

وما سواها (198)

إطالة نفسية على الشعر !! (2)



sadigalsamarrai@gmail.com

د. صادق السامرائي - الطب النفسي، العراق / أمريكا

ثالثاً: فلسفة الشعر؟!

تساءل ذات يوم من عام 1870 الشاعر الفرنسي لوتر يامون بقوله "لقد عرفت أن هناك فلسفة وراء العلم، فهل هناك فلسفة وراء الشعر؟".

وقد يكون من الصعب والمستغرب في أيامنا هذه أن نتساءل "ما هو الشعر"، وهل هو ذاته كما كان في الماضي أم أنه أصبح شيئاً آخر، وما هي فلسفته ومبرراته المعاصرة.

فالشعر لا يمكنه أن يبقى مجرد تعبيرات عن العواطف والمشاعر البشرية في عالم مادي التوجهات والتفاعلات، بل عليه أن يكون نشاطاً إبداعياً فكرياً وعقلياً متجدداً لكي يعاصر

وقد إستهلك الشعراء عبر العصور ما يتعلق بالتفاعلات البشرية والمشاعر والأحاسيس، وسطروا كل ما يمكن للخيال البشري أن يوجد به في هذه الموضوعات، مما أدى إلى الاجترار وإعادة التصنيع.

وبعد أن إنتقلت البشرية إلى الثورة العلمية المعاصرة ما أصبح للشعر دور - خصوصاً في المجتمعات المتأخرة - لأنه بقي مقيداً بموضوعات تجاوزها الزمن، وغادرتها حركة الأيام المتدفقة بالعطاءات العلمية، التي لامست دقائق الحياة الإنسانية وشكلتها وفقاً لما تعطيه من إبداعات مادية تتمتع بها البشرية اليوم.

وأصبح من اللازم أن يكون للشعر أغراض وأدوار أخرى، في عالم يفور بهذه الإنجازات العلمية المتلاحقة.

لقد تمكنت الفلسفة من الإنتقال الخلاق إلى مراحل مطلقة، فأنجبت التفكير العلمي الذي هو فلسفة معبرة عن أفكارها، ومنطلقاتها بالمخترعات والاكتشافات والقوانين الفيزيائية والكيميائية والرياضية، التي غيرت الحياة، وأسهمت بقوة وفاعلية في صناعة التطور الحضاري في الأرض.

الشعر لا يمكنه أن يبقى مجرد تعبيرات عن العواطف والمشاعر البشرية في عالم مادي التوجهات والتفاعلات، بل عليه أن يكون نشاطاً إبداعياً فكرياً وعقلياً متجدداً لكي يعاصر

بعد أن إنتقلت البشرية إلى الثورة العلمية المعاصرة ما أصبح للشعر دور - خصوصاً في المجتمعات المتأخرة - لأنه بقي مقيداً بموضوعات تجاوزها الزمن

أصبح من اللازم أن يكون للشعر أغراض وأدوار أخرى، في عالم يفور بهذه الإنجازات العلمية المتلاحقة

ولا يمكننا أن نتخيل الحياة المعاصرة من غير المنجزات العلمية الكبيرة التي نتمتع بها , وبما أن
الشعر تعبير عن الحياة بجوانبها الذاتية والموضوعية , فإنه قد أصبح في حالة إمتزاج تام مع العلم
وأضحى العلم فلسفة الشعر, ومنه ينطلق إلى آفاق بلا حدود , تتسع مع الأيام وتستوعب جميع
العطاءات والتنوعات الإيقاعية والفكرية والعاطفية.

لا يمكننا أن نتخيل الحياة
المعاصرة من غير المنجزات
العلمية الكبيرة التي نتمتع بها

وعندما يستند الشعر على العلم وينطلق منه , يكون قد تفاعل بقوة وصدق مع الحياة وتجاوز
الأفكار القديمة , وأنماط التفكير التي غادرها مركب البشرية المبحر بسرعة في نهر الوجود المتدفق.

عندما يستند الشعر على العلم
وينطلق منه , يكون قد تفاعل
بقوة وصدق مع الحياة وتجاوز
الأفكار القديمة

وحيثما لا نجد موضعا للحديث عن القصيدة العمودية والتفعيلة والحرّة , والرقمية والتفاعلية
والشعرية وغيرها مما توجد به قريحة الوسوسة بالأشكال , التي لا يصغي لها أحد في عالم تسيد فيه
العلم وأمعن في صياغة حياته وفكره, وأوجد مهارات علمية وإبداعية فائقة.
إن إختناق الشعر في العالم المتأخر في آبار الزمن الظلماء وأسره في أغراضه المنذرّة , هو الذي
يدفع للكتابات المملة عن التقنيات والأشكال , ولا يساعده للخروج من هذا القيد الثقيل.

أن عزل الشعر عن العلم ما
أصبح ممكنا , بل أن عليه لكي
يتواصل ويتطور , أن يتفاعل
بكل طاقاته معه وأن يوظفه
في تعبيراته المتنوعة

فما نكتبه يدور في حلقة مفرغة , ويستلهم بعضا من "قديم" العالم المتقدم , ويحاول ببطئ أن
يهضمه ويعبر عنه بأساليب لا ترقى إلى مستوى القصيدة "القديمة" في العالم المتقدم.

مما دفع إلى العديد من الكتابات المبهمة والغامضة في طرحها , لعدم قدرتها على تقديم الفكرة
وتقريبها إلى النفوس والعقول , بل وبسبب عجزها , تذرّت بالغموض والرمز المجرد من الدلالات
المعرفية.

فلسفة الشعر هي الحياة التي
حققتها العلم بإنجازاته الخلاقة ,
وبهذا يكون الإرتباط بينهما
مضموبا وتاما.

ويبدو أن الشعر المعاصر عبارة عن بحث علمي , أداته الفكر المتوقد بالمشاعر والأحاسيس
والتفاعل مع القلب النابض للحياة.

أن التلاحم ما بين العلم والشعر
صار ضروريا وحتميا , من أجل
أن يكون الشعر معاصرا أو
متوافقا في إيقاعاته مع
خطوات العصر

فالشاعر صار يتخصص في موضوع يعشقه , ويجتهد فيه بكل طاقاته الإبداعية من أجل الوصول
إلى جوهره , وبهذا يقدم شيئا مفيدا للمعرفة الإنسانية.

فما عاد الشعر مثلما كان , ونحن في هذا العصر الجديد المشحون بالثورات والتطورات العلمية ,
التي فتحت آفاقا متعددة للفكر والخيال , وأصبحت المعرفة العلمية متفاعلة مع كل مفردات وجودنا
الأرضي.

شعراء العالم المتقدم أصبحوا
متخصصين في موضوعاتهم
التي يكتبون عنها, فكل واحد
منهم قد اهتم بظاهرة أو
فكرة وراح يكتب عنها

ولهذا فأن عزل الشعر عن العلم ما أصبح ممكنا , بل أن عليه لكي يتواصل ويتطور , أن يتفاعل
بكل طاقاته معه وأن يوظفه في تعبيراته المتنوعة.

ويبدو أن ذات الفلسفة التي تكمن وراء العلم هي التي تقف وراء الشعر, فلا يمكننا أن نفصل فلسفة
العلم عن الشعر , لأنهما يعبران عن الحياة ويحققان تطورها وتفاعلاتها المتجددة.

فلسفة الشعر هي الحياة التي حققها العلم بإنجازاته الخلاقة , وبهذا يكون الارتباط بينهما عضويا
وتاما.

أن التلاحم ما بين العلم والشعر صار ضروريا وحتميا , من أجل أن يكون الشعر معاصرا أو
متوافقا في إيقاعاته مع خطوات العصر.

وفي هذا يكمن الفرق بين قصائد العالم المتقدم والعالم المتأخر , فشعراء العالم المتقدم أصبحوا
متخصصين في موضوعاتهم التي يكتبون عنها, فكل واحد منهم قد اهتم بظاهرة أو فكرة وراح يكتب
عنها , ويسطر أفكاره وما يتوارد إلى خياله من صور وتجليات معرفية وبحثية عنها.

فترى القصيدة وكأنها أفكار مكدسة ومنظومة بدقة متناهية , تظهر قوة وقدرة المبدع على هضم
موضوعه وتحويله إلى مقاطع شعرية , تحرك الفكر والمشاعر وتضيف شيئا مهما للفارئ.

فقصيدة العالم المتقدم ليست إيقاعات وتفاعلات عاطفية وإنفعالية على الورق وحسب , أنها أفكار
متدفقة , تعالج ظاهرة أو موضوعا يهتم به الشاعر , ويجاهد للتخصص به والتميز في الكتابة عنه.

فترى شاعرا يهتم بالظواهر الفلكية , وآخر بالتفاعلات البشرية , وغيره بالموضوعات النفسية
والأمراض , وهناك من يهتم بالهندسة أو بالحرب , ومنهم من يكتب شعرا في الفيزياء والكيمياء , بل
وحتى في الرياضيات , وما يتعلق بالحاسوب , وغير ذلك من الموضوعات العلمية التي تجلب الاهتمام
, وتستدعي التخصص والمعرفة الواسعة بها , والتعبير عن ذلك في القصائد المعاصرة الجديدة.

قصائد العالم المتقدم تتحدث عن تفاعلات الإنسان مع المستجدات , وكيف سيكون عليه المستقبل ,
وهي تحاول بكل طاقات مبدعيها أن توظف العلم بمفرداته وتطوراته المتنوعة , لكي تبني قصيدة اليوم
المفكرة والمحفزة على التفكير والإبداع الجديد, فهي قصيدة حية ومتطورة وتتسابق مع المعطيات
العلمية على جميع الأصعدة.

وبرغم وسائل الإتصال الحديثة والمعرفة الفورية لما يحصل في العالم من حولنا, يبدو أن العالم
المتأخر لا يمكنه أن يواكب بسهولة , لأن التقدم بحاجة إلى إستعداد نفسي وفكري وعاطفي , وتنمية
إقتصادية وإجتماعية شاملة , تحرر أبناء المجتمعات المتأخرة من القيود التي تكبل حرية الرؤية
والتبصر والنظر.

ولهذا فإن المجتمعات المتأخرة ستبقى متأخرة , والمجتمعات والمتقدمة ستمضي في تقدمها , وبهذا
فإن المسافة الزمنية والنفسية والفكرية والعاطفية سنكبر , وتتسبب في مزيد من الإرتباك والتشويش
وعدم القدرة على الهضم والإستيعاب , لتراكم المواد الجديدة وعدم مواكبة الإنسان المتأخر بكل كيانه
لمقتضيات الإرتقاء إليها , وإستخدامها في صياغة تفكيره وبناء رأيه وتحقيق عطاءاته.

قصيدة العالم المتقدم ليست
إيقاعات وتفاعلات عاطفية
وإنفعالية على الورق وحسب ,
أنها أفكار متدفقة , تعالج
ظاهرة أو موضوعا يهتم به
الشاعر , ويجاهد للتخصص به
والتميز في الكتابة عنه

قصائد العالم المتقدم تتحدث
عن تفاعلات الإنسان مع
المستجدات , وكيف سيكون
عليه المستقبل , وهي تحاول
بكل طاقات مبدعيها أن
توظف العلم بمفرداته
وتطوراته المتنوعة

يبدو أن العالم المتأخر لا
يمكنه أن يواكب بسهولة ,
لأن التقدم بحاجة إلى
إستعداد نفسي وفكري
وعاطفي , وتنمية إقتصادية
وإجتماعية شاملة

أن المجتمعات المتأخرة
ستبقى متأخرة , والمجتمعات
والمتقدمة ستمضي في تقدمها
, وبهذا فإن المسافة الزمنية
والنفسية والفكرية والعاطفية
ستكبر

العالم المتقدم يتحرك بسرعة فائقة , والعالم المتأخر لا زال يتحدث عن موضوعات قد تجاوزتها حركة الحياة فائقة , والعالم المتأخر لا زال يتحدث عن موضوعات قد تجاوزتها حركة الحياة

إن هذا الخطو السلحفاتي خلف عالم يسير بأسرع ما يمكن أن يكون عليه المسير الأرضي , يدفع بالعالم المتأخر إلى الإنكماش والرجوع إلى أبعدها , والقدرة على المحافظة على تماسك الأعماق والبقاء والتواصل النوعي.

لكن الشعر يمكنه أن يكون قائد الحياة في العالم المتأخر , إذا استطاع أن يهضم التطورات ويتفاعل مع المجتمع , ويتنقل به بخطوات أسرع إلى حيث يحاول اللحاق بالعالم المتقدم

ما عادت أغراض الشعر من مديح وفخر وثناء وهجاء ولا يمكن حصره في أعداد معينة , وأن يدركوا أن العلم أصبح فلسفة الإبداع , وأن جميع الكتابات الإبداعية لا بد لها من نهج علمي تسير عليه , لتتفاعل مع العلم

أن جميع الكتابات الإبداعية لا بد لها من نهج علمي تسير عليه , لتتفاعل بقوة مع الحياة.

العالم المتقدم يتحرك بسرعة فائقة , والعالم المتأخر لا زال يتحدث عن موضوعات قد تجاوزتها حركة الحياة , فتراه يتحدث عن ظواهر حصلت قبل عقود عديدة , وأصبحت في أرشيف ذاكرة العالم المتقدم , الذي يعيش ظواهر أخرى وثورات معرفية لاحقة ومتجددة.

إن هذا الخطو السلحفاتي خلف عالم يسير بأسرع ما يمكن أن يكون عليه المسير الأرضي , يدفع بالعالم المتأخر إلى الإنكماش والرجوع إلى أبعدها ما يمكن الرجوع إليه

ونرى ذلك بوضوح على جميع مستويات المعرفة والنشاطات المتنوعة الأخرى , في الحياة القائمة في العالم المتأخر عن اللحاق بالآخر , الذي ينتج وهو يستهلك ويستهلك حتى يتعب وينهار ويندثر , لأن الإستهلاك إندثار والإنتاج إنتصار .

ووفقا لهذا فإن الشعر سيبقى متأخرا في قدراته التعبيرية عن شعر العالم المتقدم , ولا يمكن فهم الطرح القائم في العالم المتقدم في عالم متأخر , ويكون للزمن دور ثقيل ومتعب في هذا الشأن البشري المعقد التفاصيل .

لكن الشعر يمكنه أن يكون قائد الحياة في العالم المتأخر , إذا استطاع أن يهضم التطورات ويصنع منها قصائد تتفاعل مع المجتمع , وتنتقل به بخطوات أسرع إلى حيث يحاول اللحاق بالعالم المتقدم , أو يمكنه أن يخرج المجتمع من التباطؤ في المسير , ويضخ فيه طاقة الإصرار والتوثب إلى أمام , وبهذا يكون الشعر قد قدم شيئا مهما ومفيدا للمعرفة والمجتمع , وساهم في تحقيق الخطوات المناسبة في حركة الحياة.

وأخيرا , فما عادت أغراض الشعر من مديح وفخر وثناء وهجاء وغيرها ذات قيمة معاصرة , لأنها لا تقدم ما يفيد , وبات على الشعراء أن يكتشفوا الطريق المعاصر الجاد , الذي يتفاعل مع العلم لكي تتوسع الأغراض , وتمتلك أبداعية الإبداع الجديد الذي لا يعرف الحدود , ولا يمكن حصره في أعداد معينة , وأن يدركوا أن العلم أصبح فلسفة الإبداع , وأن جميع الكتابات الإبداعية لا بد لها من نهج علمي تسير عليه , لتتفاعل بقوة مع الحياة.

ولكي تقدم القصيدة شيئا فكريا ومعرفيا وجماليا مفيدا , لا بد لها أن تتخذ منهج البحث العلمي سبيلا لتواصلها الخلاق مع العصر .

ويبدو أن على النقد أيضا أن يستيقظ من سباته ودورانه في حلقة التأخر المفرغة , لكي يرتقي بمدارسه وأفكاره وتصوراته إلى حيث العالم الذي نعيشه , وأن يخلع عنه عباءة التأخر ويكون في قلب المعاصرة والحياة المتدفقة بالقدرات والإبداعات العلمية الجديدة , ليقود الإبداع ويدفعه بقوة إلى الأمام .

وعليه فإن الثقافة العلمية أصبحت من ضرورات الإبداع وخصوصا الشعر , فالعلم ثقافة ولا بد من

الإفنتاح على العلم وإشاعة الثقافة العلمية في المجتمعات المتأخرة لكي تتقدم.

رابعاً: فائدة الشعر!!

فائدة الشعر يحددها المعنى أو الغرض المتفق عليه للشعر في أي مجتمع , وقد يتخذ الشعر معاني متنوعة وفقاً لواقع العصر الذي يكون فيه , فقد يكون معبراً عن حالة الترف والبذخ والإسراف في التفاعلات اللذيذة.

أو يصبح نشاطاً فكرياً وتصويرياً خلاقاً لحالات إنسانية ذات قيمة فكرية وثقافية ومرآة للحياة بكل عناصرها , وربما يبدو مثلما يشاء مَنْ يريد أن يسمى ما يكتبه شعراً.

والعلاقة ما بين الشعر والموسيقى , علاقة وثيقة وأساسية , فلا يمكن للشعر أن يكتسب ملامحه الحقيقية , إلا إذا إقترن بالموسيقى والإيقاع , الذي تتهدى على أنغامه الكلمات وتتألف الرؤى والأفكار .

وبين المشاعر الإنسانية والعواطف المبتوثة والإنفعالات المسطورة وبين الأفكار مسافة , قد تقصر أو تزداد إتساعاً وبعداً , وفقاً لقدرات الإنسان على التفاعل ما بين الحالتين , وموهبته الإبداعية التي تقرر كيف تكون طبيعة العلاقة فيما بينهما.

والشعر أيضاً نشاط فكري وجهد إبداعي , يصب الأفكار في قالب تعبيرى يمنحها القدرة اللازمة على البقاء والإنتشار والتأثير , وكذلك هو تصوير خلاق للمشاعر الإنسانية الناجمة عن التفاعل ما بين البشر ومحيطه.

والعلاقة ما بين المشاعر والأفكار وطيدة وقوية , فالفكرة تصنع حالة شعورية وإنفعالية متلائمة معها والعكس صحيح أيضاً.

وكلما إستطاع الإنسان أن يقترب من الفكرة ويهضمها ويتمثلها , يكون تعبيره عنها أكبر عمقاً وأكثر دقة.

وفي هذا يختلف الشعر عن بعضه البعض , حيث نجد مَنْ يستطيع أن يضع المشاعر والعواطف عارية على السطور , ومَنْ يتمكن من تطعيم الأفكار بعسل العواطف , وألوان المشاعر ليخلق لوحة فنية ذات قيمة ثقافية وجمالية وفكرية عالية.

وهناك مَنْ يعزل العواطف عن الأفكار ويجعل أفكاره في قوالب شعرية جامدة , قد لا تجذب القارئ ولا تساهم في شده إليها.

ويرغم المسيرة الطويلة للشعر العربي , وتحوله إلى ديوان وتراث حضاري غني بالنشاطات الإنسانية والفكرية , والإنفعالات وغيرها من خلجات النفوس ورغباتها.

يبدو أن على النقد أيضاً أن يستيقظ من سباته ودورانه هي حلقة التأخر المهرجة , لكي يرتقي بمدارسه وأفكاره وتصويراته إلى حيث العالم الذي نعيشه

أن الثقافة العلمية أصبحت من ضرورات الإبداع وخصوصاً الشعر , فالعلم ثقافة ولا بد من الإفنتاح على العلم وإشاعة الثقافة العلمية هي المجتمعات المتأخرة لكي تتقدم

العلاقة ما بين الشعر والموسيقى , علاقة وثيقة وأساسية , فلا يمكن للشعر أن يكتسب ملامحه الحقيقية , إلا إذا إقترن بالموسيقى والإيقاع

بين المشاعر الإنسانية والعواطف المبتوثة والإنفعالات المسطورة وبين الأفكار مسافة , قد تقصر أو تزداد إتساعاً وبعداً , وفقاً لقدرات الإنسان على التفاعل ما بين الحالتين

إلا أننا لا زلنا نرى أن الشعر عليه أن يكون تصويرا غير مألوف للحالات الإنسانية , سواءً فكرية أو عاطفية , ولا بد أن يمتلك مواصفات تصويرية وتعبيرية معينة , ذات مميزات معروفة لكي يرتقي إلى حالة الشعر.

بمعنى أننا نؤكد كثيرا على الشكل والصورة والعبارة والمفردة ولا نهتم بالفكرة , في زمن تطورت فيه الحياة وأصبحت الأفكار هي الأساس , وعلى ضوءها يتم تقييم أي إبداع فني .

والآليات التي تحكمت بالشعر على مدى قرون كالمديح والغزل والهجاء والرثاء لا زالت فاعلة , ونسميها أغراض الشعر , وليس من السهل أن يتحرر لا وعينا من سطوتها.

وهذه الآليات السائدة عندنا تكاد تكون نادرة عند غيرنا , ولهذا فإن دور الشعر وفائدته في حياتنا يختلف عن دوره وفائدته في حياة غيرنا.

فقصائد شعراء الدنيا المتقدمة علينا , عبارة عن أفكار وتعبيرات غنية بتقنيات تفاعل الأفكار وتوالدها , وكلما كانت الفكرة ألمعية وغير مطروقة تكون القصيدة ذات قيمة ومعنى.

أي أن شعراء العالم المتقدم يبحثون في مكونات المحتوى , ولا يعينهم الشكل أكثر لأن الفكرة هي التي تقرر الشكل الذي تظهر فيه وليس العكس.

ولهذا تعددت الأشكال وتكاثرت أساليب الشعراء وطرق تعبيرهم عن أفكارهم. فلا يوجد شاعران يكتبان بذات الأسلوب مثلما يحصل عندنا , حيث جميع الشعراء يكتبون بطريقة متشابهة , ويركزون على الشكل والعبارة المنفصلة وطاقة العاطفة وغيرها من حيثيات الشعر , التي ما عاد لها أثر ومعنى في الحياة المزدهمة بالأفكار والمنتورة بها.

" والشعر لمحّ تكفي إشارته...."

وعليه لكي يكون الشعر مفيدا ومؤثرا في الحياة ورافدا إيجابيا للأجيال , لا بد له أن ينتقل من الشكل إلى المحتوى , وأن يعطي قيمة أكبر للفكرة ودورها في صناعة الحياة , وأن تكون القصيدة المفكرة هي الفاعلة والمؤججة للطاقت والقدرات , أما قصائد الرمز والإبهام والتهيان في دروب الخوف والحذر , فأنها بلا فائدة ولا قيمة أو أثر.

وقد تسمى شعرا , لكنها بلا دور إنساني إجتماعي فعال.

وفي كتابة الشعر العمودي والتفعيلة وغيرها يتحقق التفاعل المفيد , إذا إرتقت القصيدة إلى فضاء الفكرة وإكتسب الكاتب مهارات التفاعل مع الأفكار بتقنيات معاصرة , ذات أثر ثقافي وقدرة حضارية على التواصل مع الحياة.

الشعر أيضا نشاط فكري
وجهد إبداعي , يصعب الأفكار
في قالب تعبيري يمنحها
القدرة اللازمة على البقاء
والإنتشار والتأثير

العلاقة ما بين المشاعر
والأفكار وطيدة وقوية ,
فالفكرة تصنع حالة شعورية
وإنهالية متلائمة معما
والعكس صحيح أيضا

لا زلنا نرى أن الشعر عليه أن
يكون تصويرا غير مألوف
للحالات الإنسانية , سواءً فكرية
أو عاطفية , ولا بد أن يمتلك
مواصفات تصويرية وتعبيرية

بما أن الأفكار هي التي
تحدد مسيرة الحياة , وتبني
عمارة الحضارة , فالشعر المفيد
عليه أن يكون مستوحا
لأفكار , لكي يكون حقا من
صناع الحياة.

فالشكل ربما يكون ثانيا وثالثا ورابعا وأكثر , عندما نعتق منهج الفكرة أولا بتفرعاتها و'متداداتها
في قلوب الناس.

وبما أن الأفكار هي التي تحدد مسيرة الحياة , وتبني عمارة الحضارة , فالشعر المفيد عليه أن
يكون مستودعا للأفكار , لكي يكون حقا من صناعات الحياة.

"الشعر مصباح أقوام إذا التمسوا نور الحياة وزند الأمة الواري"

إرتباط كامل النص:

<http://www.arabpsynet.com/Samarrai/DocSamarraiWaMaSawahaa198-190218.pdf>

*** **

شبكة العلوم النفسية العربية

"شعـن: انجازات اربعة عشرة عاما من الكدح"

(التأسيس العام 2000 الاطلاق على الويب العام 2003)

الكتاب السنوي الرابع

تحميل الكتاب

- التحميل من موقع " شبكة العلوم النفسية العربية"

<http://www.arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynet14Years.pdf>

- التحميل من موقع المتجر الالكتروني لـ " مؤسسة العلوم النفسية العربية"

http://www.arabpsyfound.com/index.php?id_product=296&controller=product&id_lang=3

*** **

المجلة العربية " نفسانيات " (مجلة محكمة في علوم وطب

النفس)

بوستر المجلة العربية " نفسانيات "

<http://www.arabpsynet.com/AFP-PubBr/APF.NafssaniatPubBr.pdf>

على المتجر الالكتروني

http://www.arabpsyfound.com/index.php?id_category=24&controller=category&id_lang=3

على شبكة العلوم النفسية العربية

<http://www.arabpsynet.com/apn.journal/index-apn.htm>

على الفايس بوك

<https://www.facebook.com/Ajpns/>

"الدليل" فهارس وملخصات كامل الأعداد (تحميل حر)

الجزء الرابع - من العدد 37-38 (شتاء - ربيع 2013) الى العدد 54-55 (خريف - شتاء 2017)

من المتجر الالكتروني للمؤسسة

http://www.arabpsyfound.com/index.php?id_product=241&controller=product&id_lang=3

من الموقع العلمي للشبكة

http://www.arabpsynet.com/apn.Dalil/APF_Nafssaniat_Index4.pdf