

سلسلة الإصدارات المحكمة لـ "شمن"

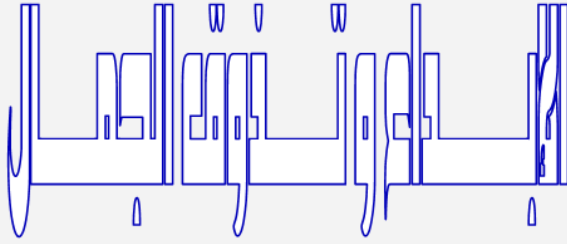
الإصدار السابع



عدد 7 - 2007



إصدارات شبكة العلوم النفسية العربية



تاسم سين عالم

محتوى الكتاب

القسم الأول: الإبداع

- استهلال في حكاية
- الإبداع... إشكالية تعريف
- موجز في تنظير الإبداع (14 نظرية)
 1. النظرية الترابطية
 2. نظرية الجشطلت
 3. النظرية السلوكية
 4. النظريات النفسية التحليلية
 5. نظرية بافلوف
 6. وجهة نظر نوري جعفر
 7. نظرية جيلفورد
 8. نظرية أوسبورن
 9. نظرية التشر
 10. النظرية الدافعية
 11. النظرية المعرفية
 12. نظرية ستيرنبرج
 13. نظرية شنك
 14. نظرية جروبر
- نقد موجز
- الشخصية والإبداع
- مراحل العملية الإبداعية

- نظريات جديدة
- تصور خاص للعملية الابداعية
 - قياس الإبداع
 - تدريب الإبداع وبرامجه
- 1. العصف الذهني وحل المشكلات
- 2. تآلف الأشتات أو الأضداد
- 3. برنامج التفكير لـ(دي بونو)

القسم الثاني: تذوق الجمال

- التذوق...ماذا يعني ؟
- الجمال...ما هو ؟
- الحالة النفسية وتذوق الجمال
- القيم وتذوق الجمال
- المخططات المعرفية وتذوق الجمال
- الألوان والجمال

القسم الثالث: توجّه مقترح

- التكوين الحياتي للفرد
- نوع وكم التنبيهات التي يتعرض لها الفرد
 - 1. أساليب التنشئة الأسرية
 - 2. المدرسة والمناهج
 - 3. الحضارة والتغيير الاجتماعي
- الخصائص المميزة للمنجز الإبداعي
- معايير الحكم على النتائج الابداعية
 - 1. اللاعادية أو الاستثنائية
 - 2. الملاءمة أو المناسبة
 - 3. القدرة على تغيير الواقع
 - 4. تكثيف المعنى
- الاستجابات الجمالية
- معوقات الإبداع وتذوق الجمال

القسم الأول: الإبداع

استهلال في حكاية

!

(Eureka) (!)

الإبداع.. إشكالية تعريف

(Lahy , 2001 P. 284).

(Sentrock , 2000,P.310).

(Sternberg ,2004 ,P.)

(528).

(Torrance, 1993).

(Guilford,1986).

The New)

.Encyclopedia Britannica, 1992)

:)

(20: 2002

(Ghislen ,1955)

Rand

Lowenfeld

1996

Csikszentmihalyi

(Creativity -)

()

(22 : 2002)

- ()
- ()
- ()
- ()
- ()
- ()
- ()

موجز في تنظيم الإبداع ...

...

معوقات الإبداع وتذوق الجمال

185

140

73

.(2006

)

)

(

)

.(

(

)

()

..(! :)

()

!.

()

()

:

.(1995)

:

•

•

•

•

)

.(1995

:

*

*

*

!

المصادر

- * إبراهيم ، عبد الستار. (2000). الحكمة الضائعة : الإبداع والاضطراب النفسي والمجتمع. عالم المعرفة، العدد 280، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
- * بكر، محمد طه حسين. (2005). قياس مستوى التفكير الإبداعي وعلاقته ببعض أساليب المعاملة الوالدية لدى طلبة جامعة صلاح الدين. كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة صلاح الدين، رسالة ماجستير.
- * تريفرز. (1979). علم النفس التربوي. ترجمة موفق الحمداني وحمد دلي الكر بولي. جامعة بغداد - كلية التربية، مطبعة جامعة بغداد.
- * جروان، فتحي عبد الرحمن. (2002). الإبداع. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن، الطبعة الأولى.
- * الخالدي، أديب محمد. (2003). سيكولوجية الفروق الفردية والتفوق العقلي. عمان، دار وائل للنشر، الطبعة الأولى.
- * دي بونو، إدوارد. (2001). تعليم التفكير. دمشق، دار الرضا للنشر.
- * رو شكا، الكسندرو. (1989). الإبداع العام والخاص. ترجمة غسان عبد الحى أبو فخر، عالم المعرفة، 144، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- * السنوي، معتصم زكي. (2005). فلسفة الجمال والفن عند أبي حيان التوحيدي. جريدة المدى، العدد، 338.
- * ستيفن روز وآخرون. (1990). علم الأحياء والأيدلوجيا والطبيعة البشرية. ترجمة مصطفى إبراهيم فهمي ومحمد منصور، عالم المعرفة، العدد 148، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- * الصاوي، محمد. (1995) الإبداع في كتابات زكي نجيب محمود. مستقبل التربية العربية، العدد 1، ص 155 - 186، القاهرة : مركز أبن خلدون للدراسات الإنمائية.
- * صالح، قاسم حسين. (1982). سايكولوجية إدراك اللون والشكل. وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، مؤسسة الرياضي للطباعة العامة، الكويت.

- * (1987) . الإنسان من هو ؟. وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، مطبعة جامعة بغداد.
- * (1988) الإبداع في الفن. كلية الفنون الجميلة. جامعة بغداد، مطبعة دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل
- * (1988). الشخصية بين التنظير والقياس. كلية الأدب، جامعة بغداد، مطبعة التعليم العالي، بغداد، .
- * (1990) . في سيكولوجية الفن التشكيلي. دار الشؤون الثقافية العامة. وزارة الثقافة والإعلام، مطبعة دار الشؤون الثقافية العامة .
- * (1997) . المكانتان الاجتماعية والاقتصادية للمهن في المجتمع العراقي من وجهة نظر طلبة الجامعة. مجلة كلية الآداب ، العدد 42.
- * (2001) . أساليب التنشئة الأسرية لدى الأمهات لأطفالهن في مدينة بغداد وضواحيها (دراسة ميدانية). مجلة كلية الآداب، العدد 55.
- * (2004). النمو المعرفي والأخلاقي. مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، جامعة القادسية، المجلد 3، العدد، 2.
- * (2005) . علم النفس الشواذ والاضطرابات العقلية والنفسية. مطبعة جامعة صلاح الدين، أربيل.
- * صالح، قاسم حسين والبياتي، خليل إبراهيم. (1985) . القيم لدى طلبة الجامعة (بحث ميداني) . المجلس الأعلى للشباب في دول الخليج العربي.
- * عبد الحميد، شاكرو. (1987) . العملية الإبداعية في فن التصوير. عالم المعرفة، العدد 109، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- * (1990) . التفضيل الجمالي. عالم المعرفة، العدد 267، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- * (1995) . علم نفس الإبداع. القاهرة، دار غريب.
- * غاتشف، غيورغي. (1990) . الوعي والفن. ترجمة : نوفل نيّوف وسعد مصلوح، عالم المعرفة، العدد 146، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- * غزوان، عناد. (2006) . دراسات في الشعر الجاهلي. دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- * فرتهيمر، ما يكل. (1983). نظرية الجشتطلت. في كتاب : نظريات التعلم، دراسة مقارنة، إشراف جورج غازدا، ترجمة على حسين حجاج. عالم المعرفة، العدد 70، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- * قطامي، يوسف وعبد الرحمن، عدس. (2002) . علم النفس العام. دار الفكر للطباعة والنشر عمان الأردن.
- * قنبر، محمود مصطفى والسويدي، ضحى علي. (1995) .

- التربية والابتكار. مستقبل التربية العربية، العدد 1، ص 103 - 154، القاهرة، مركز ابن خلدون. للدراسات الإنمائية.
- * محمد أمين، معن جاسم. (2001). الحكم الجمالي بين الإدراك الحسي والتذوق الفني. كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، رسالة ماجستير.
- * مكفلين، روبرت وغروس، رتشارد. (2002). مدخل الى علم النفس الاجتماعي. ترجمة: ياسمين حداد، وموفق الحمداي، وفارس حلمي. دار وائل للطباعة والنشر، عمان - الأردن
- *Anastasi, A. (1976). Psychological Testing. Macmillan, New York.
- *Atkinson, R.C. & Hilgard, E.R. (2003). Introduction to Psychology. Thomson.
- ♦ Bromm, Leonard, Philiselznick, & DorBroom Dorroch. (1981). Inthrobology. McGraw-Hill, New York.
- ♦ Bruner, J. S. (1962). The conditions of creativity. Contemporary approaches to creative thinking. New York. Atherton Press.
- ♦ Eysenek, H.H. (1996). The Measurement of Creativity. In M.A. Boden (Ed), Dimensions of Creativity (199-242), The MIT Press.
- ♦ Clark, B. (1992). Growing up giftedness (4th ed.) New York: Macmilan Publishing company.
- ♦ Csikszentmihalyi, M. (1996). Creativity. New York: Harper Collins.
- ♦ Fromm, E. (1959). The creative attitude, in creativity and its cultivation (H.H. Anderson, Ed.), Harper, New York.
- ♦ Gardner, A. (1973). A-R Psychology and Cognitive Psychology. In: creativity, ed., Vernon, London, Penuin, 116 – 125.
- ♦ Gardner. (1993). Creativity Mind. New York: Basic Books.
- ♦ Guilford, J. P. (1967). The nature of human intelligence. McGraw – Hill, New York.
- ♦ Guilford, J.P. (1986). Creative Talents: Their Nature and Development. Buffalo, New York: Bearly Cimited.
- ♦ Hauser, Philip M. (1975). "World population retrospect and prospect. pp.103-122 National Academy of Scenes. Hopkins Press.
- ♦ Jaffer, Nouri. (1976). Creativity and Brain Mechanisms. Al-Zahra Press.
- ♦ Jackson, P.W. and Mesick, S.E. (1971). Towards a theory of Creativity. In psychology adapted Readings, By: Kagan. J. and Other, New York.
- ♦ Kroeber, A. L. And Kluckhohn, C. (1963). Culture: A Critical Review of Concept and Definition. New York: Random House.
- ♦ Lahey, B.B. (2001). Psychology. McGraw- Hill.
- ♦ Langley, P. & Jones, R. (1993). A computational model of scientific insight. In R.J. Sternberg (Ed.), The nature of creativity (pp. 177-201). Cambridge Univ. Press.

- ♦ MacKinnon, D.W.(1962). The nature of creative talent. American Psychology: V.12, 1962.
- ♦ Maddi, S. R.(1965). Motivational aspect of Creativity.J. of Personality, Vol 33 , 3, 33. 340.
- ♦ Mednick, S.A. (1962). The Associative Basis of Creative Process. Psychological Review 69, 220-232.
- ♦ Parnes , S.Y.(1962). Source book for creative thinking.Scribners sons, New York.
- ♦ Rogers, C.(1973). Towards a Theory of Creativity. In: Creativity Ed. By: Vernon, London, Penguin, 50-63.
- ♦ Santrock, J.W. (2001).Psychology.McGraw-Hill, 6th.edition.
- ♦ Schank, R.C. (1993).Creativity as a mechanical process. In R.J.Sternberg (Ed.), The nature of creativity (pp.330-238).Cambridge, MA: Cambridge Univ.press.
- ♦ Sternberg, R.j. (2004).Cognitive Psychology.Thomson.
- ♦ Sternberg, R.J., &Lubart, T.I. (1993).Investing Creativity.Psychological Inquiry, 4(3), 229-232.
- ♦ Sternberg, R.J., &Ruzgis, P. (1994).Personality and Intelligence. New York: Cambridge University Press.
- ♦ Tardif, T.Z., & Sternberg, R.J.(1993).What do we know about creativity? In R.J. Sternberg (Ed.), The nature of creativity (pp, 99-121) New York: Univ.of Cambridge Press.
- ♦ Taylor ,D.W.Thinking and Creativity.In : Fundamentals of psychology , by : furnes , f.(ed) , new York , Academic of science , g1, 1960.
- ♦ The Encyclopedia Britanica.(1992).Vol,3.Chicago.
- ♦ Torrance, E.P. (1993).The nature of creativity as manifest testing. In R.J.Sternberg(Ed), The nature of creativity.(pp,43-75),New York.
- ♦ Vernon, P. (1973). Creativity. London, Penguin Wallace, M.A. A New Look at the Creativity. Journal of personality, 1965, 33, 348-369.
- ♦ Vernon. A.,Wickett,J.C.,Bazana,P.G.,&Stelmak,R.M. (2000). The neuropsychology and psychophysiology of human intelligence. In R, J. Sternberg (Ed.), Handbook of intelligence (pp.245-264).New York: Cambridge University Press.
- ♦ Wallach, M.A, &Kogan, N. (1965).Modes of thinking in young children. New York: Holt, Rinehart Winston.
- ♦ Weiten, Wayne. (2004). Psychology: themes and variations. New York: Thomson publishing company.
- ♦ Witkin, H.A. & Morre, C.A.(1977).Role of the field dependent and field independent. Cognitive style in academic evolution. Journal of Educational Psychology, Vol.69, No, 7.
- ♦ Wilson, I.G. (1971).Management innovation and system design. Princeton.

الكتاب الإلكتروني لشبكة العلوم النفسية العربية: العدد 7



إصدارات شبكة العلوم النفسية العربية

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف 2007

أ. د. قاسم حسين صالح

الاختصاص: علم النفس.
الشهادة: دكتوراه فلسفة في
علم النفس (2000).
المرتبة العلمية: بروفيسور (1990)
الاهتمامات العلمية: تحليل الشخصية
الصحة النفسية. علم النفس
السياسي. علم النفس الاجتماعي
الفن . والإعلام .



الموظائف والمسؤوليات

- رئيس: الجمعية النفسية العراقية، رابطة أساتذة جامعة
بغداد، مكتب الاستشارات النفسية والاجتماعية، وحدة الإرشاد
التربوي والنفسي بجامعة بغداد،
- عضو: الهيئة التدريسية بقسم علم النفس "جامعة بغداد"
(1975-2004)، الهيئة التدريسية بقسم التربية وعلم النفس
"جامعة صلاح الدين (2004-)"

المؤلفات

- كتب منهجية تدرس في جامعات عراقية وعربية: الإنسان.. من
هو؟، الشخصية بين التنظير والقياس، نظريات معاصرة في
علم النفس، الاضطرابات النفسية والسلوكية، علم النفس
المعرفي، الإبداع في الفن، الإرشاد النفسي (باللغة
الإنكليزية).
- كتب في الثقافة العامة: سيكولوجية إدراك اللون والشكل،
الإبداع وتذوق الجمال، التلفزيون والأطفال، سيكولوجية
الحب، بانوراما نفسية، سيكولوجيا عراقية، في سيكولوجية
الفن التشكيلي المعاصر، الطاقات المكتوبة: دراسة في
سيكولوجية المرأة العربية.

الإشراف على الرسائل العلمية

الإشراف على أكثر من ثلاثين رسالة ماجستير في كليات: الآداب
والتربية والهندسة والفنون الجميلة و على أكثر من عشرين
أطروحة دكتوراه في علم النفس والاجتماع والإعلام .

المؤتمرات والندوات العلمية

عقد أكثر من عشرين ندوة علمية في أثناء ترأس مكتب الاستشارات
النفسية والاجتماعية، ووحدة الإرشاد التربوي والنفسي، والجمعية
النفسية العراقية و المشاركة في مؤتمرات علمية داخل العراق
 وخارجه، آخرها: مؤتمر الصحة النفسية العالمي في القاهرة عام
2006، ممثلاً عن وزارة التعليم العالي العراقية. ومؤتمر الإرشاد
العربي في دبي عام 2007، متحدثاً رئيساً فيه .

إصدارات شبكة العلوم النفسية العربية

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف 2007

