني انتخب مني، أو أنشر رأي فين، حرفيت الحقيقة هي إني أعرّ عن رأي بس أنا اعتراضي بقى على الحملة

د. يحيى: حنعترض في المناقشة

ا۔ زکی: ماشی

**أ.صفاء: يامحمد الخريدة الحقيقية مش إنى أنتخب مين، أو
أنشر رأي فين، حرية الحقيقة هي إنى أكون دائمًا في لحظة صدق
مع نفسي**

أ. محمد: يا أستاذة جيهان الخريدة الحقيقة مش إني انتخب من، أو أنشر رأي فين، حريري الحقيقة هي إني أنا أقدر أمثل

أ. جيهان: يادكتور جيبي الخريدة الحقيقية مش إني أنتخب مين، أو أنشر رأي فين، حرفيتي الحقيقية هي إني أعيش في سلام

د. جيبي: عزيزى المشاهد الحرية الحقيقية مش إن أنتخب مين، أو أنشر رأي فين، حرية الحقيقة هي إن أو اصل سعلى الى الحرية

(المناقشة)

د. يحيى: حد وصل له حاجه جديدة؟

أ. ذكي: معلشي أنا أسف أنا مختلف معك في الجملة نفسنا
ديه جملة أصل الانتخاب والنشر الماجتين دول إن الإنسان يبدي

بصوته أو ينتخب شخص إنتحاب حقيقي مش مزيف زي اللي عندنا دى حاجه أساسية جداً في حقوق الإنسان
د.مجيبي: آه دى أحد الجوانب لكن الحرية الحقيقية جانب مهم أ.زكي: آه جانب مهم

د.مجيبي: طيب إحنا ماقولناش إن هي مش جانب مهم لكن ساعات الناس تركز على جانب من الحرية وتسيب باقى جوانب الحرية على جنب.

اللعبة العاشرة

حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم

أ.زكي: يا محمد حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أبقى حر في حدودي بهذه النسبة يعني

أ.محمد: يادكتور مجبي حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أمارسها مع

د.مجيبي: ياجيهان حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أواصل سعي يعني أزود نسبيتها أول بأول

أ.جيهاـن: ياصفاءـ حتى لو الحرية نسبية، أنا لازم أستغل كل المـتاح فيها استخدام أمثلـ

أـ.صفـاءـ: عزيـزـيـ المشـاهـدـ حتىـ لوـ الحرـيةـ نـسـبـيـةـ،ـ أناـ لـازـمـ أعيشـ لأـخـرـ لـحظـةـ وـأـنـاـ حـاسـةـ إـنـ أناـ حـرـةـ

(المناقشة)

د.مجيبي: شكرأً جزيلاً حنعلق على اللعبة الأخيرة وكل الألعاب مع بعض لأن الأخيرة كانت بتبيـن اللي عملـناه خـلال سـاعة تـقـرـيبـاًـ حد وصلـ له حاجة بـقـىـ عن حرـيـةـ وعن حرـيـةـ أحدـ الحـاضـرـينـ عنـ فـكـرـةـ الحرـيـةـ أوـ عنـ أـوـجهـ الحرـيـةـ عنـ تـجـليـتـهاـ عنـ الصـعـوبـةـ عنـ الأمـانـةـ فيـ مـواجهـةـ هـذـهـ المـشـكـلـةـ

أ.زـكـيـ:ـ هوـ فـكـلامـ كـتـيرـ بـسـ نـفـسـيـ نـسـمـعـ مـنـ حـضـرـتكـ وـالـمـشاـهدـ يـسـمعـ حـضـرـتكـ يـعـنيـ بـإـجاـزاـرـ

د.مجـيـبيـ:ـ آهـ بـإـجاـزاـرـ كـلـ وـاحـدـ أـفـتـكـرـ عـنـدـهـ فـكـرـةـ صـغـيرـةـ

أ.زـكـيـ:ـ آهـ فـكـرـةـ الخـوفـ منـ الحرـيـةـ الإـحـسـاسـ بـنـقـصـ الحرـيـةـ أـظـنـ بـقـىـ فـيـهـ إـتـفـاقـ بـيـنـاـ جـمـيعـاـ وـرـىـ ماـقـولـنـاـ لـلـسـادـةـ المـشـاهـدـينـ وـوـصـلـ لـهـمـ نـفـسـ الإـحـسـاسـ بـاـنـ إـحـناـ بـنـعـيـشـ نـقـصـ الحرـيـةـ

د.مجـيـبيـ:ـ فـحدـ يـحـبـ يـقـولـ حاجـةـ هوـ زـكـيـ بـيـعـزـمـ عـلـيـاـ إـنـ أناـ أـتـكـلـمـ

أ.صفاء: أنا ممكن أقول بيإن أنا اتعلمت من هذه الخلسة إن فعلًا أنا مش أفكارى شاذة زي ما أنا معتقدة أو متوجهة إن في آخرين بشاركوني حق لو فيه إختلافات طفيفة بينا وبين بعض بيشاركوني هذا الهم وهو البحث عن الحرية وحرية الآخر أيضًا

د.مجيبي: شكرًا جزيلاً مدام إتفقنا على كده نخل المشاهد بقى يشاركنا علشان إحنا بنقول في الآخر: طيب إنت وصلك حاجه يامحمد في العشرة علشان كل واحد يقول كلماتي كده

أ.محمد: هو أنا اكتشفت إن الحرية ليها قيود كتيرة ماكنتش واحد بالي منها

د.مجيبي: شكرًا ، جيهان؟

أ.جيها: لأه شكرًا لك

د.مجيبي: طيب ربنا يخليكي، هو بنقول للمشاهد أظن لعلنا ما هنأش حبك للحرية ولا تقديسك لها ودعيناك موقف نقدر منها وحركة متواصلة في إتجاهها توجهاً إليها.

الصحة النفسية والحرية والجنون !!

أرجو أن تكون قد لاحظنا من تعدد المناهج طوال النشرات السابقة خلال أكثر من أسبوعين ما يؤكد الفروض التي تدور حولها فكرة الصحة النفسية باعتبارها "حركية توازن نام"، وليس قيماً متفقاً عليها، وأنها تتوقف على بحاج "عملية التوافق المتواكب"، أكثر منها اختفاء الأعراض والثبات على نمط بذاته من السلوك .

هذه النقلة مرتبطة بتحمل غموض حركية ما هو صحة على مسار النمو، والتركيز على "الدال" أكثر من "المدلول"، واحترام تعدد مستويات الوجود والوعي، بنفس قدر احترام تعدد مناهج البحث والفحص.

ونبدأ من الأسبوع القادم تقديم: "الحرية والجنون".

الفميس 2011-01-06

1224-في شرف صحبة نجيب محفوظ



في شرف صحبة نجيب محفوظ

الحلقة السابعة والخمسون
الخميس ثان أيام العيد

1995/5/11

كان موعد الحرافيش (بالإضافة إلى أشياء أخرى) سبباً في عودتى من الإسكندرية قاطعاً إجازة العيد، أحمد مظهر مفترب عن النزول من السرير، (وليس فقط من البيت)، اعتذر في آخر لحظة، كلمته في الهاتف فأصر على الاعتذار، قلت له أمرَ عليك بالنزول فقال إنه يستطيع قيادة السيارة ولا توجد مشكلة في ذلك، وإنما المشكلة في النزول من السرير، هؤلاء الفنانون بحق!!، هؤلاء الفنانون!!!!!!

همنلى أنا غيطاً هذا اليوم من أخبار المعاهدة النووية التي وافقوا عليها بالإجماع دون تصويت، ومن الاستيلاء على أراضي القدس، أفهم أكثر فأكثر ما الذى يدفع بالشباب إلى القتل، لو عندي مدفع صاروخى أو قنبلة ذرية الآن لقتلتهم جميعاً، من هؤلاء الى "هم"؟، هم كل من يبصق في وجه استهانة واحتقاراً: رابين وكلينتون ويلتسون (رغم تصريحاته العاجزة من موقع المتسلول الذى يهدد بالصياح وسب الدين) وبيريز وناتانياهو وحسين، عبرت عن غيظى هذا للأستاذ وشاركته بطريقته الهاذئة، وذكرت توفيق وختن في فورت جراند بتعبر العجوز في فيلمه المخدوعون وهو يكرر "الموت أهون" "الموت أهون" وهم يجررون عليه عملية خفاء في الأغلب إنقاد حياته بعد شطية أصابت أعضاء رجولته، نعم الموت أهون، واقتصرت

على الأستاذ أن يستسلم حتى يتضاعف الألم بشجاعة ، فقال: "أكثر من هذا؟!!" "نستسلم أكثر رمن هذا؟" قلت: نعم، إما أن نقتل أو نستسلم، لم أعد أستطيع أن أمسح من على وجهي بصاقهم صباح مساء ، مع كل إذاعة أخبار، ومع كل صدور صحف، "الاستسلام موت، والموت أهون" ، قال الأستاذ: ألا ترى معنى إننا لا نستأهل إلا ما هو محن؟ لم يكن يلومني أو يلوممنا، كان ينبغي إلى ضرورة تحمل مسئوليتنا، مهما كانت الضغوط والمؤامرات والقهر والأكاذيب، قلت نعم، وسوف أذود عن كرامتي كرامتنا ولو بقيت وحدي تماماً، لابد أن يفعلها كل واحد وحده طول الوقت، ومع ذلك فللغيط ميرر، وله لغته وحيثياته، بل إنني (مازلت أخطب الأستاذ توفيق) حين شعرت بالإهانة فالعجز، تذكرت ما يغضب توفيق، ذلك أن كل هذه السلسلة من المصائب ترجع أصلًا إلى هذا النظام العسكري الذي بدأ بتحقيق أسطورة القومية من على الكراسي ومنابر الخطابة وليس من أرض الواقع والاقتصاد والتكافل، ثم استمر يسمى كل هزيمة نصراً من أول 1956 حتى هزيمة (1967)، ثم راح يهدى فرصة إعلان الهزيمة مما كان يمكن أن يدفعنا إلى الألم، فالصبر، فالباء في بناء حقيقي نستحقه، وغالباً نقدر عليه، إن هزيمة شعب حى هي نغير صحيانه بشكل أو بأخر، محن ندفع الثمن على أقساط سرية، أنا لا أستطيع - مع ذلك - أن أقول، أو أدعى أنه "وأنا مالي"، واقعنا الأمر يقول إن هذا النظام هو هو، وأن أسوأ ما أفرزه هو أن بيذهل العن منه، ويوافقني توفيق على الخطوط العريضة للجزء الأخير من ناتج غضي، لكنه ينبغي إلى أنه حتى بدون هذه الآخرفة العسكرية التي أعزوه إليها ما صرنا إليه، فإن هؤلاء الذين تواليوا على رأس هذا النظام العسكري الممتد من عبد الناصر إلى مبارك مروراً بالسدادات ليسوا إلا تمثيلاً حقيقياً لما نستأهله ونرضى به في هذه المرحلة، ويضيف توفيق إن كل شيء جاهز ومعد لتنظيم المنطقة بأسرها وفق مصالح إسرائيل، يتبعنا الأستاذ دون تعليق، لكنني أطمئن إلى هذه رأسه ومحن (توفيق وأنا) نتناول الجلوس جوار أذنه اليسرى أرافق هزات رأسه المختلفة الزاوية، فواجهه له الحديث مباشرة قائلاً: إن ما يشغلني الآن ليس الاستعمار العسكري أو حتى الاستيطان ولا حتى الإغارة الاقتصادية، بل إن ما يشغلني هو "السجن في المنهج"، ذلك لأنهم يصدرون لنا بكل إلحاح منهاجاً قاصراً لا يسمح لنا بالتفكير المستقل، مجرد التفكير إلا باستعمال أجبيتها، تكون النتيجة أن تضرر قدرتنا على المعرفة الأمثلة منظرين السماح بالتحرك في السنديمتر من المنهج الماتح، فنمارس حتى نقدس المحرف والطريقة وتتجدد عندها طويلاً حتى بعد أن يكونوا هم قد تخلوا عنها بعد أن ثبت فسادها، وبعد انتهاء عمرها الافتراضي بمرور الزمن، وأضيف، وكأن أخطب ناسياً نفسي: إنني على يقين أن الجريمة الحقيقة ليست في استيلائهم على كذا مائة مكتار، وإنما على استيلائهم على كذا "مساحة ووعي" وكذا حق معرفة ، وطالما محن نعتبر أن العلم هو ما يقبلون نشره، وأن الزهو العلمي هو في إثبات حضورنا

تلك المؤشرات السياحية التي ينددونا بها ويذبذبون علينا ببريقها، ويعينون أكثرنا لمعانا على صدرها كنوع من المحاملة أو الديكور، فالمصيبة أكثر من كل تصور، وتصلني شفقة الاستاذ على مدى انفعالي، وربما هي التي حالت دون أن يعلق، مع أنني لحت مثل ذلك داخله، من واقع ما سبق أن ناقشه فيه عن العلم والحضارة والمدنية والتاريخ، فلا أنكشه أكثر، ولا أسأله، ولا هو يترى بالتعليق. ويستغرب توفيق أن ما يعاني منه في مؤشرات السينما من حيث أغراضها وجوائزها وطبيعتها يسرى أيضا على المؤشرات العلمية، فأؤكد له أن المصيبة في المؤشرات العلمية الطبية أخطر وأعمق، لأن المريض هو الضحية نتيجة لغسيل مخ الأطباء خدمة النقود لا الصحة، وهنا يعقب الاستاذ أخيرا فيحكي كيف أن الدكتور حسين فوزي أراد أن يحجب جائزة عن كاتب جيد هو محمود البدوى، وأن الاستاذ نبهه أنه "لماذا يا حسين بك، إنه يستأهلها جدا فعلا، فيرد الدكتور حسين فوزي قائلا: قل لي كم مؤثرا فرددت عليه قائلا (يكمel الأستاذ): هل حضور المؤشرات سيزيد من قيمة عمله المحدد هذا الذي ارتقى إلى ما يستأهل التقييم بغض النظر حتى عن من هو صاحبه وأين ذهب؟ ومن قابل؟

ويعود الحديث إلى حوارات التي ينشرها سلماوى على لسان الأستاذ، وأسئلته مرة أخرى: لم يفكر في أن يطلعه عليها قبل نشرها، فيقول - للمرة الكذا - لا أريد أن أعقد المسائل، فأشير إلى أن انتقاءات سلماوى تحتاج إلى مشاركة ولو من صديق أو مرشد أو تلميذ آخر غير سلماوى وغيره هو إن كان مصرًا أن يعزف عن ذلك، فيسألني عن سبب فتح هذا الموضوع ثانية، فأقول إنه يتعلق بما نشر اليوم الخميس 11 مايو 1995، وكانت قد أحضرت الصحيفة معى، فيسأل: وماذا نشر، فأخرج الصحيفة وأنا أضيف أنني أخشى سطحية التلقى، وخطورة التعميم، وأننا في هذه الظروف بالذات، ومع الاعتراف بما وصلنا إليه من كسل عقلى، وعجز عن النقد الموضوعى والانتقاء، أخشى أن يساء الفهم أكثر فأكثر، وأستاذته أن أعيد عليه قراءة ما نشر اليوم، وأقرأ:

الأهرام 11 مايو 1995: حوارات نجيب محفوظ : المرأة في حياتي

سألت نجيب محفوظ عن المرأة في حياته وأدبه وما موقعها، فقال: في الأدب هذا ملك النساء، أما في حياته، فلأمر يبدو على قدر من الخصوصية، لذلك لن أحدهك إلا في العموميات، أما تقلي في القاهرة من قمتها إلى أسفلها، ومن أسفلها إلى قمتها، فقد جعلني أعرف وأخبر النساء من جميع الأشكال والألوان: وأنا صغير عرفت العالم، وكانت هناك صالات الملاهي مثل صالة بداعة وغيره حيث عرفنا الراقصات والغنيمات ومشينا في شارع النساء من أوله إلى آخره بجيه وشره"

وتوقفت بعد إنتهاء القراءة حيث كان الوقت قد حان للانتقال إلى منزل توفيق.....

حين وصلنا إلى بيت توفيق، استعاد اعترافي، فذكرته له من جديد، فقال "لقد كنت أصغر إخوتي، وكانت أمي تصحبني صبياً في الأفراح دون حرج، فكنت أطلع على أحوال النساء والراقصات، وأجد أن ما يبدو من النساء أمام الرجال، أو في المجتمع الأوسع غير ما يبدين إذا اختلين بأنفسهن في عرس أو مع عالمة أو حتى في جلسة أنس دون هذا أو ذاك، وقد خرت أحوالهن من خلال هذه الفرض وأنا صغير"، قلت له إن الحديث في الأهرام لم يظهر هذا أصلاً، بل إن الإشارة إلى كازينو بدبيعة، وتعبيرات مثل "من أسفل إلى أعلى"، و"كل النساء"، و"طريق النساء بخيه وشره"، كل ذلك لا يشير من قريب أو بعيد إلى هذه الشقاوة الصبيانية التي محدثنا عنها الآن، وأننا ليس لاعتراض على تاريخ أو خيرات، لكنني أتباه إلى ضرورة انتقاء ما ينشر على العامة وما لا ينشر، ليس هذا فقط، ولكنني أشير إلى التوقيت والطريقة: متى؟ وكيف؟ هذه هي القضية، هز رأسه وصمت بنفس الطيبة والسماء.

حضر جميل شقيق الليلة، وفرحنا فهو مُقلّ وظريف معاً، قال فور دخوله إنه تعمد الخضور قبل التهامنا كل الطعمية البيتي، وأيضاً وهي بعد ساخنة، الصيف هل، وهذا هو أول اجتماع للحرافيش في شرفة بيت توفيق التي تطل على النيل، جوارنا منزل أليس منصور، ومنزل بطرس غالى، والمنظر على كوبرى عباس من أجمل ما يمكن، والليلة ليلة 12 عربى، والقمر قارب الاتكال، والجو برغم أنه مايو، عكس ما ألفنا، شديد الإنعاش.

تحدث جميل شقيق عن معرضه الأخير الذي يبدو أنه كان أحد أسباب غيابه عنا، وكيف أنه نقلة من الأبيض والأسود إلى الألوان، وكيف باع في هذا المعرض لوحات بأثمان لم يكن يتصور أن الذوق المصرى سوف يتناسب مع هذه القدرة الشراكية لدرجة أن تباع اللوحات بهذه الأسعار، قلت له إنه لو حق كان من يقتنيها يفعل ذلك بنية التجارة، فإن هذا أيضاً عادة جيدة على نهضة محتملة. حضر بهجت عثمان، عاد من بيروت مؤخراً ويبدو أنه لن يسافر ثانية قريباً، قلت الحمد لله حرفوشين زيادة، ولو نصف الليلة أحسن من ذى قبل، وتنوع الحديث عن شتورة، وغتال باسل الأسد الذى سيقيمونه فيه، وخوضوع حتى الرجل العادى مجرعة القهر السوري، ونصاحة السوريين (علماء تيمور لتك من قديم) وأن المفقة مع إسرائيل تحاك في الظلام إلى آخر هذا الكلام الذى تتبعه الأستاذ بشغف مستطاع.

ذكر بهجت عثمان تعليقاً على كتاب أصدره رؤوف مسعد (أو سعد، لا أذكر) اسمه "بيض النعام"، وتحثوا عن علاقته بزوجة أحدهم، وكيف أن هذا الكتاب جوى قصماً متفرقة أقرب إلى السيرة الذاتية كلها عن أجساد وعلاقات بلغ من تنوعها أن حكى عن علاقات بالحرمات، وقلت للأستاذ إن هذه العلاقات أكثر تواتراً بكثير في الطبقة الدينية عندنا ينشر، أو يتصوره أبناء الطبقة المتوسطة أصلاً، وعقب الأستاذ على مثل ذلك تعقيباً علمياً مهماً.

أثناء عودتنا إلى المنزل سألته إن كان يهتم عثمان في سن توفيق؟ فأجاب "تقريباً"، ثم أضاف: نعم حوالي اثنين وستين أو ثلاثة وستين، ثم أضاف أنه لا يعرف تحديداً لأن هؤلاء الفنانين ليسوا موظفين يحالون إلى المعاش فيعرفون سنهم، فأنيبه إلى أن توفيق سنه تسع وستين وأنه من مواليد 1926، فيتعجب ولا يصدق، فأؤكد له أنه هو الذي أخبرني بذلك، فيتمتم ياخير! نظر أصدقاء طول هذا العمر، ولا أعرف حقيقة عمره،رأيت كيف؟

وأتسائل وما الحاجة إلى ذلك أصلاً؟

الـجمـعـة ٢٠١١-٠١-٠٧

١٢٢٥- دـاـر بـرـيـد الـجـمـعـة

مـقـدـمة :

يـبـدو أـنـ التـعـقـيبـ عـلـىـ المـعـلـومـةـ الـلـقـطـةـ الـمـرـكـزـةـ هوـ الـأـسـهـلـ وـالـأـجـهـزـ.

لاـ مـانـعـ،ـ لـكـ الـمـهـدـ الـثـابـرـ لـبـقـيـةـ الـأـخـاـوـلـاتـ يـثـرـيفـ أـكـثـرـ شـكـرـاـ لـلـجـمـيـعـ.

تـعـتـعـةـ الـوـفـدـ

مـسـتـشـفـىـ الـعـبـاسـيـةـ:ـ وـيـبـقـىـ الـجـنـونـ دـاـخـلـنـاـ نـرـعـاهـ وـنـتـعـلـمـ مـنـهـ !

أـ.ـ مـحـمـودـ سـعـدـ

أـرـىـ أـنـ مـوـضـوـعـ نـقـلـ مـسـتـشـفـىـ الـعـبـاسـيـةـ كـانـ عـبـارـةـ عـنـ بـرـوـفـةـ جـنـسـ نـيـفـ النـاسـ،ـ وـلـوـ هـذـاـ الرـدـ الـخـاصـ مـنـ قـبـلـ الـأـطـبـاءـ وـالـمـرـضـىـ وـاحـتـمـالـ الـمـرـضـىـ،ـ لـكـانـ تـمـ بـالـفـعـلـ نـقـلـ تـلـكـ الـمـسـتـشـفـىـ.

لـفـتـ نـظـرـيـ قـرـارـ الرـئـيـسـ بـعـدـ نـقـلـ الـمـسـتـشـفـىـ هـلـ دـائـماـ ماـ جـسـمـ الرـئـيـسـ مـثـلـ تـلـكـ الـأـمـورـ،ـ إـذـنـ مـاـ فـائـدـةـ مـؤـسـسـاتـ الـدـولـةـ الـأـخـرـىـ،ـ أـمـاـ أـنـ تـكـوـنـ فـاشـلـةـ إـذـنـ لـمـاـ لـاـ تـقـالـ،ـ أـوـ نـاجـحةـ إـذـنـ لـمـاـ يـتـدـخـلـ الرـئـيـسـ فـمـثـلـ تـلـكـ الـمـسـائـلـ.

دـ.ـ يـحيـيـ:

تـأـسـفـتـ أـنـ يـكـوـنـ الـعـدـوـلـ عنـ الـقـرـارـ هوـ لـلـحـفـاظـ عـلـىـ الـأـثـارـ خـارـجـنـاـ،ـ وـلـيـسـ لـرـعـاـيـةـ أـثـارـنـاـ دـاـخـلـنـاـ (ـ الـأـثـارـ دـاـخـلـنـاـ هـيـ عـقـولـنـاـ الـأـلـوـلـ الـمـسـئـوـلـةـ عـنـ الـجـنـونـ)،ـ نـاهـيـكـ عـنـ عـبـثـيـةـ الـاعـتمـادـ عـلـىـ تـوـجـيهـاتـ الرـئـيـسـ.

أـ.ـ شـيمـاءـ أـحـمـدـ

1-\" إن وجود مستشفى للأمراض العقلية وسط المدينة Down Town هو من أرقى علامات تحضر دولة ما\"

*حضر!!!!!! الكلمة دي مالهاش مكان في البلد دي .
أصل اللي بيسعى لنقل المستشفى حد عايز يضرب عصافورين مجرـ واحد : يبعد المرضى عن الأعين و بالتالي عندما تقل نفقات العناية بهم و يستفهام وهو لا يجد من يعقب عليه ، وفي نفس الوقت يتعمل مشروع استثماري ، الناس دي تطلع منه بسيوية كوسه قصدي كويسة !

د. مجبي:

يعنى

ليست هذه هي القضية تحديداً.

أ. شيماء أحمد

2- "هل يعرف أحدكم ما يحمل داخله من" \ جنه"\
هل يقدر أي منكم أن يضي وحده لا يذهب عقله
هل يعرف كيف يصارع قهر الناس، والحب الغامر يملؤ
قلبه"\

د. مجبي:

إذن ماذا؟

أ. شيماء أحمد

(الله ينور عليك) يا دكتور مجبي وأنا أقصد هذا اللفظ بالذات.

د. مجبي:

شكراً

د. ميلاد خليفة

يا د. مجبي من وصفك لثقتك في وزير الصحة، لا أتفق معك،
أطلب أن تراجع ما اقترحته الوزير في قانون التأمين الصحي،
وما يفعله الوزير في سياسة المستشفيات الحكومية ، وحقوقنا
كأطباء التي لا نأخذها إلا بعد وقفات احتجاجية عديدة ،
وسلمت على وزارة الصحة الأقرب إلى ألام الناس وحقوق الأطباء
وفهم الأطباء.

أرجو أن تنضم حضرتك إلى جروب "أطباء بلا حقوق" ، وجروب
"حركة شباب الأطباء" على الفيس بوك للتعرف حقيقة وزارة
الصحة وسياسة الوزير.

د. مجبي:

هذا ما يسمى - يا ميلاد - "تلبسه الطاقية" ، أو "تلبسه
الغمة"- ، أنا أعرف الحقيقة ولا أتمادي في الصراخ للصرارخ ،
وأترك لكم مواجهته ، وأثق فيكم ، لكنني أعرف أيضاً كيف أحصل
على مكافأة للمرضى والأطباء من هذا الوزير كما حصلت عليها
من أسلافه .

أ. أين عبد العزيز

أنا متغاظ قوى، ليه الحاجات يتم كده، ولمصلحة من؟ ليه هو الحال وصل بيتنا كده؟ شوية أفراد هم اللي بيعملوا كل حاجة، وإللي هما عايزينه مقابل الجميع هو احنا في مصر رغبة فرد تحرك الكل، أمنى يصل العكس؟

د. جيبي:

نعم

بعد غياب الدولة لا تبقى إلا مصالح "الثلة" المحكمة

حكمة المجنين: قديث 2010
المنافقون والمعطلون والعدميين

وأنصاف الحلول (4 من 6)

أ. يوسف عزب

1- مش ناقص إلا تقول الاسماء

د. جيبي:

والله لا أعرفها

وهي - غالبا ليست ما في بالك.

أ. يوسف عزب

المقططف: (399) "حين تحصل على قيمتك من خلال موافقة أمثالك على التخلّي عن مسؤولية المشاركة، فأعلم أنهم أيضاً أعجز عن مشاركتك أنت في هذا التخلّي، أو في غيره..

التعليق: هذا المقططف فيه عصية شوية اذ كيف اني اكتسبت قيمتي من مشاركة الاخرين التخلّي واحذر لانهم لن يستطيعوا مشاركتي التخلّي

د. جيبي:

هذه مغالطة منطقية تتعلق بكلمة "المشاركة" مثل المغالطة المنطقية حين تأمر تابعاً، أو إبناً بأمر يقول له: "لا تطغى" فإن طاعك فقد خالف، وإن لم يطعك فقد خالف.

أ. يوسف عزب

3- برجاء الاشارة الحقيقة عن شوفك لما هو الرقى الحقيقى وان نعطيه حقه للتبيانه وفي نفس الوقت نفرزه عن غيره

د. جيبي:

وهل أنا أقدم إشارات خفية؟ أعتقد أن كل إشاراتى حقيقة معلنة

فإن أردتها تحديداً فهـى: "كـلـ ما أـكـتبـ دونـ استـثـنـاءـ".

**حـكـمةـ الـجـانـينـ:ـ قـدـيـثـ 2010ـ
الـنـافـقـونـ وـالـمـعـطـلـونـ وـالـعـدـمـيـوـنـ
وـأـنـصـافـ الـخـلـولـ (5ـ مـنـ 6ـ)**

أ. شيماء أحمد

المقططف: "يبدو أن اختفاء التعنتات، وتوافق كتابة الكتب في حلقات، وإنعدام التعمقيات حتى من الأدقاء المزمنين، كل ذلك قد أفعان من الإلتزام بيوم معين لموضوع معين".

التعليق: الغائب حجته معاه ولكن ذلك لا يعفي من الالتزام

د. مجبي:

وهل أنا توقفت؟

أ. شيماء أحمد

المقططف: "إذا نجحت في الكذب على الناس وعلى نفسك، لفظك الناس، ولو بعد حين (التاريخ)، ولفظتك نفسك بالخنون أو الضياع".

التعليق: بس مين يفهم؟!

د. مجبي:

إن من يريد ألا يلفظه أحد، لابد أن يفهم حق لو لم يقرأ هذا الكلام

أ. شيماء أحمد

المقططف: "يا ويحك منهم إن أحمعوا على جنونك ليستمروا في خداعهم أنفسهم، إغفل فمك الآن ولا ترد عليهم، ولا تمد لهم يدك مهما احتاجتهم، ولا تتوقف عن المسيرة والتكلم باللغة السائدة، ولسوف تقول كلمتك ولو بعد حين، وسوف تصل كلمتك إلى أصحابها ولو بعد حين وحين".

ماذا يضيرك إذن من إهمامهم همّيـعاـ هـمـاعـاءـ".

التعليق:

- إغفل فمك الآن ولا ترد عليهم ، ولا تمد لهم يدك مهما احتاجتهم" ماشي

- لا تتوقف عن المسيرة : ماشي

(والتكلـمـ بـالـلـغـةـ السـائـدـةـ):ـ لاـ وـ أـلـفـ لاـ

ولسوف تقول كلمتك ولو بعد حين: (وليه ما أقولهاش من دلوقت)

(ولسوف تصل كلمتك إلى أصحابها ولو بعد حين و حين أكيد طبعاً وحتى إن لم تصل أبقي عملت اللي علياً

(ماذا يضيرك إذن من إهانتهم هميشاً جماعة جماء): و عمياً لا ترى وفي ذلك الفرر الكبير

د. مجىء:

التعجل والصياغ هما من أخبث أسلحة المعارك

الكلام باللغة السائدة ليس له علاقة باتباع السائد.

اللغة هي وسيلة للخير كما أنها وسيلة للشر.

د. إبراهيم السيد

سخريتك اللازعة تعكس ذكاء عقلك وقدرتك على تغييب مشاعرك وراء ستار حديدي، تغييبها عن عمد لا يعني غيابها، شكرًا

د. مجىء:

العفو

أ. أحمد سعيد

المقططف: يكاد المعاصرون من الناس أن يتصفوا بصفات المواد والمنتجات الصناعية الحديثة: فكثيراً ما نشاهد عقولاً من البلاستيك تنتج أفكاراً من الزهور الصناعية، وأجساداً من الموكب تمارس الجنس بالمكانس الكهربائية، وقلوباً من المسلمين يغسلها مسحوق الحب أكثر بياضاً ... الخ الخ

التعليق: إلا أن هؤلاء الأكثر شيوعاً والأكثر تأثيراً الان وربما يكونوا الأنجح.

د. مجىء:

"أُنبح" في "ماذا" بالله عليك؟

د. سامي سمير

أرى أن السخرية من الممكن أن تكون أحياناً دليلاً على الاحساس الصادق والرغبة في التغيير، كما ان الاسلوب الساخر من الممكن ان يكون اكثر عمقاً وأقوى في تأثيره.

د. مجىء:

عندك حق أحياناً

د. مصطفى مرزوق

المقططف: سخريتك، إن صدقت، تحملك مسؤولية تغيير ما تسخر

منه، وإن فـأـتـ جـالـسـ عـلـىـ سـنـانـ وـحـدـتـكـ كـالـمـلـصـوبـ عـلـىـ خـازـوقـ الجـبـنـ المـتـعـالـ . . . حـتـىـ الـمـوـتـ .

التعليق: مش فـاهـمـ إـزـاـيـ السـخـرـيـةـ "بـدـونـ تـحـمـلـ مـسـؤـلـيـةـ" مـكـنـ تـؤـدـيـ إـلـىـ الـوـحـدـةـ؟؟؟

د. مجـيـيـهـ:

إن لم تـتـحـمـلـ مـسـؤـلـيـةـ ماـ (وـمـنـ) تـسـخـرـ مـنـهـ بـإـسـهـامـ تـغـيـرـهـ فـأـتـ تـتـخـذـ مـوـقـفـاـ مـتـعـالـيـاـ، فـأـتـ وـحـيدـ (وجـبـانـ غالـبـاـ).

د. مـصـطـفـيـ مـرـزوـقـ

وبـعـدـينـ إـزـاـيـ تـكـوـنـ مـؤـلـةـ "مـثـلـ الـجـلـوسـ عـلـىـ الـخـازـوقـ"ـ وهـيـ "تقـرـيبـاـ"ـ هـرـوـبـ مـنـ الـأـلـمـ، فـهـلـ مـنـ الـمـكـنـ أـنـ يـكـوـنـ الـهـرـوـبـ مـنـ الـأـلـمــ؟ـ "إنـ صـحـ"ــ مـؤـلـمـ؟؟؟ـ

د. مجـيـيـهـ:

عـنـدـكـ حـقـ، كـانـ لـابـدـ أـنـ أـبـنـ أـنـ الجـبـنـ المـتـعـالـ "يـتـلـمـ"ـ أـسـنـانـ الـخـازـوقـ حـقـ لـاـ تـشـعـرـ بـالـأـلـمـ، وـأـنـتــ يـاـ أـيـهـاـ السـاخـرــ تـشـدـرـجـ إـلـىـ الـمـوـتـ /ـ التـبـلـدـ.

د. مـصـطـفـيـ مـرـزوـقـ

المـقـطـفـ: يـاـ وـيـكـ مـنـهـ إـنـ أـجـمـعـواـ عـلـىـ جـنـونـكـ ليـسـتمـروـاـ فـيـ خـدـاعـهـمـ أـنـفـسـهـمـ، إـقـلـ فـمـكـ الـآنـ وـلـاـ تـرـدـ عـلـيـهـمـ، وـلـاـ تـمـدـ لـهـمـ يـدـكـ مـهـمـاـ اـحـتـجـتـهـمـ، وـلـاـ تـتـوـقـفـ عـنـ الـمـسـيـرـةـ وـالـتـكـلـمـ بـالـلـغـةـ السـائـدـةـ، وـلـسـوـفـ تـقـولـ كـلـمـتـكـ وـلـوـ بـعـدـ حـيـنـ، وـسـوـفـ تـمـلـ كـلـمـتـكـ إـلـىـ أـصـحـابـهـاـ وـلـوـ بـعـدـ حـيـنـ وـحـيـنـ. مـاـذـاـ يـفـرـيـكـ إـذـنـ مـنـ إـهـمـهـمـ جـمـاعـةـ جـمـاعـةـ جـمـاعـاءـ .

التعليق: أـلـيـسـ إـلـهـامـ الـآـخـرـيـنـ قـيـمـةـ أـوـ وـزـنـ؟ـ يـعـنـيـ إـمـتـيـ جـمـعـواـ عـلـىـ شـيـءـ أـوـ رـأـيـ ضـدـيـ "وـأـقـلـ فـمـيـ"ـ وـلـاـ أـرـدـ عـلـيـهـمـ؟ـ؟ـ وـإـمـتـيـ العـكـسـ؟ـ مشـ مـكـنـ يـكـوـنـواـ هـمـاـ الـلـيـ صـحـ وـأـنـاـ غـلـطـ؟ـ؟ـ

د. مجـيـيـهـ:

بـصـراـحةـ مـكـنـ، خـاصـةـ عـامـةـ النـاسـ الـبـسـطـاءـ لـكـنـ لـاـ أـخـفـىـ عـلـيـكـ "أـغـلـبـ النـاسـ"ـ الـآنـ لـمـ يـعـودـواـ أـغـلـبـ النـاسـ.

لـكـ هـنـاكـ دـائـمـاـ اـحـتـمـالـ أـنـ يـكـوـنـواـ "هـمـاـ الـلـيـ صـحـ وـأـنـاـ غـلـطـ"ـ كـمـاـ تـقـولـ

د. مـصـطـفـيـ مـرـزوـقـ

المـقـطـفـ: لـيـسـ مـنـ حـقـ أـحـدـ أـنـ يـعـلـنـ نـهاـيـةـ الـعـالـمـ بـجـرـدـ عـجـزـهـ هوـ عـنـ شـجـاعـةـ الإـنـهـاءـ الشـخـصـيـ ..ـ أـوـ ..ـ أـوـ الـحـيـاةـ .

التعليق: هوـ مـكـنـ الـجـنـونـ يـكـوـنـ "الـتـعـلـمـ بـلـغـةـ غـيرـ سـائـدـةـ وـفـقـطـ؟ـ أـصـلـهـ لـوـ كـدـهـ يـبـقـىـ فـيـهـ نـاسـ كـتـيرـ مـتـاجـةـ تـرـاجـعـ نـفـسـهـاـ جـامـدـ جـداـ .

د. يحيى:

أغلب - إن لم يكن كلــ المبدعين يتكلمون بلغة غير سائدة، أو بلغة سائدة يشكلون بها تشكيلات غير سائدة، إذن التكلم بلغة غير سائدة ليس هو الجنون إلا إذا كان الناتج سلبياً أو كانت العملية مجففة.

أ. نادية حامد

أتتفق مع حضرتك تماماً في مهانة الاحساس بذل العجز بختلف أنواعه.

د. يحيى:

شكراً

أ. هيثم عبد الفتاح

المقططف: لا تطمئن إلى وجاهة سخريتك، فهى برغم بريقها لاتعكس إلا دناءة انسحابك.

التعليق: أعتقد أن الإنسحاب مفيض أحياناً بشرط بذل الجهد مع عدم الهروب أو الإنزال.

د. يحيى:

اعتقادك في محله.

يوم إبداعي الشخصى:

حكمة المغانيين: تحديث 2010

المنافقون والمعطلون والعدميين وأنصار الحلول (٦ من ٦)

أ. محمود سعد

المقططف: العدمى يتمنى أن يقتل كل من ينجح أن يعيش، لأنه أجبن من أن يرى فشله في نجاح الآخرين .

التعليق: أرى أن جميع الماقددين وما أكثرهم في القنوات الفضائية (خصوماً الرياضية) يكونوا من الفشلة، ونجاح الآخرين يجعلهم يروا أنفسهم على حقيقتها.

د. يحيى:

طيب

أ. محمود سعد

المقططف: الذى يظل يبحث عن ذاته طول عمره لن يجد لها باذن غيابه الأعظم، البحث الحقيقى يبدأ من قبول ما هي الآن لتنطلق قدرتها إلى ما تكونه في كل آن، بما تفعله فتستأنهه "الآن" الذى هو يتجدد أبداً.

التعليق: أرى أن كلمة البحث عن الذات كلمة سخيفة وهي تساعد على التوقف لا الحركة.

د. يحيى:

عندك حق

د. أحمد الباسوسي

الاستاذ الكبير دوما ودائما .. وكلمات موجعة.. كأنك تكشفنا أو تستكشفنا . ومثل عادتك تعيد صياغة الافكار والمفاهيم وتحترق زمرة الاكاذيب التي نتحايل بها على انفسنا .. كلمات هيء الحكمة عينها .. يبلغها لنا فيلسوف هذا الزمان وحكيمه .. انها ابداع ما بعده ابداع ، وتجربة ومارسة وحنكة تدهشنا ، تذهلنا ، وتبكيتنا على انفسنا .. دمت لنا مبدعا حكينا .. ورائعا جدا

د. يحيى:

ربنا يخليك يا بو حميد

ما هذا كله؟

أ. شيماء أحمد

المقططف: الذى يظل يبحث عن ذاته طول عمره لن يجدها باذن غبائه الأعظم، البحث الحقيقى يبدأ من قبول ما هي الآن لتنطلق قدرتها إلى ما تكونه في كل آن، بما تفعله فتستأله "الآن" الذى هو يتجدد أبدا.

التعليق: إذا قبل الإنسان نفسه حاجبها وحايغير فيها زي ما هو عايز

د. يحيى:

يقبلها، ويطلق سراحها دون تعمد أن يغير فيها، فتتحقق باستمرار، لتحقق من جديد، وهكذا.

أ. شيماء أحمد

يكاد المعاصرون من الناس أن يتصفوا بصفات المواد وال المنتجات الصناعية الحديثة : فكثرا ما نشاهد عقولا من البلاستيك تنتج أفكارا من الزهور الصناعية ، وأجسادا من الموكببات عارض الجنس بالمكانس الكهربائية ، وقلوبها من الميلامين يغسلها مسحوق الـبـلـغـرـبـا ... الخ الخ.

التعليق: لا لا لا مش كلهم على فكرة فيه وفيه ، بس الأكيد إن المشاعر والأحساس والضمير لسه موجودين لم ينقرضوا بعد وربنا يسر.

د. يحيى:

ربما كان ينبغي على أن أضيف "أغلب" إلى المعاصرين، يبدو أنني اكتفيت بكلمة "يكاد"!

أ. نيرمين سمير

thanks a lot for your writtings, please keep going
we do need it

د. مجىئ:

حاضر

د. على طرخان

لم أستطع حقيقة فهم ما كتبت، ولكن كل ما شعرت به هو تضارب صريح وقوى بين ما يظهر وحقيقة ما يحقى، وهذا رعبنى وزاد البعد بعدها بين الاثنين.

د. مجىئ:

حقيقة ما كتبت أنت

أم حقيقة ما كتبت أنا؟

أ. هالة حمدى

المقططف: العدمى يتمتع أن يقتل كل من ينجح أن يعيش، لأنه أجبن من أن يرى فشله فينجاح الآخرين.

التعليق: ما هو كده كده خسران يكسب ليه، وعشان مين؟ مهما كان مكسبه من هيشفوفه وجسس بنجاحه؟

د. مجىئ:

لم أفهم جيدا

د. أحمد أبو الوفا

المقططف: إذا حرمت نفسك من نعمة المعاناة ... بالتشدق باللفاظ اليقينية

وحرمتها من نعمة البحث ... بالاستسلام للطقوس من الظاهر

وحرمتها من نعمة التعلم ... بالاستغراق في التشنج الرافع

وحرمتها من نعمة الخرية ... بالتشدق بادعاء الخرية

وحرمتها من نعمة المشاركة ... بالتعصب والانغلاق

إذا حدث كل هذا .. جف عقلك إلا من نشرة الخشب، وكسر الزجاج، فلا تذهب إلى متحف اللآلئ حتى لا تطرد مع الأفاقين والمزورين والمدلسين .

التعليق: كم تعطلت وعطلت نفسى بسبب تلك المحاولات العقلية الظاهرة دون تعمق كاف، وألم مناسب و إحساس موجع.

د. مجىئي:

حمد الله على السلامة

أ. عبده السيد

لا تعليق

د. مجىئي:

الله نور

د. مروان الجندي

المقططف: العدمي الذى لم ينتحر بعد يأكل أكلنا، ويزاحمنا في المواصلات بلا مبرر أخلاقي .

التعليق: ربما كان أكل العدمي لأكلنا وزاحمنه لنا في المواصلات هي أخلاقه والقابل الذى يعيش عليه، ويبقىه حيا دون أن ينتحر.

د. مجىئي:

خسارة فيه.

د. هشام عبد المنعم

المقططف: إذا حرمت نفسك من نعمة المعاناة ... بالتشدق باللفاظ اليقينية

وحرمتها من نعمة البحث ... بالاستسلام للطقوس من الظاهر

وحرمتها من نعمة التعلم ... بالاستغراق في التشنج الرافض

وحرمتها من نعمة الحرية ... بالتشدق بادعاء الحرية

وحرمتها من نعمة المشاركة ... بالتعصب والانغلاق

إذا حدث كل هذا .. جف عقلك إلا من نشرة الأخبار، وكسر الزجاج، فلا تذهب إلى متحف الآلاء حتى لا تطرد مع الأشاقين والمزورين والمدلسين .

التعليق: هو أن ترضى بأن تعيش ما هو المفروض أن تعيشه، وليس ما ت يريد أن تعيشه، واستمتع بك بالزيف وعدم المقدرة على أن تستخدم حقدك الإنساني في التجربة والخطأ.

د. مجىئي:

لم أفهم.

د. هشام عبد المنعم

المقططف: يكاد المعاصرون من الناس أن يتصرفوا بمفات

المـوـادـ والمـنـجـاتـ الصـنـاعـيـةـ الـخـدـيـثـةـ: فـكـثـرـاـ مـاـ نـشـاهـدـ عـقـولـاـ مـنـ الـبـلاـسـتـيـكـ تـنـتـجـ أـفـكـارـاـ مـنـ الـزـهـورـ الصـنـاعـيـةـ،ـ وـأـجـسـادـاـ مـنـ الـمـوـكـيـتـ تـمـارـسـ الـخـنـسـ بـالـمـكـانـسـ الـكـهـرـيـائـيـةـ،ـ وـقـلـوـبـاـ مـنـ الـمـيـلـامـينـ يـغـسلـهـاـ مـسـحـوقـ الـخـبـ أـكـثـرـ بـيـاضـاـ .ـ الـخـ .ـ

التعليق: مجـدـثـ ذـلـكـ عـنـدـمـاـ نـبـتـعـدـ عـنـ الطـبـيـعـةـ وـحـقـيقـةـ وـجـوـدـنـاـ النـابـضـ بـالـخـيـاـةـ وـالـإـسـغـنـاءـ عـنـ ذـلـكـ بـمـاـ نـشـاهـدـ بـغـضـنـظـرـ عـنـ حـقـيقـةـ وـجـوـدـهـ.

دـ.ـ يـحيـيـ:

نعم

دـ.ـ هـشـامـ عـبـدـ المـنـعـ

المـقـطـفـ: العـدـمـىـ يـتـمـىـ أنـ يـقـتـلـ كـلـ مـنـ يـنـجـحـ أنـ يـعـيشـ،ـ لـأـنـهـ أـجـبـنـ مـنـ أـنـ يـرـىـ فـشـلـهـ فـيـ بـحـاجـ الـآخـرـينـ.

التعليق: كـثـيرـاـ مـاـ مجـدـثـ أـنـ يـطـمـئـنـ الـإـنـسـانـ خـيـبـةـ الـجـمـوـعـةـ وـفـشـلـهـ وـيـبـرـ لـنـفـسـهـ إـنـغـمـاسـ أـكـثـرـ فـيـ الـطـيـنـ.

دـ.ـ يـحيـيـ:

صـحـيـحـ

دـ.ـ هـشـامـ عـبـدـ المـنـعـ

المـقـطـفـ: العـدـمـىـ لاـ يـسـتـطـيـعـ أـنـ يـبـرـ اـسـتـمـارـهـ فـيـ الـحـيـاـةـ إـلـاـ لـتـشـجـعـ الـآخـرـينـ عـلـىـ موـاـصـلـةـ الـانـسـاحـبـ مـنـهـاـ دـوـنـ أـنـ يـنـسـبـ هـوـ.

التعليق: لـأـنـهـ يـرـيدـ الـإـسـتـمـارـ الـعـبـثـيـ بـدـوـنـ تـوـقـفـ أـوـ لـازـمـةـ وـيـطـمـئـنـ بـتـرـدـيـ الـآخـرـينـ وـعـبـثـهـمـ.

دـ.ـ يـحيـيـ:

هـذـاـ هوـ الـأـرـجـعـ

دـ.ـ هـشـامـ عـبـدـ المـنـعـ

المـقـطـفـ: لـأـنـكـ لـأـتـلـكـ مـاـ تـفـعـلـهـ غـيرـ ذـلـكـ،ـ فـلـتـقـيمـ الـدـنـيـاـ وـتـقـعـدـهـ لـأـمـرـ لـأـسـتـهـلـ أـنـ تـعـطـيـهـ مـنـ وـقـتـكـ أـطـوـلـ مـنـ مـنـطـوـقـ لـفـظـهـ،ـ (ـتـسـاـلـيـ)ـ !!ـ

التعليق: فـرـاغـ الـمعـنـىـ وـالـإـسـاسـ بـالـأـشـيـاءـ مـنـ جـوـهـرـهـاـ وـمـضـمـونـهـاـ فـيـ مـقـابـلـ الـتـفـاهـهـ وـالـعـبـطـ وـالـجـهـلـ.

دـ.ـ يـحيـيـ:

يعـنيـ

دـ.ـ هـشـامـ عـبـدـ المـنـعـ

المـقـطـفـ: الـذـىـ يـظـلـ يـبـحـثـ عـنـ ذـاتـهـ طـوـلـ عمرـهـ لـنـ يـجـدـهـاـ

بإذن غيائه الأعظم ، البحث الحقيقي يبدأ من قبول ما هي الأن لتنطلق قدرتها إلى ما تكونه في كل آن ، بما تفعله فتستأله "الآن" الذي هو يتجدد أبداً.

التعليق: أنا لا أفهم أول المقتطف من حيث أن البحث في حد ذاته مطلوب ، ولكنني لست معك في الرضا بما هو عليه لأن الرغبة في التغيير كما هو كائن هي بداية حقيقة لفهم ما نريد ، وفهم ذاتنا ، ولكنني معك تماماً في مجلة "ما تكونه في كل آن ، بما تفعله فتستأله (الآن)" لأن الحياة الحقيقية هي الحاضر أو لحظة الأن الدائمة.

د. مجىء:

أنا لم أقل ذلك في أول المقتطف
ولم أوصي بالرضا بما هو عليه ،
 وإنما أشرت "إلى البداية" بالقبول "للانطلاق"
أحمد الله أن وصلتك مجلة "لحظة الأن الدائمة"

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (23)
الصحة النفسية (16) ماهية الحرية، والصحة النفسية 1

د. سحر عبد الخالق

ان تعريف الحرية كما هو معروض في بداية المقاله صعب جداً وربما مستحيل فكلنا اسرى طروفنا وضغوطنا سواء كانت ضغوط داخلية او خارجية . اما عن تعريف الحرية في الفلسفه فاعجبني تعريف امانويل كانت: لا احد يستطيع الزامي بطريقته كما هو يريد لاصبح فرحاً ومحظوظاً كل يستطيع الباحث عن حظه وفرجه بطريقته التي يريد وكما يبدوا له هو نفسه الطريق السليمشرط ان لا ينسى حرية الاخرين وحقهم في الشيء ذاته .

د. مجىء:

يعنى

د. سحر عبد الخالق

تحت شعار الحرية قد يفقد الانسان نفسه وابتسامة بلهاه تترسم على وجهه فمن منطلق الحرية قد يفقد الانسان نفسه ومنش بالضرورة وجود ابتسامه بلهاه او اي ابتسامه .

د. مجىء:

ليس ضروريًا ، عندك حق

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: تذكر انك حر أن تتمتع بشقائق وضياعك ووحدتك

حتى الثماله مادمت قد اخترت ذلك:

التعليق : مش دايم ا اختيار الوحده يكون متع ربيا يكون قرار المفترض بحكمه.

د. مجىء:

ربيا

لكن البقاء داخل سجن الوحدة هو اختيار بشكل ما.

د. سحر عبد الخالق

المقططف: اذا تناست امكانياتك مع حريتك اصبح توقفك جريمه لا غفران لها.

التعليق: اذا تناست الامكانيات مع الحرية مش حابييجي توقف اصلا.

د. مجىء:

إلا بارتكاب جريمة

د. سحر عبد الخالق

المقططف: انت تختر مصيرك إن آجلا أو عاجلا .

التعليق : مش دايم نكون بنختار مصيرنا.

د. مجىء:

الخصلة غالبا هي جماع اختياراتنا بشكل ما

د. سحر عبد الخالق

المقططف: لن يتطور انسان باختياره ولن يكمل الطريق الا باختياره

التعليق: "مافيش حد بيقول انا عاوز اتطور فيتطور، التطور بييجي مع الوقت والتجارب واكتساب الخبره والاحتياط بالآخرين لكن الاستمرار اختيار."

د. مجىء:

عندك حق

د. سحر عبد الخالق

المقططف: ما اقسى ان ترك الأطفال يغوصون في الطين حتى الموت تحت دعوى تركهم يمارسون حرية جهلهم بالعلوم هلا علمتهم العلوم قبلأ يا سيد البناء الكسالى؟ وهل أنت تخدق العوم اصلا؟ **التعليق:** السؤال الاخير فيه رد على السؤال الاول لأن ترك الأطفال هكذا ربيا يكون عن جهل اصلا وليس عن جبن او كسل.

د. مجىء:

يعنى

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: قد يكون عدم تدخلك في حرية الآخرين هو قمة التخلّي وخبث الانانيه ادا كنت واثقا من موقفك شريفا في نزالك فاقتحم خوفهم تتخلص من جبن ترددك ولا تتمادي لو سمحت .

التعليق : احيانا رغم الثقه في المواقف والشرف في النزال تكون الرغبه في عدم التدخل في حرية الآخرين وذلك للرفف الشديد، هنا لا يكون عن جبن او تردد.

د. مجىء:

أحيانا

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: ربما انت طالب بالحرية حتى تتمتع بشرف السبق إلى قتلها بمعرفتك

التعليق:مش بالضروره تكون المطالبه بالحرية رغبه في قتلها.

د. مجىء:

قلنا "ربما"!!! الله!

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: أية حرية هذه التي تاتيني من أوامرك ان اكون حرا او من نصائحك لا اتبع غيري يا كذاب.

التعليق : مش دائمًا النصائح تكون سينه في فقره سابقه حضرتك اتكلمت عن أهمية تعليم اصول العوم قبل ما نعطي الأطفال حرية الغوص في الطين تبقى النصائح مهمة و ضرورية .

د. مجىء:

النهي هنا عن نصائح محددة ، وهي "لا تتبعي" ، وفي هذا ما فيه من تناقض منطقى سبقت الإشارة إليه ، لأنه إن لم يتبعك - فقد نفذ أوامرك ، فهو قد تبعك.

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: تذكره بالتراب الرطب وهو يختزن كفني تفك اسرى طليقا اتنقل حرا بين ازهار حياه تفتح حول طول الوقت.

التعليق: لمن يشكوا الم وعيث الحياة ويرغب بالانتحار مهم اوى هذا الكلام .

د. مجىء:

يا رب ينفع

د. سحر عبد الخالق

المقططف: إذا اطمانت إلى غاية ابعادى الداخليه نلت حريق الحقيقية و ساعتها لن أخاف بشرا ولن مجدى سجن ولن تقهق سلطه ، يا خيبتك يا من تهدنى لم يعد في مقدورك ان تناول مني.

التعليق: من الفهم العميق للنفس تأتي الثقة ، ومع الثقة يزول الخوف سواء من السلطة ، أو من أي أحد .

د. مجىء:

نعم ، ولكن ليس مجرد الفهم ، بل الاطمئنان إلى غاية أبعادها .

د. سحر عبد الخالق

المقططف: حين تخالفني جداً وانت تحاول وانا احاول فسوف تثيرني حتى لو تصورت انا انتي انتصرت عليك او تصورت انت مثل ذلك إن ما يتبقى من حيويه خلافنا هو وقود حرکية حرية كل منا .

التعليق: ده بس عند الأكثر حكمة ونضجا ، لكن الأغلبيه لا يرغبو في الاختلاف ، وإذا ما كانش راييك يبقى زيهم يبقى عليك اللعنة .

اتفق مع باقى الحكم

د. مجىء:

شكراً

د. سحر عبد الخالق

المقططف: إذا ادعى أحدهم (بداخلك) أنه "هو الحر" الذى يصدر القرار ، فاسأله ، بأى حق استعبدت بقية شخوصك؟ ، وهل يستبعد الحر غيره أبداً؟ .

التعليق: مع النفح وارتقاء الوعي و الفهم العميق للنفس يصبح من الممكن ان تكتمل الحرية لكن حتى يحدث ذلك لابد من الاستمرار حتى لو كان القرار فيه استبعاد لبقية الشخوص .

د. مجىء:

"مع النفح وارتقاء الوعي..."

أين؟

من أين؟

د. سحر عبد الخالق

المقططف: لا تستطيع ان تدعى الخربه الا اذا عرفت الاعيب داخلك.

التعليق: لم اقابل سوى القليلين من استطاعوا فهم الاعيب داخلهم حتى من درسوا علم السيكوباثولوجي.

د. مجىء:

عندك حق

د. سحر عبد الخالق

المقططف: ان ادعاءك قبول الاختلاف مع الاخرين قد لا يكون دليلاً حريتهم او حريةك يمكن ان تكون تعميقاً للمسافة بينك وبينهم ليظل كل في مكانه يلوح الواحد للآخر انا عرفت كل حاجتك.

التعليق: ربما يكون هذا نوعاً من المحافظة على عدم تلاشي الحدود والدوبيان في الآخر.

د. مجىء:

ربما

د. سحر عبد الخالق

المقططف: لا تخير من لا خيار له إذا أحببته ف ساعده ان يشحد قدرته على التمييز فإذا رأى ما يراه حقاً بنفسه فلن يحتاجك وصيا.

التعليق: احياناً كثيرة جداً باقول ان القرار لازم يصدر من صاحبه لكن فعلاً في حالات بيكون اتخاذ القرار صعب جداً وناس كتير بتخاف تقول رايها لو طلب منها خوفاً من تحمل المسئولية.

د. مجىء:

عادى

حوار/بريد الجمعة

أ. شيماء أحمد

تعليق و خلاص:

البلد دى مش هاتيجى لقادام أبداً طول ما فيها ناس بتستغل الدين جداً جداً عشان توصل لمصالحها و كمان حافظت متختلفة و راجعة لورا طول ما فيها ناس بتزدرى النساء جداً جداً !!!!!!!

د. مجىء:

لم أحب هذه اللهجة الخطابية

د. مصطفى مرزوق

أنا أسف.

سيدي حصل \\"غلطة مطبعية\" فأنا قلت \\"تقتل بعض الأحياء\" وليس بعفون \\"الأطباء\" كما ورد.

وكنت أقصد بذلك قياسا بما أوردته سعادتكم في كتابكم \\"شرح سر اللعبة\" تحت عنوان \\"الوعي العاجز أو المعجز\" ولكن في حالتنا هنا الواقع هو المعجز وليس الوعي فتعليلياتكم جاءة تناول أيقاظ هذا الوعي... والسؤال:

وعي يقطن + واقع معجز = ???

د. مجىء:

لم أفهم المعادلة بعد أن انفصلت الكلمات عن سياقها
نعم أحابول إيقاظ كل مستويات الوعي لتنتفر معا.

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (25)

الصحة النفسية (18)

ماهية الحرية، والصحة النفسية 3

أ. شيماء أحمد

رغم أنني على يقين كامل من أنني أتمتع بقدر كبير من الحرية المسئولة لكنني لا أعلم لماذا عندما يتم سؤالي عن مفهومي للحرية لا أستطيع مياغة تعريف عدد مفهومي هذا؟ و في نفس الوقت لا أجد تعريفا لها عند أحد أقتتنع به و دائمًا ما أجدها نسبة مختلفة من فرد آخر وفقا لثقافته و شخصيته .

د. مجىء:

التعريف لا يهم

أحيانا يكون خانقا للمفهوم

وكثيرا ما يكون حائلا دون تطوره

في الحلقة الأخيرة - أول أمس - حاولت أن أمارس المفهوم مع آخرين ولا أفع له تعريفا، وهذا هو فائدته منهج \\"الفحص بالألعاب"، وليس بالنقاش ولا بالتعريف، ياحبذا لو شاهديه فيديو عن طريق الرابط ([اللعبة الحرية](#) - برنامج سر اللعبة - قناة النيل الثقافية)

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (26)

الصحة النفسية (19)

ماهية الخرية، والصحة النفسية 4

أ. شيماء أحمد

اللعبة دي لذينه، آخر حاجة و أنا حاصل لعب شبهها
اللعب فيها أنا و أصحابي

د. مجىء:

عالبركة.

لكن تذكرى أن "اللعب الجميل" هو الذي ينقلب "جداً
جيلاً".

جامعة 2011: أسبوع



إصدارات شبكة العلوم النفسية العربية

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف 2011

أ. د. يحيى والدراوي

- أستاذ الطب النفسي: كلية الطب، جامعة القاهرة
- كبير مستشاري دار المقطم للصحة النفسية لشخصيات
- رئيس مجلس إدارة جمعية الطب النفسي التطوري والعمل الجماعي



الأبحاث النفسية

- عيد الأجياد وأوراق بالجلينية و عيد الفروض والنظريات والمداخلات بالعربية إضافة إلى عيد أجياد الدكتوراه والماجستير التي قام بها و اشرف عليها و مشاركته عيد الندوات والمؤتمرات العلمية والعالية

المؤلفات

- حيرة طبيب نفسي - المشي على المصراط (ج 1 الواقعة . ج 2 مدرسة العراة) - مقدمة في العلاج النفسي الجمعي - دراسة في علم السيكوباثولوجي (شرح : سر اللعنة) العمل المخوري الذي يمثل تنظيره للأمراض النفسية والسيكوباثولوجي - أغوار النفس - حكمة الجانين - النظرية التطورية الإيقاعية وأسسات من علم النفس (تشمل الخطوط العامة للنظرية النفسية البيولوجية للمؤلف) - قراءات في جيب حفظ - مثل .. وموال - مراجعات في لغات المعرفة - مواقف التفري بين التفسير والاستلهام - ترحالات يحيى الرخاوي (ثلاثة أجزاء) - مبادئ الأمراض النفسية - علم النفس في الممارسة الطبية - علم النفس تحت المهر (- الفباء . الطب النفسي - حياتنا - الطب النفسي - حيرة طبيب نفسي - عندما يتعرى الإنسان - دليل الطالب الذكي في علم النفس والطب النفسي: 3 مجلدات - أفكار وأسماح حول الفصر العيني - البيت الزجاجي والتبعبان . (شعر) - اللغة العربية والعلوم النفسية الحديثة - المفاهيم الأساسية للطب النفسي - الطب النفسي للممارس - قراءات في جيب حفظ - مثل .. وموال قراءة في الإنسانية - رباعيات ورباعيات - هنا بنا نلعب يا جدي سويا مثل أمس - تبادل الأقنعة - أصداء الأصداء

الانتقاء إلى الجمعيات النفسية

- عضو الجمعية المصرية للصحة النفسية
- عضو مؤسس للكلية الملكية للأطباء النفسيين
- رئيس التحرير المشارك المجلة المصرية للطب النفسي.
- رئيس تحرير مجلة الإنسان والتطور -مستشار النشر بالهيئة العامة للكتاب
- مسؤول التحرير المشارك لمجلة العربية للطب النفسي

إصدارات شبكة العلوم النفسية العربية